



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



~~2604 Et 72.~~



Vet. Stal. III. A. 96





# PARNASO ITALIANO

CONFERO

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e  
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-  
te riveduti sugli originali più accreditati,  
e adornati di figure in rame.*

---

T O M O XII.

---

---

---

*Non poria mai di tutti il nome dirti :*

*Che non uomini pur, ma Dei gran parte  
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.*

*Petr. Trionf. I. d' amore.*

---

---

# ORLANDO INNAMORATO

D I

MATTEO M. BOJARDO

RIFATTO

DA FRANCESCO BERNI

T O M O II.



VE NE ZIA MDCCLXXXV

PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI

*Con Licenza de' Superiori e Privilegio.*





## A' SUOI AMICI

ANDREA RUSSI.

**E**Cco, cortesi amici, un pregio particolare dell'italiana poesia. Questa sola può vantare de' poemi eroi-comici, o' romanzo-comici, come li chiama il dotto p. Agd. Aristotele e Orazio dieder leggi ai poemi seri, non ai misti e giocosi, di cui non ebbero idea. Una fantasia sì bizzarra era serbata ad un clima di genio, che fu sì felice e fecondo anche nell'invenzione de' varj metri. Chi volesse dettar precetti su i poemi romanzeschi, faria lo stesso che prescrivere consigli ad una immaginazione, che appunto è bella, perchè libera e di se stessa signora. Molti ne strissero gl'italiani; ma non tutti furono ammessi in Parnaso. Io crederò che i principali Morgante, Orlando Innamorato, Secchia Rapita, Malmantile, Ricciardetto, sian coronati da Apolline. E questi a voi si daranno nella raccolta presente. Non un solo

eroe, ma molti insieme sono i protagonisti dell'opera. Non un'azion sola vi si narra, ma più; e queste tutte, benchè diverse, tendenti ad un fine medesimo. Non uno stile serio e grave, ma lepidò e sparso di sali, almeno in gran parte, è essenziale a tal genere di componimenti. Chi stabilì questa base? I nostri maestri; quelli cioè che primi li inventarono, che gli scrissero, e che n' ebber laude per ciò. Tali scrittori, non già i precettisti, così distinsero senza volerlo i poemi epici dai romanzeschi. Tutti quelli ch' io vi darò, sono eccellenti nel loro genere. Pure se voi doveste decidere, vi determinereste per l' Orlando del Berni; ed io farei del vostro parere. Così giudicarono tutti i dotti in tre secoli, e i dotti dicono sempre la verità. Il vero ridicolo ha la sua evidenza, e le sue bellezze, che insegnar non si possono con parole e con regole, nemmeno dal proprio autore. Quell' improvviso sorprendimento, in che entra l'anima di chi legge, e quel piacer che ne sente, non è esso da anteporsi alle arguzie studiate di tanti scioperoni, che pur vagliono il nome di poeti Berneschi? Voi le provate, cortesi amici, nel legger l' Innamorato. Mi vi raccomando.

## NOI RIFORMATORI.

Dello Stúdio di Padova.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione; ed Approvazione del P. F. Gio: Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di Venezia nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere dei più celebri Poeti Italiani ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad Antonio Zatta Stampator di Venezia, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(

( ALVISE VALLARESSO RIF.

( GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 86.

*Davidde Marchesini Seg.*

## REGISTRO DE RAMI.

Frontispizio — Pag. 1 — 28 — 50 — 72  
96 — 117 — 140 — 161 — 187  
210 — 229 — 251 — 274 — 296.



*La misera città già tutta è presa.  
Uccise son le bestie e le persone:  
Sol la Rocca di sopra s'è difesa.*

*Orl. inn. C. 14.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMOQUARTO.

**O**gni'ingiuria ch'è fatta a le persone,  
Suole il più de le volte dispiacere,  
E muover a color compassione,  
Che son per sorte d'intorno a vedere.  
E questo avvien per natural ragione,  
Che ogni uomo è inclinato a ben volere,  
Ed a far bene a l'altro; e se fa male,  
Esce del proprio corso naturale.

*Orl. Innam. T. II.*

**A**

## II.

Dispiace poi sopr'ogni villania,  
 Ed a gli animi nostri assai più pesa  
 Quella ch'è fatta con superchieria  
 A gente che non possa far difesa;  
 Sì come per esempio si daria,  
 Ch'ad una donna un uom faccia un' offesa,  
 Un vecchio ad un fanciullo, ed un maggiore  
 A chi di corpo e d'anni sia minore.

## III.

Ma io fra gli altri non posso soffrire  
 Ch'a donna sia pur torto un sol capello.  
 Parmi un atto poltron, di poco ardire;  
 Di poco animo indizio, e men cervello:  
 Nè può se non da gran viltà venire;  
 Anzi da cosa fiera come quello  
 Mostro d'ogni intelletto e pietà privo,  
 Che glie ne vorrò mal mentre ch'io vivo.

## IV.

Intendeste di sopra la sciagura  
 De la donna, non so se poco accorta  
 Mi debba dire o pur troppo sicura,  
 Che quel Centauro in groppa ne la porta.  
 Non è da dir s'ella aveva paura;  
 Anzi è da creder ch'era mezza morta:  
 Ma pur, quanto la voce le bastava,  
 Al cavalier ajuto domandava.

## V.

Correndo fugge il Centauro leggiéro  
 Con essa in groppa tutta scapigliata,  
 A lei spesso voltando il viso fiero:  
 E stretta a se la tiene ed abbracciata.  
 Rinaldo va per pigliare il destriero:  
 Ben del suo gli sovvien quella fiata:  
 Che con altro caval non si fidava  
 Di giugner il Centauro che volava.

## VI.

Ma poichè prese in man la ricca briglia  
 Di quel caval che in corso è singulare,  
 Ed a l'impero stesso s'assomiglia;  
 Par a Rinaldo proprio di volare.  
 Non fu mai vista tanta maraviglia:  
 Tanto con l'occhio non si può guardare  
 In alto in basso in monte in piano in valle,  
 Quanto si lascia quel dietro a le spalle.

## VII.

E non rompere l'erba tenerina,  
 Tanto dolce faceva la carriera;  
 E sopra la rugiada mattutina  
 Non si potea veder scoppellat'era.  
 Così correndo con questa rovina,  
 Giunse Rinaldo sopr' una riviera;  
 Ed a l'entrar de l'acqua appunto appunto  
 Vede il Centauro che sopr' essa è giunto.



## VIII.

Il quale a dire il ver non l'aspettava;  
 Onde crucciato assai villanamente,  
 La bella donna nel fiume gettava.  
 A seconda la porta la corrente  
 Che di lei fusse, e chi la ripescava  
 Ancor, saprete nel Canto presente.  
 Quel mostro intanto al principe si volta,  
 Poichè di groppa s'ha la donna tolta,

## IX.

Ed attacca ne l'acqua la battaglia  
 Con un assalto più che l' primo crudo.  
 Rinaldo è ver ch'è coperto di maglia,  
 E l'animale è tutto quanto nudo;  
 Ma era destro e mastro di schermaglia,  
 E molto ben adoperava il scudo.  
 Il caval del signor di Mont'Albano  
 E' corridor, ma mal presto a la mano.

## X.

Grosso era il fiume insin sopra l'arcione,  
 Di sassi pieno, e molto rovinoso.  
 Mena spesso il Centauro del bastone,  
 Ch'al forte cavalier poco è dannoso.  
 Rinaldo a lui di se rende ragione,  
 Tal che l'ha fatto tutto sanguinoso:  
 Rotto lo scudo, fracassato e trito,  
 E ben in trenta luoghi l'ha fritto.

## XI.

Esce del fiume tutto insanguinato:  
Dietro Rinaldo gli è con Rabicano;  
Nè da lui si fu molto dilungato,  
Che impose al caso suo l'ultima mano,  
E finì d'ammazzarlo in su quel prato.  
Or sta pensoso quel da Mont' Albano:  
Non sa che far, nè in qual parte si vada  
Senza la donna, guida de la strada.

## XII.

Intorno intorno l'aspra selva guarda:  
La sua grandezza non si può finire.  
Così stando sospeso alquanto tarda,  
E quasi addietro disegna tornare:  
Poi par che'l desiderio dentro l'arda  
Di quell' incanto il suo cugin levare;  
E vuol al tutto l'impresa finire;  
O veramente in viaggio morire.

## XIII.

Per Tramontana la sua via prendeva,  
Dove prima la donna lo guidava:  
Ed ecco ad una fonte star vedeva  
Un cavalier che forte lagrimava.  
Ma Turpin qui la man del foglio leva,  
E torna addietro, dove raccontava  
Del Tartaro Agrican, quel tanto forte  
Che d'Albracca restò dentro a le porte,

## XIV.

E combatteva pur così rinchiuso ;  
 Anzi faceva sol tutta la guerra :  
 Aveva tutto quel popol confuso :  
 Calava verso un fiume quella Terra,  
 Che da un alto sasso resta escluso :  
 E d'ogni banda un gran muro la serra,  
 Che dal castel partendo volta intorno,  
 E fa più forte il sasso, ed anche adorno.

## XV.

Fin sopra il fiume la muraglia guata  
 Con grosse torri, e vaghe anche a mirare.  
 Drada era la riviera nominata,  
 Che non si può per tempo alcun guazzare.  
 Una parte del muro ivi è cascata ;  
 Ma poco dentro sen an da curare :  
 Che sì grosso era il fiume e sì corrente,  
 Che chi lo guazza è pazzo, e se ne pente.

## XVI.

Io penso ben che voi vi ricordiate  
 Ch'io lasciai Agricane e Sacripante  
 Che si davan di matre bastonate :  
 E che'l Tartaro fiero ed arrogante,  
 Bench' addosso gli sien tante brigate,  
 Non le stimava un fico tutte quante :  
 E lasciai proprio ch'una nuova schiera :  
 A l'improvvisa addosso uscita gli era.

## XVII.

Non se ne cura quel re valoroso:  
Ma pien di rabbia ad essa s'è voltato.  
E mena intorno il brando sanguinoso:  
Questo nuovo drappel ch' ora è arrivato,  
Era d'un re gagliardo ed animoso:  
Di quel Torindo Turco che tornato  
Era per altra parte, ed avea molti  
De la sua compagnia seco raccolti.

## XVIII.

Il Tartaro ne' Turchi urta Bajardo:  
Getta per terra tutta quella gente.  
Ecco venir Sacripante gagliardo  
Che l'ha seguito continuamente.  
Non va così leggiero un liopardo,  
Com'andava quel re velocemente.  
Agricane è condotto a mal partito;  
Che gli esce addosso un popolo infinito.

## XIX.

Già son le bocche de le strade prese,  
Chiuse con travamenti e con catene.  
Le genti de le mura sono scese  
Per dare ad Agricane amare pene.  
Non è rimasto alcuno a le difese:  
Or tutto quanto il campo dentro viene:  
Chi per le mura entrò, chi per le porte,  
Tutti gridando: sangue carne e morte.

## XX.

Onde fu forza al forte Sacripante,  
Ed a Torindo a la Rocca venire.  
Eravi prima Angelica tremante,  
E Truffaldin che fu il primo a fuggire.  
Morte son le sue genti tutte quante:  
La grand'uccision non si può dire:  
Varano, e Savaron morti eran prima,  
Qual era re di Media, uom d'alta stima.

## XXI.

Moriron questi due fuor de le porte,  
Quando si combatteva giù nel piano.  
Di Brunaldo la fin fu d'altra sorte:  
Radamanto l'uccise di sua mano;  
E diè quel Radamanto anche la morte  
Dentro a le mura al valoroso Ugnano.  
Tutta la gente ch'era in compagnia  
Di Sacripante, andò per quella via.

## XXII.

La misera città già tutta è presa.  
Oh vista degna di compassione!  
In ogni parte è l'alta fiamma accesa:  
Uccise son le bestie e le persone:  
Sol la Rocca di sopra s'è difesa  
Ne l'alto sasso ch'è sopra'l girone:  
Tutte le case intorno in ogni loco  
Vanno a rovina, e son piene di foco.

## XXIII.

Io vorrei dir; ma l'animo l'abborre;  
Le lagrime impediscon le parole,  
La spaventata memoria sfacorre,  
Che ricordarsi tanto mal non vuole;  
Vorrei qui, dico, per esempio porre  
Quel di cui più crudel non vide il sole,  
Più crudele spettacolo e più fiero  
De la città del successor di Piero;

## XXIV.

Quando correndo gli anni del Signore  
Cinquecento appo mille e ventisette,  
A lo spagnuolo, al tedesco furore,  
A quel d'Italia in preda Iddio la dette;  
Quando il vicario suo nostro pastore  
Ne le barbare man prigionie stette;  
Nè fu a sesto a grado alcuno a stato  
Ad età nè a Dio pur perdonato.

## XXV.

I casti altari, i templi sacrosanti  
Dove si cantan laudi e sparge incenso,  
Furon di sangue pien tutti e di pianti.  
Oh peccato inaudito infando immenso!  
Per terra tratte fur l'ossa de' santi,  
E, quel ch'io tremo a dir, quanto più il penso,  
Vengo bianco, Signore, agghiaccio e torpo,  
Fu la tua carne calpesta e'l tuo corpo.

## XXVI.

Le tue vergini sacre a mille torti,  
 A mille scorni tratte pe' capelli..  
 E' leggier cosa dir che i corpi morti  
 Fur pasto de le fiere e de gli uccelli;  
 Ma ben grave a sentire esser risorti  
 Anzi al tempo que' ch'eran ne gli avelli;  
 Anzi al suon dell'estrema orribil tromba  
 Esser stati cavati de la tomba..

## XXVII.

Si come in molti luoghi vider questi  
 Occhj infelici miei per pena loro..  
 Fin a l'ossa sepolte fur molesti  
 Gli scellerati per trovar tesoro..  
 Ah Tevere crudel, che sostenesti,  
 E tu, sol, di veder sì rio lavoro;  
 Come non ti fuggisti a l'orizzonte,  
 E tu non ritornasti verso il fonte?

## XXVIII.

Ma fusse pur che i nostri e i lor peccati  
 Col tuo largo diluvio ultimamente  
 Aveffi a guisa di macchie lavati,  
 Sì che il Settimo mio signor Clemente  
 Vivesse anni più lieti e più beati,  
 Che vivuti non ha fin al presente,  
 Da le fatiche sue posando ormai.  
 Ma torniamo a la strage ch'io lasciai.

## XXIX.

La damigella non sa più che farsi,  
 Confusa di dplor, piena di scorno:  
 In quella Rocca molto non può starfi  
 Appena v'è da viver per un giorno.  
 Chi l'avesse veduta lamentarsi  
 E batterfi con mano il viso adorno,  
 Sebben fusse una fiera aspra spietata,  
 L'arebbe co' lamenti accompagnata.

## XXX.

In Rocca con la donna son salvati  
 Tre re con trenta persone più care,  
 Quasi tutti feriti e maltrattati.  
 Quella fortezza si può bestemmia re;  
 Onde tra lor si son diliberati  
 Ch'ognuno il suo caval debba ammazzare,  
 Ed ajutarfi fin che Dio lor manda  
 In qualche modo soccorso e vivanda.

## XXXI.

Maraviglia m'è fo d'un tanto errore  
 D'Angelica, ch'avendo per tanti anni  
 Fornita la città fin di savore,  
 La Rocca avesse sì leggier di panni,  
 Forse ch'ella lo fé per troppo core;  
 Forse che vi giocano ancora inganni,  
 Com'avvien che sopr'un l'uom si riposa.  
 Certo è ch'ella lo fé per qualche cosa:



## XXXII.

Come si fusse, ella prese partito  
D'andar cercando in questo tempo ajuto.  
L'anel meraviglioso aveva in dito;  
Che chi in bocca lo tien non è veduto.  
Il sol verso Occidente se n'era ito:  
Il bel lume del giorno era perduto:  
Con Sacripante e con quegli altri dui  
Si consiglia, e lor scopre i pensier sui:

## XXXIII.

E lor promette sopra la sua fede  
Fra venti giorni dentro ritornare.  
Tutti insieme e ciascun per se richiede  
Che voglin la Fortezza ben guardare:  
Che forse arà Macon di lor mercede.  
Ella voleva ajuto ire a cercare  
Per tutto il mondo onde potesse averlo;  
Ed era in gran speranza d'ottenerlo.

## XXXIV.

Così si mette per la notte bruna  
Sola in viaggio sopra un palafreno  
Via camminando al lume de la luna.  
Era bel tempo, e'l ciel chiaro e sereno:  
Non fu veduta da persona alcuna,  
Benchè di gente fusse il campo pieno:  
Che la fatica a tutti e la vittoria  
Avea col sonno tolta la memoria.

## XXXV.

Nè bisognolle adoperar l'anello ;  
Che quando il chiaro sol si fu levato ,  
Ben cinque leghe è lungi dal castello  
Ch'era da' suoi nimici circondato :  
E sospirando riguardava quello  
Che con tanto periglio avea passato ;  
E così cavalcando tuttavia  
Si condusse d'Orgagna in Cirassia :

## XXXVI.

E venne appunto in su quella riviera  
Dove il franco Rinaldo ucciso avea  
Pochi di innanzi quella strana fiera .  
Come la donna in sul prato giugneva ,  
Un vecchio assai dolente ne la cera ,  
Piagnendo forte ; verso lei si leva ,  
E con man giunte in ginocchion le chiede  
Che del suo gran dolore abbia mercede .

## XXXVII.

Diceva lagrimando : un giovanetto ,  
Conforto de la vita mia rapina ,  
Unico mio figliuolo e mio diletto ,  
Ad una casa che qua è vicina  
Con febbre ardente s'è posto nel letto ,  
Nè trovo d'ajutarlo medicina .  
Se tu per sorte ajuto non mi dai ,  
Io non so più che far mi debba omai .

## XXXVIII.

La damigella ch'è troppo pietosa,  
 Gli dice: vecchio, non ti disperare;  
 Ch'io ben conosco l'erbe ed ogni cosa  
 Che la febbre sia buona a medicare.  
 Donna troppo infelice e dolorosa!  
 Gran meraviglia la vorrà campare:  
 Volta la semplicetta il palafreno  
 Dietro a quel vecchio ch'è d'inganni pieno.

## XXXIX.

Quel vecchio di Susanna era venuto;  
 Anzi pur stava apposta a la campagna  
 A pigliar donne, cattivo ed astuto,  
 Come si piglian gli uccelli a la ragna;  
 Perocch'ogni anno dava per tributo  
 Cento giovani donne al re d'Orgagna,  
 Quel che sopra dicammo, Poliferno;  
 E là se ne faceva brutto governo.

## XL.

Era quivi lontano cinque miglia  
 Sopra ad un ponte una torre fondata:  
 Mai non fu la più strana meraviglia.  
 Ogni persona a caso ivi arrivata,  
 Dentro a quella prigion se stessa piglia.  
 Avevane quel vecchio una brigata;  
 E tutte l'avea prese con quell'arte,  
 Salvo quella che fu di Brandimarte;

## XLI.

La qual gettata fu, com'intendeste,  
 Da quel Centauro in mezzo del gran fiume.  
 Non toccò fondo, ma con le man preste  
 S'ajutò; che notava per costume.  
 Va forte il fiume, ed ella ha poche veste;  
 Onde passò com'avasse le piume;  
 E giunta al ponte ove la guardia ha posta,  
 Quel vecchio traditor che sta a la posta,

## XLII.

Mezza morta de l'acqua fuor la cava,  
 E governar la fece molto bene:  
 Che fra la turba che in prigion serrava,  
 Molti dottor di medicina tiene:  
 Poi dentro a quella porta la menava  
 Dove stavan quegli altri in pianto e'n pene.  
 D'Angelica or diciam che ne venia  
 Con quel vecchio ribaldo in compagnia.

## XLIII.

Come dentro a la torre fu passata,  
 L'amico dette un canto in pagamento;  
 E la porta di ferro s'è serrata  
 Senza ch'altri la tocchi in un momento.  
 Conobbe allor la donna sventurata,  
 E pianse del malvagio tradimento.  
 Di lagrime si bagna il viso adorno:  
 Quell'altre donne le son tutte interne.

## XLIV.

Cercavan tutte con dolci parole  
 L'addolorata donna confortare:  
 E come in simil casi far si suole,  
 Di se ciascuna le volea contare.  
 Ma sopra l'altre piagnendo si duole,  
 E per dolor non può quasi parlare,  
 Di Brandimarte quella savia dama  
 Che Fiordelisa per nome si chiama.

## XLV.

Sospirando racconta la sciagura  
 Di Brandimarte da lei tanto amato:  
 Com'andando con essa a la ventura,  
 Con Aistolfo al giardino è capitato,  
 Dove tra fiori ed arbori e verdura  
 Dragontina ha per arte smemorato  
 Lui, e con esso Orlando paladino,  
 Ed altri molti chiusi in quel giardino:

## XLVI.

E come ella di poi cercando ajuto,  
 Col principe Rinaldo in via s'affronta,  
 E tutto quel che l'era intervenuto,  
 Senza lasciarne un punto indietro, conta:  
 Di que' grifon, del gigante abbattuto,  
 E d'Albarosa il crudo oltraggio ed onta,  
 E del Centauro alfin che via menolla,  
 E nel rapido fiume poi gertolla.

## XLVII.

Piagneva Fiordelisa in riferire  
 L'amore ond' era l'infelice priva.  
 Eccoti intanto quella porta aprire ;  
 Un'altra donna sopr' al ponte arriva .  
 Angelica disegna di fuggire ;  
 E per non esser vista quando usciva ,  
 Con l'anel de l'incanto si coperse ,  
 E fuor saltò, com' il ponte s'aperse .

## XLVIII.

Non è chi l'abbia vista nè notata ;  
 Tanta è la forza de l'incantamento:  
 E fra se stessa s'è diliberata ,  
 E fatto nel suo cor proponimento  
 Di voler ire a quell' acqua incantata  
 Che le persone trae del sentimento ,  
 Là dove Orlando e quegli altri signori  
 Son ebbri d' acqua, e legati con fiori .

## XLIX.

E cavalcando senza tor riposo ,  
 Al bel giardino è giunta una mattina .  
 In bocca avea quell' anel virtuoso ;  
 Onde veder non la può Dragontina:  
 Di fuori aveva il palafreno ascoso ;  
 A piè ne va per l'erba tenerina ;  
 E così andando presso ad una fonte ,  
 Vede giacere in terra armato il Conte .

*Orl. Innam. T. II.*

B

## L.

Toccava a lui la guardia far quel giorno:  
 Armato stassi a quella fonte allato:  
 Lo scudo a un pin avea sospeso, e 'l corno;  
 E Briigliador che non era legato,  
 Pascendo l'erbe se ne andava intorno.  
 Sotto una palma a l'ombra anch'era armato  
 Un altro cavalier sopra l'arcione;  
 Questo era il forte Uberto dal liono.

## LI.

Non so se mai sentisti raccontar  
 La virtù e 'l valor di questo Uberto:  
 Un cavalier in arme singulare,  
 Molto cortese e saggio fu per certo:  
 Andò pel mondo per terra e per mare,  
 Come il suo libro mostra a chi l'ha aperto.  
 Costui la guardia allor faceva, quando  
 Giunse la donna dove stava Orlando.

## LII.

Il re Adriano e l'ardito Grifone  
 Stan ne la loggia a ragionar d'amore:  
 Aquilante cantava e Chiarione:  
 L'un faceva sovrano, l'altro tenore.  
 Brandimarte fa contro a la canzone:  
 In disparte Balan pien di valore  
 Parla con Antifor d'Albarossia  
 D'arme d'amor d'onor di cortesia.

## LIII.

Piglia la donna il Conte per la mano,  
 E l'incantato anel gli pone in dito;  
 Quell' anel ch' ogn'incanto faceva vano.  
 Subito Orlando si fu risentito;  
 E quell'angel vedendo in corpo umano  
 Che gli ha d'amor sì forte il cor ferito,  
 Non sa com'esser possa, e appena crede  
 Ch' Angelica sia quivi, e pur la vede.

## LIV.

Da lei tutta l'istoria appresso intese,  
 Sì come in quel giardino era venuto;  
 Come con arte Dragontina il prese,  
 E come aveva se stesso perduto.  
 Ella poi con gran prieghi si distese  
 Molto umilmente a dimandargli ajuto  
 Contra quello Agrican ch' a mortal guerra  
 Avev' arsa e spianata la sua terra.

## LV.

Dragontina che sopra in casa stava,  
 Angelica ebbe vista giù nel prato;  
 Tutti i suoi cavalier tosto chiamava;  
 Ma ognun si trovava disarmato.  
 Il conte Orlando in su l'arcion montava;  
 Ed Uberto ad un tratto ebbe afferrato.  
 Da lui non si guardava, e gli era presso:  
 Gli ebbe l'anello in man subito messo.



## LVI.

E già sono accordati due guerrieri  
A guarir gli altri de la obblivione.  
Nè bisogna ch' io conti tutt' interi  
I colpi tra lor fatti, e la questione:  
Prima fur presi i figli d' Ulivieri:  
L' uno Aquilante, e l' altro era Grifone.  
Il Conte innanzi non gli conosceva;  
Però non è da dir s' or ne godeva.

## LVII.

Un gran baciare, un gran toccar di mani  
Si fer, dipoi che s' ebber conosciuto.  
Or Dragontina fa lamenti strani,  
Che vede il suo giardin già risoluto.  
Tutti gl' intanti suoi l' anel fe' vani:  
Sparve il palagio e più non fu veduto;  
Sparve ella e'l fiume, e nulla più vi resta.  
Rimasero i guerrieri a la foresta.

## LVIII.

Di stupor piena ognun la mente aveva,  
E l' un con l' altro in viso si guardava:  
Chi sì, chi non di lor si conosceva.  
Innanzi a tutti il gran Conte di Braya  
D' Angelica il bisogno proponeva;  
Ed umilmente tutti gli pregava  
Che fian contenti la donna aiutare  
Per mercè per onore e per ben fare.

## LIX.

Racconta lor l'istoria d'Agricane,  
E la rovina d'Albracca, e'l periglio  
In che la Rocca misera rimane  
Che colui tosto non le dia di piglio.  
Quell' anime gentil sagge ed umane  
Con pronto core e con allegro ciglio  
Giuraro tutte di farlo partire,  
O tutte insieme in Albracca morire.

## LX.

E tutti insieme messi in cammino  
Cavalcan via per le strade più corte.  
Dovete or voi saper che Truffaldino  
Ch'era con gli altri in quella Rocca forte,  
E fu cattivo infìn da piccolino,  
E sempre peggiorò sin a la morte;  
Non avendo i compagni alcun sospetto,  
Prese i Circassi e i Turchi tutti in letto.

## LXI.

Non valse al re Torindo esser ardito,  
Nè l'esser valoroso a Sacripante;  
Perocch' ognun di loro era ferito  
Ne la guerra passata, e male stante,  
E pel sangue perduto indebitato.  
Gli prese tutti in letto quel furfante;  
E legati pe' piedi e per le braccia;  
D'una gran torre nel fondo gli caccia.

## LXII.

Poi manda ad Agricano un'imbasciata ;  
Dicendo ch'a sua posta ed a suo nome  
Era la Rocca tenuta e serbata ;  
Come i due re tenea legati ; e come  
Glie ne vuol dar per farli cosa grata .  
Il Tartaro crudele alzò le chiome :  
Con gli occhj accesi e col naso arricciato ,  
Così parlando al messo s'è voltato :

## LXIII.

Non piaccia a Trivigante mio signore ,  
Che pel mondo già mai si possa dire  
Ch'al vincer mio sia mezzo un traditore ;  
Vincer vogl'io per forza e per ardire ,  
Ed a fronte scoperta farmi onore .  
Ma te e lui ne farò ben pentire ,  
Come ribaldi ch'avete ardimento  
Di ragionare a me di tradimento .

## LXIV.

Avuto ho ben avviso , e certo so  
Che non si può tener lunga stagione .  
A quella Rocca impiccar poi farollo  
Legato per un piede ad un balcone ,  
E te col laccio attacherò al suo collo  
Con quanti ha seco de la sua nazione .  
Or da piè mi ti leva , e guarda ch'io  
Non ti vegga mai più nel campo mio .

## LXV.

Quel ladroncel che gli vedeva il volto  
Or bianco farsi or rosso com' un foco ;  
Volentieri indi si sarebbe tolto ,  
Perchè temea di qualche pazzo gioco :  
E sendosi Agricane in là rivolto ,  
Mostrò d' aver a fare a casa un poco ;  
E senza tor licenzia o far l' inchino ,  
Volando ritornossi a Truffaldino .

## LXVI.

Torna a la Rocca battendo e tremando  
Ed al padron riporta l' imbasciata .  
In questo mezzo il valoroso Orlando  
Se ne vien con l' ardita sua brigata ,  
Senza fin dì e notte cavalcando .  
Salgon un monte l' ultima giornata ,  
Onde veder si potea chiaramente  
La Terra saccheggiata , e quella gente ,

## LXVII.

Che sì grande pareva e sì infinita ,  
Con tante insegne trabacche e bandiere ,  
Ch' Angelica rimase sbigottita ,  
Che'l modo da passar non sa vedere .  
Ma quella compagnia brava ed ardita  
L' avea per passatempo e per piacere ;  
E si dispon ch' al tutto ella vi vada ,  
E che la via si faccia con la spada .

## LXVIII.

Non sapevano ancor del tradimento  
Di Truffaldin, nè l'alta villania;  
Ma sopra il monte con molto ardimento  
Danno ordine in qual modo, e per qual via  
La donna si conduca a salvamento  
Ad onta e scorno di quella genia.  
Guarniti di tutt'arme in su' destrieri  
Fanno consiglio i franchi cavalieri.

## LXIX.

La nona compagnia in tre si parte:  
Due innanzi, quattro appresso, e tre van dietro:  
L'antiguardia è Orlando e Brandimarte:  
La battaglia Aquilante e quel discreto  
Uberto e Adriano e 'l quarto Marte  
Chiarione animoso altiero e lieto:  
La retroguardia Antifor e Balano  
E Grifon, gloria del nome cristiano.

## LXX.

La via, quei primi a fare an' con le spade:  
Gli altri a tener coperta e ben difesa  
La donna ch'a passar sì strane strade  
Non fia da la nimica gente offesa:  
Gli ultimi tre, se caso alcuno accade,  
Di stare a le riscosse anno l'impresa:  
E questi tre ne van con tanto' core,  
Che voglion morir tutti, o farsi onore.

## LXXI.

Come dicon gli autor' che gli elefanti  
 Nel passar di qualche acqua an per costume,  
 Che que' che son più grandi, andando avanti,  
 Tengon di sopra l'impeto del fiume,  
 Vanno i piccoli appresso tutti quanti,  
 E gli altri fanno lor, come dir, lume,  
 E spalle e scorta, e mostran lor la via;  
 Così fe' quella ardita compagnia.

## LXXII.

L'ardita compagnia lieta e sicura  
 Angelica a la Rocca in grembo porta;  
 Angelica che trema di paura,  
 Ed era in viso impallidita e smorta.  
 Eccogli giunti già ne la pianura;  
 Nè s'è di lor quella canaglia accorta;  
 Ma il Conte che vuol farla a guerra buona,  
 Si mette a bocca il corno, e forte suona.

## LXXIII.

Va innanzi a gli altri il gran signor d'Anglante,  
 E fa tremar il ciel sonando il corno,  
 Qual era un dente intero d'elefante,  
 Bianco sì, ch' a la neve facea scorno.  
 Sfida sonando il Tartaro arrogante,  
 E tutte quelle genti ch'egli ha intorno,  
 E quanti re monarchi e imperadori  
 Ed amostanti aveva a casa e fuori.

## LXXIV.

Dipoi che l'alto suon si fu sentito ,  
Il suon che rimbombava altrui nel core ,  
Nè re nè cavalier vi fu sì ardito ,  
Che non perdesse nel viso il colore .  
Solamente Agrican non è smarrito ;  
Ch'è troppo smisurato il suo valore .  
Subito l'armadura sua domanda ,  
E fa le genti armar da ogni banda .

## LXXV.

E con gran fretta s'è già egli armato  
Di grosse pialtre un usbergo perfetto:  
E poi Tranchera si cingeva allato ;  
(Così fu il brando suo per nome detto )  
Poi un elmo finissimo incantato  
Tosto s'allaccia a le spalle ed al petto .  
Dicon che Salamon , quando il fe' fare ,  
Al foco de l'inferno il fe' colare .

## LXXVI.

Avea ben Agricane opinione  
Che molta gente gli venisse addosso ;  
Perocchè inteso avea che Galafrone  
Un esercito aduna grande e grosso ;  
Ed a difender la giurisdizione  
Di quel castel ch'è suo già s'era mosso .  
Costui stimava scontrare Agricano ,  
E non Orlando , e queste genti strane .

## LXXVII.

Era ogn' insegna al vento, ogni stendardo;  
Sonavan gli strumenti a modo loro;  
Armato il re Agrican sopra Bajardo,  
Tutto coperto vien di maglia d'oro.  
Naturalmente io son un po' infingardo,  
Ed or son stracco; onde non mi rincoro  
Dir le cose crudeli e smisurate  
Che v' ho da dir, se tempo non mi date.

*Fine del Canto decimoquarto.*





*Anzi per farti onor ti vuo' impiccare:  
E tutto il mondo, e tutto il sforzo umano  
Non fia bastante a tornuà di mano.* Orl. im. C.<sup>15</sup>,

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMOQUINTO.

**Q**UANDO Astolfo di sopra fece dare  
Costoro a l'arme così scioccamente,  
Conobbi quel che Dio sapeva fare,  
E quanto ne la guerra era potente  
Facendo da un solo spaventare  
Un campo così grosso per niente;  
Onde questo romor ch'adesso fanno,  
Non mi par stran, poichè più causa n'anno.

## II.

E manco stran mi pare aver veduto  
A mezza notte, essendo ognuno al letto,  
Armarfi una città che prima avuto  
Da' suoi nimici avea danno e sospetto;  
E che sian dentro aver certo creduto:  
Poi essersi trovato con effetto  
Lumache andar cercando contadini  
Con una infinità di lumicini

## III.

In nessun'altra cosa l'uom più erra,  
Piglia più granchj, e fa maggior marroni  
Certo, che ne le cose de la guerra:  
Quivi perdon la scrima le ragioni;  
E questo perchè Dio getta per terra  
I discorsi e l'umane opinioni;  
E vuol che sol da lui riconosciamo  
Tutto quel che da noi far ci pensiamo.

## IV.

Eran costoro in gran confusione  
Per questi nuovi nove cavalieri,  
Che, come fusser stati un milione,  
Gli avevan tutti messi in gran pensieri.  
Vannone stretti in un bello squadrone  
Con le visiere basse, arditi altieri;  
E prima il conte Orlando urta il cavallo  
Addosso al re Agrican per traboccallo.

## V.

Il re lo vide, e'ncontro anch'egli sprona;  
 Con men forza non so, ma pari ardire:  
 Addosso a l'asta piega la persona:  
 Ognun vuol l'altro far di sella uscire.  
 Ognun di lor la dette e l'ebbe buona;  
 Poi con le spade tornansi a ferire,  
 Non vedendo d'arcion l'un l'altro mosso;  
 Ma la gente infinita è loro addosso.

## VI.

Onde sforzati fur d'abbandonare  
 L'assalto che fra loro an cominciato;  
 Ancor che a tutti due fatica pare:  
 Che l'un da l'altro tienfi avvantaggiato.  
 Orlando a'suoi si venne a ritirare,  
 E Brandimarte se gli mette allato:  
 Uberto, Chiarione ed Aquilante  
 Stanno a le spalle del signor d' Anglante.

## VII.

Ed è con essi il forte re Adriano,  
 Grifone ed Antifor d'Albareffia,  
 E nel mezzo di tutti il re Balano.  
 Ecco un nugol di gente ne venia,  
 Che d'ogni banda cuopre il monte e'l piano,  
 Con un furor che non si stimeria.  
 Correndo forte e gridando ne viene;  
 Ma poco conto ognun di lor ne tiene;

## VIII.

Come s'un branco di pecore andasse  
Incontro a nove lupi orsi o lion;   
O come il foco la paglia affrontasse,  
E d'archibusi la polver, carboni.  
Fra gli altri Orlando di schiera si trasse,  
E con crudi rovesci e stramazzonei,  
Come scosse da l'arbore le pere,  
Cento in un tratto ne fece cadere.

## IX.

Il Tartaro vedendo quel macello,  
Ne prese insieme stizza e maraviglia:  
Bajardo fa voltar com'un uccello,  
E col Conte esso sol la guerra piglia.  
In questo tempo quel gentil drappello  
De gli otto cavalier spezza e scompiglia  
Quella canaglia, e fatti dar la via,  
Verso la Rocca andando tuttavia.

## X.

Nel campo d'Agricane è quel gigante  
Re di Coman ch'io dissi, ardito e franco,  
Ch'era dal capo infin sotto le piante  
Venti gran piedi, e non un dito manco:  
E fu colui che Astolfo poco avanti  
Levò d'arcion, quando il colpì nel fianco.  
Costui si mosse con la lancia in mano  
Addosso al valoroso re Balano;

## XI.

E ne le spalle di dietro lo colse  
Il malvagio gigante traditore ;  
Tanto che de l'arcion netto lo tolse.  
Non valse al re Balano il suo valore.  
A l'ardito Grifon molto ne dolse ;  
E volto a Radamanto con mal core ,  
Seco s'affronta a battaglia mortale ;  
Ma l'uno a l'altro non fa molto male .

## XII.

Levato il re Balan , con molto ardire  
Nel campo francamente si sostiene :  
A caval non poteva già salire ;  
Tanta è la gente ch'addosso gli viene ;  
Ma così a piè non resta di ferire :  
La spada sanguinosa a due man tiene :  
Nè solo teme ; ma gli altri conforta ;  
E fatto un cerchio s'ha di gente morta .

## XIII.

Uscito il re di Svezza di squadrone ,  
Il re per nome detto Santarìa ,  
Con uno smisurato e gran troncone  
Affrontò Antifor d'Albarossia ,  
E non lo mosse punto de l'arcione ;  
Che troppo è grande la sua gagliardia .  
Antifor verso lui s'avventa e scaglia ,  
E con un colpo la lancia gli taglia .

XIV.

Argante di Rossia stava da parte  
A mirar la battaglia sanguinosa,  
E pose l'occhio addosso a Brandimarte,  
Che sottosopra gettava ogni cosa;  
Per girli incontro di schiera si parte:  
Brandimarte aspettandol si riposa,  
Ed affrontasi seco, e colpi fanno  
Che non mi basterebbe a dirgli un anno.

XV.

Però nessun ne dico anche al prestate:  
Pensate voi ch'ognun le mani adopra.  
Una cosa crudele è quella gente:  
Benchè la terra di morti si cuopra,  
Non è per questo scemata niente:  
Par che l'inferno gli mandi di sopra,  
Dipoi che sono uccisi, un'altra volta:  
Tanto innanzi ne vien stivata e folta.

XVI.

Tuttavia camminando e combattendo,  
Innanzi i cavalieri arditi vanno:  
La spessa calca con le spade aprendo:  
Dugento mila addosso per un n'anno.  
Il re Balan lasciaro, non potendo  
Far tanto che'l cavassin del mal anno  
Così rimase; e gli altri insieme stretti  
Urtano innanzi pur le teste e i petti.

## XVII.

A l'incontro di lor fanno un bastione  
Que're ch'io dissi, Poliferno, Argante,  
Agricart, Santarfa, Brontin, Lurcone,  
E Radamanto ch'è più che gigante:  
Ed Uldano e quell'altro Saritrone  
Ne detton finalmente tante e tante  
Al pover Antifor d'Albarossia,  
Che l'abbatter', ma con superchieria.

## XVIII.

La schiera di quei quattro ch'io contai  
Che tenevan Angelica difesa,  
Facea prodezze e maraviglie assai;  
Ma troppo è disegual la lor contesa.  
Agrican di ferir non resta mai;  
Che vuol che quella donna resti presa:  
E tanta gente ha seco a contrastarla,  
Che finalmente fu forza lasciarla.

## XIX.

Onde vedendosi ella a mal partito,  
Per la paura non sa che si fare:  
Scordasi de l'anel che porta in dito  
Col qual potea nascondersi e campare:  
Tanto ha l'animo vinto e sbigottito,  
Che pur di se non si sa ricordare;  
Se non ch'Orlando sol chiama e domanda,  
E piagnendo a lui sol si raccomanda.

## XX.

Il Conte ch'a la donna è lungi poco,  
 Ode la voce che cotanto amava:  
 Subito al core e al viso vagli un foco  
 Che fuor de la visiera afavillava:  
 Batteva i denti, e non trovava loco,  
 E le ginocchia sì forte serrava,  
 Che non ebbe vergogna Brigliadoro  
 Di cader giù mugghiando com' un toro;

## XXI.

Ancor che incontanente s'è levato.  
 Or qual' anima fia così sicura  
 Che d'Orlando adirato innamorato  
 Racconti i colpi sopr' ogni natura?  
 Lo scudo da le spalle s'ha strappato;  
 Io solamente a pensarvi ho paura.  
 Crolla la testa come cosa insana,  
 Ed a due man tien alta Durlindana.

## XXII.

Sì come una feroce arrabbiata orsa  
 A cui fian stati tolti gli orsacchini,  
 Cercando ad una frotta è dietro corsa  
 Di cani e cacciatori e contadini;  
 Come l' orecchie e l'anima l'ha morsa  
 La voce d'un de' figli piccolini,  
 Lascia star quella, e verso lor si caccia;  
 E la selva co' denti abbatte e straccia;



## XXIII.

Cotal Orlando attraversa scavezza  
Urta getta soffopra strugge uccide.  
Di Radamanto la troppo grandezza  
Lo rovinò; che sopra gli altri il vide.  
Corregli addosso, e la testa gli spezza,  
E quella e'l collo e'l petto gli divide;  
E la sella e'l cavallo ed ogni cosa  
Fracassò quella spada furiosa.

## XXIV.

Poi passa innanzi, e trova Saritrone  
Ch'al suon de la percossa maladetta  
Cercando intorno andava d'un cantone,  
E facea con la testa la civetta.  
Orlando il fende infin sotto l'arcione:  
In due parti diviso in terra il getta;  
Poi riscontra Brontin re di Normana,  
E per mezzo il partì con Durliadana.

## XXV.

Dopo lui Pandragon re di Gottia  
Giunse, e con esso vide insieme Argante,  
Ch'era un uom d'infinita gagliardia;  
Anzi pur fu più ch'uom, che fu gigante.  
Pandragon venne innanzi al Conte pria,  
Che dietro avea colui quasi per fante;  
E sendo primo, fu primo alloggiato;  
Ch'a traverso a le spalle fu tagliato.

## XXVI.

E perch' era a quell' altro molto presso ,  
Il colpo scorse col furor che 'l mena ;  
E quello Argante fu colto con esso .  
Nel luogo ch'è a riscontro de la schiena ;  
E per traverso fattogli un gran fello .  
Fu ne la pancia, dev' ell' è più piena .  
Era quel re di sì buona misura ,  
Che Pandragon gli dava a la cintura .

## XXVII.

Volta strignendo il pover uom lo sprone  
Fra le schiere men folte per fuggire ,  
Portando le budella in su l'arcione .  
Orlando è dietro che lo vuol finire ;  
Fa un macel di bestie e di persone :  
Ciò che gli viene innanzi fa morire ;  
Non val chieder pietà pace o mercede ;  
Tanto è turbato, che lume non vede ,

## XXVIII.

Non fa mai sì crudel spietata e dura :  
Fiera furia tempesta come il Conte .  
Non vale alcuna sorte d'armadura :  
Di gente uccisa ha fatto un alto monte ;  
Ed ha messo ad ognun tanta paura ,  
Che non è più chi gli mostri la fronte .  
Par che dentro a l'elmetto il viso gli arda ;  
Ognun fugge gridando : guarda guarda .

## XXIX.

Con Aquilante il Tartaro combatte,  
Mentre che segue quest'orribil caso.  
Quivi era quel bel viso al quale il latte  
Senza l'ostro e i rubin solo è rimasto  
Per la paura: e non vo'dir, s'abbatte  
Il Conte quivi: anzi vi venne a naso,  
Tuttavia fracassando arme e destrieri  
Bandiere gente a piede e cavalieri.

## XXX.

Ed eccoti Agrican vede da canto  
Che facea d'Aquilante un mal governo;  
E de la bella donna sente il pianto  
Che'l cor gli passa di dolore interno:  
Rizzasi in su le staffe, e daffi vanto  
Di mandar con quel colpo ne l'inferno;  
Anzi più giù di là dal centro assai  
Quel re, dove persona non fu mai.

## XXXI.

E tira un colpo il più crudo e spietato,  
Che mai s'udisse a traverso a la testa:  
Che se l'elmetto non era incantato,  
Non ne voleva Agrican più che questa.  
Esce del sentimento, e via portato  
Correndo è dal caval per la foresta,  
Or da l'un canto or da l'altro si piega:  
Fuor di se stesso andò ben mezza lega.

## XXXII.

Orlando il segue, e non sa dove sia  
 Per la campagna a briglia abbandonata.  
 In questo il re Lurcone e Santarìa  
 Con gran furor la donna anno assaltata:  
 Que' quattro la difendon tuttavia;  
 Ma la gran calca è sì moltiplicata,  
 Tanta turba e canaglia è loro intorno,  
 Ch'a viva forza in preda la lasciorno.

## XXXIII.

Quel Santarìa dinanzi in un l'arcione  
 Col braccio de la briglia la portava:  
 Combattevagli innanzi il re Lurcone;  
 Uldano e Poliferno il seguitava.  
 Era grande a veder compassione,  
 Come quella infelice si lagnava:  
 Scapigliata si graffia, alto gridando:  
 Ad ogni grido chiama: Orlando, Orlando.

## XXXIV.

Uberto, Chiarione ed Aquilante  
 Eran entrati ne la schiera grossa;  
 E tutti fanno prove di gigante,  
 Perchè la bella donna sia riscossa;  
 Ma la lor forza non era bastante;  
 Tanto ognor più la folta calca ingrossa:  
 In questo tempo Agrican si risente,  
 E torna indietro a guisa di serpente.

## XXXV.

Come serpente irato indietro torna  
Per vendicar l'oltraggio ricevuto.  
Il Conte vedè la sua dama adorna  
Ch'ad alta voce gli domanda ajuto.  
Corre là per levarsi quelle corna:  
Che tutto il mondo non l'aria tenuto;  
Con un furor, che'l batter sol de' denti  
Morte in terra faceva cascar le genti.

## XXXVI.

Il primò che trovò fu il re Lurcone  
Che innanzi a tutti gli altri sgombra 'l piano.  
Colselo in su la testa di piattone,  
Perchè la spada se gli voltò in mano;  
Ma morto pur cader lo fe' d'arcione;  
Sì dolce trasse il senator Romano.  
L'elmo in pezzi n'andò sopra 'l terreno  
Di cervella e di sangue tutto pieno.

## XXXVII.

Altiera cosa inusitata e nuova!  
A quel re manca il capo tutto quanto;  
Nè dentro a l'elmo nè altrove si trova;  
Così l'aveva Durlindana infranto.  
Santarìa ch'ha veduta quella prova,  
Fece più di sei voti ad un suo santo;  
Nè sa quel che si far: pargli esser nudo,  
Se non si fa di quella donna scudo.

## XXXVIII.

Vedesi addosso il nemico che 't preme :  
Difender non si può nè può fuggire .  
Il conte Orlando di ferirlo teme  
Per non far seco Angelica perire :  
La donna piagne e grida e parla insieme :  
Se m'ami, Orlando mio, fammel sentire :  
Ammazzami piuttosto di tua mano,  
Che via mi porti questo can villano .

## XXXIX.

Era il misero Orlando sì confuso ,  
Che non sa quel che dir nè quel che fare :  
Ripon la spada, ed ha seco concluso  
Sopra al re Santarìa lasciarsi andare :  
Nè con altr'arme che col pugno chiuso  
Si dispon la donzella racquistare .  
Quell'animal che senza spada il vede ,  
D'averlo morto o preso certo crede .

## XL.

Angelica sostiene dal manco lato ,  
E con la destra mano alza la spada :  
Con essa un crudo colpo ha scaricato .  
Ma benchè 'l brandò sia tagliente e rada ,  
Punto non nuoce al Conte ch'è fatato :  
Al Conte che non stette troppo a bada ;  
Ma sopra l'elmo un pugno in modo serra ,  
Che quel re morto fe' cadere in terra .

## XLI.

Da la bocca e dal naso esce il cervello;  
 Ed ha la faccia di sangue vermiglia;  
 Or si comincia un altro gioco bello:  
 Orlando la sua donna in braccio piglia;  
 E Briegliadoro va com'un uccello  
 Che seguitar nol ponno occhj nè ciglia.  
 La donna Orlando com'ho detto porta;  
 E già è del castel giunto a la porta.

## XLII.

Ma Truffaldino a la torre s'affaccia,  
 E poca voglia par ch'abbia d'aprire;  
 Anzi orgoglioso proverbial e minaccia  
 Di far Orlando e gli altri indi partire;  
 Ed oltra questo co'sassì gli caccia.  
 La donna di dolor volea morire;  
 E tutta trema afflitta sbigottita,  
 Poichè si vede in tal modo tradita.

## XLIII.

La grossa schiera de' nemici arriva:  
 Vien innanzi Agrican, vien seco Uldano:  
 La terra de la gente si copriva:  
 E' pieno il colle e'l monte, è pieno il piano.  
 Or chi sarà ch'Orlando ben descriva,  
 Che tien la donna, e Durlindana in mano?  
 Soffia per ira, e per paura gemè;  
 Nè di se punto già, ma di lei teme.

## XLIV.

Aveva sol de la donna paura:  
Di se potea ben star sicuramente.  
Truffaldin lo tacciava da le mura;  
A la Rocca lo strigne l'altra gente.  
Ognor più cresce la battaglia dura,  
Perchè dal campo continuamente  
Tanta copia di frecce e dardi abbonda,  
Che par che 'l sole e 'l giorno si nasconda.

## XLV.

Adriano, Aquilante e Chiarione  
Fanno contr' Agricane molta difesa;  
E Brandimarte pareva un liono.  
A martel non si suona, ma a difesa:  
Il franco Uberto e l'ardito Grifone  
Vogliono al tutto vincer quella impresa;  
Ma de la Rocca a piè sta il paladino,  
Ed umilmente prega Truffaldino.

## XLVI.

Che voglia aver per Dio pietà di quella  
Donna condotta a così ria fortuna;  
Ma quel ribaldo per dolce favella  
Non piega l'alma di pietà digiuna:  
Ch'altra non ne fu mai tanto ribella,  
Nè sì malvagia ancor sotto la luna.  
Il Conté prega indarno; e a poco a poco  
L'ira gli cresce, e fa gli occhj di fuoco.



## XLVII.

Fatto più sotto al sasso ond'è murato  
 Il castel, cuopre la donna col scudo;  
 Ed a quel ladro tristo s'è voltato.  
 Con un sembiante spaventoso e crudo.  
 Non era il Conte a minacciar nudo,  
 Ma piuttosto a ferir col brando nudo:  
 Or colui sgrida con tanta bravura,  
 Che non che a lui, ma mette al ciel paura.

## XLVIII.

Strigneva i denti, e dicea: traditore,  
 Fa, se sai: che di qui non puoi campare:  
 Il sasso del tuo fallo difensore,  
 Con questa spada in polver farò andare;  
 E piglierotti, e caverotti il core;  
 Anzi per farti onor ti vo' impiccare:  
 E tutto il mondo, e tutto il sforzo umano  
 Non fia bastante a tormiti di mano.

## XLIX.

Così gridava con voce orgogliosa,  
 E la spada alta lascia giù cadere.  
 Truffaldino avea l'anima paurosa,  
 Com'ogni traditor suol sempre avere;  
 E parsa gli era molto orribil cosa  
 Quella ch'Orlando gli ha fatta vedere,  
 Di tanta gente uccisa, e di que' sette  
 Re stramazati a modo di civette.

## L.

E già pareva al traditor ladrone  
 Veder la Rocca d'intorno tagliata,  
 E rovinato il maschio e'l torrione,  
 E quella gente disfatta e spacciata;  
 Vedeva il Conte in gran combustione  
 Con gli occhj ardenti e la faccia avvampata:  
 Fattosi a' merli il tristo un'altra volta:  
 Signor, dicea, la mia ragion ascolta.

## LI.

Io non lo niegò, e negar nol sapria,  
 Non aver contro Angelica fallito;  
 Ma testimonio il cielo e Dio mi sia,  
 Che mi fu forza pigliar tal partito;  
 Perchè i compagni mi fer villania;  
 Benchè con lor son io quel ch'ho tradito.  
 Vennero a torto con meco a quistione;  
 Ed io gli presi, e messigli in prigione.

## LII.

E benchè meco egli abbian tutti torto;  
 Perchè chi offende non perdona mai;  
 Come venisser fuori, io sarei morto,  
 Perchè di me son più potenti assai.  
 Laonde ti favello chiaro e scorto,  
 Che tu qua dentro mai non entrerai,  
 Se non prometti e giuri, e mi fai certo  
 Ch'io sia da le man lor salvo e coperto.

## LIX.

Fuggivan tutti, se non ch' Agricane  
 Col brando nudo in man contra lor fassi;  
 E dà mazzate lor dure e villane,  
 A la fuga serrando ei solo i passi:  
 Onde per forza la gente rimane;  
 E per paura e per vergogna stassi.  
 Assetta l'ordinanza e lo squadrone  
 Col brando nudo il re, non col bastone.

## LXI.

Se disarmato alcun vede per sorte,  
 O che punto scantonì da la schiera,  
 Nol camperebbe Apollo da la morte:  
 Poi guarda intorno con la faccia altiera,  
 E vede il campo insieme stretto e forte,  
 Che tien dal monte infìn a la riviera  
 Per ogni verso quattro leghe grosse,  
 Empie ogni cosa, siccom' acqua fosse.

## LXI.

Qual di scirocco suole al caldo fiato  
 L'aria l'inverno liquefatta in pioggia,  
 E di Turin la neve e Monferrato  
 Far crescer Pò con disusata foggia;  
 Onde vien furioso e smisurato,  
 E gli argin rompe, o sopra enfiato poggia,  
 E valli e bassi e fossi e balzi agguaglia;  
 L'acqua infinita altrui la vista abbaglia;

## LXII.

Tal' era quella gente : e tanta essendo,  
Agrican si dispera che d' un solo  
Orlando tema, il corno suo sentendo.  
Ma egli ha cor per tutto quello stuolo ;  
E non Orlando sol, ma mille essendo  
Par suoi, gli vuol mandar per l' aria a volo :  
E suona anch' egli il corno orribilmente,  
Com' udirete nel Canto seguente .

*Fine del Canto decimoquinto .*

*Orl. Innam. T. II.*

**D**



..... cavalier, mia trista sorte:  
*M' induce a darmi volontaria morte.*

*Orl. innamor. C. 16.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMOSESTO.

I.  
**I**L più bello imparar filosofia,  
 Non di costumi sol, ma naturale,  
 Senza troppo studiar, mi par che sia  
 Guardare a chi fa bene e chi fa male.  
 E fu certo bizzarra fantasia,  
 E piena d'alto giudizio e di sale  
 Quella di que' due savj, ch'un piagneva,  
 E l'altro d'ogni cosa si rideva.

## II.

Rideva l'un, che gli uomini eran pazzi;  
 L'altro la lor miseria sospirava,  
 Considerando i travagli e sollazzi  
 Magri del mondo, e quel che se ne cava.  
 E forse che non par ch' ognun s'ammazzi?  
 Chi va per mar chi per terra chi brava,  
 Chi fa il ricco chi il bello chi lo scaltro,  
 Chi sel becca in un modo e chi in un altro.

## III.

Ma sopra que' che sel divoran poi,  
 Son re e genti di gran condizione;  
 De' quai l'opere pare, o sciocchi, a voi  
 Che fatte sien con senno e con ragione:  
 E ne sanno tal volta men di noi.  
 Ma il male è che le povere persone  
 Portan le pene de le colpe loro;  
 E così quel ch'è piombo ci par oro.

## IV.

E così si risolve finalmente,  
 Che la minor pazzia ch'un possa fare,  
 È ammirare ed appetir niente;  
 E da questo Agrican senno imparare,  
 Che l'onore e la vita, tanta gente,  
 E tanti regni e tante cose care,  
 E sette re ch'aveva al suo comando  
 Perdè in un gioetto sol per man d'Orlando.

## V.

Laonde adesso armato e disperato ,  
Col corno a mortal guerra lo chiamava .  
Hallo a guerra finita disfidato ,  
E con esso chiunque il seguitava .  
Molta furia menando s'è vantato  
Sol contra tutti loro , e sbuffa e brava .  
Ma de la Rocca già si cala il ponte ,  
Ed esce fuori in sella armato il Conte .

## VI.

Dopo lui segue Uberto dal liono :  
E Brandimarte e 'l feroce Adriano ,  
Nè men di lui valente Chiarione ,  
Lietamente ne van presi per mano .  
Angelica si pose ad un balcone ,  
Per far più fiero il senator Romano ,  
Perchè dal viso dove alberga amore ,  
Spiri nel petto suo foco e valore .

## VII.

Quel re feroce in un atto gli guarda ,  
Come contra sì pochi andar si sdegni ;  
E con la vista gravemente tarda ,  
Quasi volendo inteso esser a segni ,  
Pur disse a' suoi così: gente codarda ,  
Gente indegna di star dentro a' miei regni ,  
State in riposo: ognun sia cieco e muto :  
Non sia di voi chi venga a darmi ajuto ;

## VIII.

Perchè non ho bisogno; è solo spero,  
Se costor fusser mille volte tanti,  
Fargli pentir del lor folle pensiero.  
Intanto i cavalier vengono avanti.  
Orlando guarda il re superbo e altiero,  
E pien d'ardir lo giudica a' sembianti;  
E già di farlo suo dentro a se brama,  
Com'un simile a se l'altro sempre ama,

## IX.

Quella gente sgridata ed ammonita,  
Umilmente chinando il capo, mostra  
Che la voce del re sarà ubbidita.  
Il quale addietro volto ha fatto mostra  
Di tor del campo, e'l suo nimico invita;  
Onde anche il conte Orlando entra a la giostra,  
E vengon l'uno a l'altro incontro, quali  
Da due buon archi spinti van gli strali;

## X.

O se mai forse insieme urtar due tuoni  
Da Levante a Ponente in cielo, o in mare  
Onde, altrimenti dette cavalloni,  
Che due contrarj venti fanno urtare.  
Si piegaro ambedue sopra gli arcioni:  
Su le groppe a' cavai volser cascare:  
Rupperfi l'aste grosse, e al ciel volorno;  
Tremò la terra, e fessi oscuro il giorno..



## XI.

Del suo Dio si ricorda ognun di loro,  
Ognuno ajuto al suo bisogno chiede.  
Fu per cadere in terra Briigliadoro :  
A gran fatica il Conte il tenne in piede.  
Bajardo fa del campo altro lavoro;  
La polvere di lui sola si vede;  
Ed a la fin del corso fece un salto,  
Volto ad Orlando, sette braccia in alto.

## XII.

E verso lui rivolto ancora il Conte  
Fremendo vien qual' infernal buféra:  
La spada ha in man che fu di quello Almonce;  
Ed Agricane impugnata ha Tranchera;  
E l'uno a l'altro già si sono a fronte,  
Coppia, a cui forse un'altra par non era:  
E ferno ben quel giorno esperienza  
De l'infinita loro alta eccellenzia.

## XIII.

La quale a confessar l'un l'altro sforza;  
Perchè l'un di ferir l'altro non resta.  
Sì come un arbuscello sfronda e scorza  
Con la grandine spessa la tempesta;  
Così i due cavalier a viva forza  
L'armi s'an tolte, fuor che da la testa,  
Rotti gli scudi, e spezzati i lamieri:  
Nè l'un nè l'altro in capo ha più cimieri.

## XIV.

Pensò finir la guerra a un colpo Orlando ,  
Perch' ormai gli rincresce il lungo gioco;  
E sopra l' elmo a due man tira il brando  
Che tornò verso il ciel gettando foco.  
Agrican sorridendo e bestemmiaudo ,  
D'ira e di sdegno venne tutto foco ,  
E fra' denti dicea: vedremo adesso  
Chi s' avrà miglior elmo in testa messo .

## XV.

E dicendo così, la spada serra ,  
E tira; ed ebbe ben opinione  
Di mandar con quel colpo Orlando in terra  
Fesso e diviso infin sotto l' arcione;  
Ma la spada a quell' elmo non s' afferra;  
Ch'era anch'egli op'ra d'incantazione .  
Fello Albrizac un dotto negromante,  
E diello in dono al figlio d'Agelante.

## XVI.

Che poi l' perdette, quando a quella fonte  
L'uccise Orlando in grembo a Carlo Mano .  
Or lascio a voi pensar quel che fa il Conte  
Ch'ha ricevuto quel colpo villano,  
Non gli fa caldo, e sudagli la fronte;  
E per farne vendetta alza la mano;  
Anzi le man; che tutte due l'adopra;  
E ben bisogna ch' Agrican si cuopra.

## XVII.

Su l'elmo a sghembo giunse il colpo crudo,  
E poi giù scese da la spalla manca:  
Più d'un gran terzo gli tagliò del scudo,  
L'armi e le veste infin la carne bianca;  
Tal che mostrar gli fece il fianco nudo:  
Nè quivi ferma; anzi scese ne l'anca:  
Nè cosa alcuna anch'ivi gli risparmiò:  
Taglia l'usbergo, e tutto lo disarmò.

## XVIII.

Il Tartaro vedendo un colpo tale  
Ebbe quasi temenza; e seco parla:  
Costui è certo un diavolo infernale,  
E questa è tela che convien tagliarla  
Che venir mi potria peggio che male.  
Così leva la spada per calarla,  
E su la spalla manca al Conte coglie:  
Poi de lo scudo un gran pezzo gli toglie;

## XIX.

Anzi l'ha più che mezzo in terra messo.)  
Scende nel fianco il colpo dispietato,  
E leva tutta l'arme intorno d'esso;  
Ma perchè il Senatore era fatato,  
Tagliar la carne sua non è concesso.  
Stava ognuno a veder come insensato:  
I suoi compagni e gli altri spettatori  
Son per la maraviglia di se fuori.

## XX.

Le percosse ognun numera e misura ;  
Che ben giudica i colpi a chi non duole ;  
Ma quei due cavalier senza paura  
Fanno faccende , e non dicon parole .  
Già è durata la battaglia , e dura  
Insin a sesta dal levar del sole ;  
E non è sazio alcun di lor nè stanco ;  
Ma combattendo più , si fa più franco .

## XXI.

Sì come a la fucina in Mongibello  
Fabbrica tuoni il demonio Vulcano ,  
Batta folgori e foco col martello ,  
E con esso i suoi fabbri ad ogni mano ;  
Cotal s'udiva l'infernal flagello  
Che rimbombava per tutto quel piano  
De' colpi speffi di que' due lioni ,  
Anzi , com'io pur dissi , di quei tuoni .

## XXII.

Orlando un man rovescio andar gli lascia ,  
E proprio il colse sotto la corona ,  
De la qual tutta la testa gli sfascia :  
Ne la memoria il crudo colpo suona ;  
Tanto che per l'affanno e per l'ambascia ,  
Tutto sopra Bajardo s'abbandona ,  
E sbigottito s'attacca a l'arcione .  
L'elmo il campò che fece Salamone .

XXIII.

Fugge con esso l'accorto destriero :  
Ma molto in là non va, che si risente,  
E verso Orlando va più che mai fiero.  
Come battuto fa proprio un serpente.  
Mena a traverso il brando a lui leggiero ;  
E giunse il colpo ne l'elmo lucente  
Quanto potè maggiore ad ambe braccia :  
Proprio le colse a mezzo de la faccia.

XXIV.

Piegossi il Conte addietro in su la groppa  
Di Briigliadoro, e vide in ciel le stelle :  
Che di quel colpo la forza fu troppa :  
Vide le più minute e le men belle .  
Ma non s'avventa il foco sì a la stoppa,  
Nè d'una fiera un can salta a la pelle,  
Come levato si rivolta Orlando.  
Di sdegno accesa soffiando e abuffando.

XXV.

Ebbro di stizza e cieco di furor,  
Travolge gli occhj e strigne ben la spada ;  
Ma in questo in campo si leva un romore,  
Che par che 'l mondo e 'l ciel sossopra vada :  
Suonan certi stromenti pien d'orrore :  
Ognun rivoltò in quella parte bada .  
Suona la Rocca a l'arme ed a martello ;  
Ognun domanda che romore è quello .

## XXVI.

Ed è risposto ch' egli è Galafrone  
Che ad Albracca ne vien con quella gente  
Per difender la sua giurisdizione  
Contro Agrican che violentemente  
Occupar glie la vuol contra ragione.  
Tre grosse schiere avea quel re potente,  
Tutti Indiani: e chi vien per paura,  
Chi per denar; che n' ha senza misura.

## XXVII.

Dal mar de l'oro, ove l'India confina;  
Ha tolto queste genti tutte quante.  
La prima schiera guidando cammina  
Un Archiloro ghezzo ch'è gigante:  
La seconda conduce una regina  
Che non ha cavahier tutto il Levante  
Ch' a paragon stia seco in su la sella:  
Tanto è brava gagliarda e non men bella.

## XXVIII.

Marfisa ha nome, la più disperata  
Aspra cruda selvaggia empia fanciulla,  
Che mai credo sarà nè mai fia stata.  
Appresso a lei è tutto il mondo nulla:  
Stata è cinque anni dì e notte armata;  
Perocchè fece voto infìn in culla  
Mai non spogliarsi usbergo piastra o maglia,  
Fin che tre re non pigliava in battaglia.

## XXIX.

De' quali il primo è 'l re di Sericana ,  
 Gradasso nostro ; il secondo Agricane  
 Di Tartaria, o sia di Tramontana ;  
 Il terzo è quel de le genti cristiane,  
 Carlo di Francia: Udite voglia strana !  
 Ma più di sotto l'opre sue sien piane,  
 E la prodezza estrema e l'arroganza ;  
 Adesso a dirne il tempo non m'avanza .

## XXX.

Tornò a color che con orrende grida  
 Passato an Drada, la grossa riviera .  
 Par che per tema l'acqua si divida .  
 Dietro a le due ne vien la terza schiera,  
 La qual quel Galafron governa e guida  
 Sotto la sua real maggior bandiera  
 Ch'è tutta nera, e dentro ha un drago d'oro .  
 Ma lui lasciando , torno ad Archiloro

## XXXI.

Che fu gigante, e d'infinita altezza ;  
 Nè mai santi nè Dio volse adorare ;  
 Ma ogni cosa bestemmia e disprezza ;  
 Macone e Cristo attende a minacciare .  
 Or questa bestia con molta fierezza  
 Fu il primo quell'esercito assaltare :  
 Com'un demonio uscito de l'inferno,  
 Fa de' nemici suoi crudel governo .

## XXXII.

Portava un certó martellaccio in mano ,  
 Che incudin mai non fu di tanto peso :  
 Spesso lo mena, e non lo mena in vano ;  
 Ad ogni colpo una schiera ha disteso .  
 Correndo verso lui ne vien Uldano  
 E Poliferno di furore acceso  
 Con due schiere, onde il campo è tutto pieno:  
 Ognuna è centomila o poco meno .

## XXXIII.

Correndo van, non già per un cammino;  
 Che l'un de l'altro mica non s'accorse.  
 Percuoton ne l'usbergo d'accial fino  
 Colui che di cadere stette in forse ;  
 Che fu per traboccare a capo chino ;  
 Ma quel ferir contrario lo soccorse ;  
 Che Poliferno già l'avea piegato ,  
 Quando il percosse Uldan da l'altre lato .

## XXXIV.

Sopra le lance il diavol si sospese ,  
 Nè per questo si scorda di ferire ;  
 Anzi quel martellaccio a due man prese ,  
 E Poliferno fece tramortire  
 D'un colpo ne la testa che'l distese .  
 Volta ad Uldano ; e fello sbalordire  
 Con un rovescio a traverso a la faccia  
 Che de l'arcion per forza in terra il caccia .



## XXXV.

Così diftesi restarò in sul campo  
 Quei re: colui va via, che non gli prezza:  
 Com' un drago infiammato mena vampo;  
 Elmetti scudi maglie e piastre spezza.  
 Non s'ha contro a'suoi colpi schermo o scampo:  
 Ogni percossa sua è prima e senza.  
 Fuggegli innanzi chi non vuol morire:  
 Ed Agrican che gli vede fuggire,

## XXXVI.

Volto ad Orlando, con dolce favella  
 Gli dice: cavalier, per cortesia,  
 Se nel tuo cor gentil le sue quadrella  
 Mai spese amore, o spende tuttavia;  
 Così la donna tua fia sempre bella,  
 Così la ponga amore in tua balia;  
 Ch'io mi parta da te, prego, consenti,  
 Tanto ch'io dia soccorso a le mie genti.

## XXXVII.

E quantunque io sol tanto ti conosca,  
 Quanto fa il valor tuo palese e piano;  
 Da or, ti dono il gran regno di Mosca  
 Fin al mar di Rossia ch'è in l'oceano.  
 Il suo re ne l'inferno a l'aria fosca  
 Mandasti tu jersera di tua mano:  
 Era per nome detto Radamanto:  
 Tu hai de la sua morte avuto il vanto.

## XXXVIII.

Liberamente il regno suo ti donò ;  
Nè lo credo poter meglio allogare :  
Che non penso ch' al mondo sia sì buono  
Cavalier che si possa a te agguagliare :  
Ed io prometto , e per attender sono ,  
Che mi vo'teco di nuovo provare ,  
Acciocchè ci facciam l'un l'altro chiari :  
Chi di noi due al mondo non ha pari .

## XXXIX.

Io da me prima m'andava vantando ,  
E tutto il mondo stimava una ciancia ;  
Che si trovasse un altro non pensando  
Che stesse a la mia spada e la mia lancia ;  
E sentendo talor parlar d'Orlando  
Che sta in Ponente nel regno di Francia ,  
Me ne rideva , e stimava niente ,  
Tenendo me sope' ogni altro potente .

## XL.

Ma questo affatto e scontro nostro fiero  
La fantasia m'ha del suo luogo mossa ,  
E fatto forte mutar di pensiero ,  
Vedendo ch' io son uom di carne e d'ossa .  
Ma domane a buon' ora , come spero ,  
Vedremo in fin qual di noi due più possa ;  
E con la presa de l'altro o la morte  
Avrà un solo il rical d'esser forte .

## XLI.

Per or fia la battaglia terminata:,  
 E ti prego mi lassì andar sicuro:  
 Se donna alcuna hai mai nel mondo amata,  
 Per quella sol ti prego e ti scongiuro:  
 Io vegga la mia gente sbaragliata  
 Dal martel di colui spietato e duro;  
 E se per mezzo tuo vo' a darle ajuto,  
 Mentre che vivo ti sarò tenuto.

## XLII.

Ancor che il Conte affai fusse adirato:  
 Del colpo ricevuto, il lasciò ire,  
 E tennesi a bastanza vendicato  
 Per le dolci parole ch'ode dire;  
 Perocch' un cor gentile innamorato,  
 Richiesto a cortesia, non può disdire:  
 E, come è detto, il lascia a la buon' ora;  
 E, se vuol, gli offerisce ajuto ancora.

## XLIII.

Ringrazialo Agrican cortesemente,  
 Mostrando che sol' egli era la bastanza.  
 Bajardo fa voltar velocemente;  
 Presè una lancia con molta arroganza.  
 Quando venir lo vede la sua gente,  
 Ripresè forza ardir core e baldanza:  
 Levafi il grido, e risuona la riva,  
 Torna tutta la turba che fuggiva.

## XLIV.

Messa s'ha in testa una corona d'oro,  
E le sue schiere di nuovo rassetta,  
Ponendosi davanti a tutti loro.  
Sembra il caval Bajardo una saetta;  
E furioso si volta a Archiloro.  
Il gigante in due piè fermo l'aspetta  
Col scudo in braccio, e quel martello in mano  
Carico di cervella e sangue umano.

## XLV.

A Verona, a Montorio, dove il rame  
S'acconcia a forza d'acque, e non a secto,  
Una trave ho vist'io che ne fa lame  
O piastre, ed ha di ferro in cima un becco  
Che becca altro che miglio, quand'ha fame,  
Nè per nettar i denti adopra stecco.  
Era questo martel di quella sorte;  
Se non che costui l'alza un po' più forte.

## XLVI.

Egli aveva lo scudo un palmo grosso,  
Di nervo d'elefante tutto ordito:  
Sopra di quello Agrican l'ha percosso,  
E lo trapassa col ferro pulito:  
Nè però l'ha dal luogo punto mosso,  
Nè fattolo piegare addietro un dito.  
Mena con quel martello a l'asta bassa,  
Giugnela in mezzo, e tutta la fracassa.

*Orl. Innam. T. II.*      E

## XLVII.

Il feroce Agrican poco lo stima,  
Ancor che la sua forza è smisurata;  
E non fu rotta la sua lancia prima,  
Che la spada Tranchera ebbe impugnata;  
E col caval, d'ogni altro pregio e cima,  
Intorno volta, e fa grande affollata:  
Or da le spalle or dinanzi l'assalta,  
E per guararsi ben tien la testa alta.

## XLVIII.

Su quei due piedi sta fermo il gigante,  
Com'una torre in mezzo d'un castello;  
Nè mosso ha ancor dove pose le piante:  
Attende a scaricar quel gran martello.  
Agrican tenta le vie tutte quante:  
Or per fianco or per testa affronta quello,  
Che tutti i colpi suoi lasc'ire in fallo  
Per la destrezza di quel buon cavallo.

## XLIX.

A veder stava l'una e l'altra gente  
Del re d'India e di quel di Tartaria,  
Proprio come se a lor non tocchi niente,  
E fra que'soli due la guerra fia.  
Così si stanno cheti, e pongon mente,  
Lodando ognuno il suo di gagliardia;  
E mentre l'un con l'altro insieme parla,  
Mena un colpo Archiloro per livrarla.

## L.

Getta lo scudo, e'l colpo a due man mena;  
 Ma non colse Agrican; che l'aria morto:  
 Tutto il martel nascose ne la rena.  
 Or ecco il pover uom giunto a mal porto.  
 Calate non avea le braccia appena,  
 Che il re che stava in su l'avviso accorto,  
 Con tanta furia il brando su vi mise,  
 Che di netto ambedue glie le recise.

## LI.

Restar' le mani al martello attaccate,  
 Come prima con quello erano unite:  
 Fu poi morto di tagli e di stoccate;  
 Che date gli fur ben mille ferite,  
 E mille ingiurie ed onte vendicate,  
 Perch'uccise quel di genti infinite.  
 In terra il re Agrican lasciò straziarlo:  
 Che non volse degnarsi d'ammazzarlo.

## LII.

Per man di genti ucciso fu villane:  
 Che, come ho detto, fugli ognuno addosso.  
 Poichè lasciato l'ebbe il re Agricane,  
 Urta Bajardo in mezzo al campo grosso,  
 E pone in rotta le genti Indiane  
 Facendo del lor sangue il prato rosso.  
 Gli taglia e squarta, e fanne un mal governo:  
 In questo arriva Uldano e Poliferno,

## LIII.

Que' due re che gran pezzo sterno al prato  
 Sì come morti e fuor di sentimento,  
 Perchè fu l'uno e l'altro ammartellato  
 D'altro che d'amoroso struggimento.  
 Ora era l'uno e l'altro ritornato,  
 Ed a le schiere d'India danno drento,  
 De' colpi ricevuti a far vendetta;  
 E chi più può col brando, più n'affetta.

## LIV.

Non fanno essi riparo in altra guisa  
 Che contro il foco si faccia la paglia.  
 Il Tartaro gli guarda pien di risa;  
 Che non degna seguir quella canaglia.  
 Quella fanciulla ch'io dissi, Marfisa,  
 Ben due leghe è lontana a la battaglia:  
 A la ripa del fiume sopra l'erba  
 Addormentata sta quella superba.

## LV.

Tanto ha il core arrogante, e tanto è altiera,  
 Che non vuole adoprar la sua persona  
 Incontra alcun per alcuna maniera,  
 Se non portava in testa la corona:  
 E per questo a quel fiume andata n'era,  
 E sotto un pin dormendo s'abbandona;  
 Ma ne lo scender prima de la sella,  
 Ad una donna sua così favella,

## LVI.

Una sua cameriera giovanetta:  
Disse Marfisa: intendi il mio parlare:  
Quando il campo vedrai fuggire in fretta,  
E Galafron in terra morto stare;  
Allora il palafreno addobba e assetta,  
E destramente mi vieni a chiamare.  
Prima che questo sia, non far parola;  
Ch'a vincer ogni cosa basto io sola.

## LVII.

Detto ch'ebbe così quel viso bello,  
Ponfi in sul prato, e'ndosso ha l'armadura;  
E come fusse dentro ad un castello,  
Così dormia riposata e sicura.  
Or bisogna tornare a quel macello  
De gl' Indian che van per la pianura  
Fuggendo, che ritegno non vi vale,  
Fin dove sta lo stendardo reale.

## LVIII.

A Galafron vien la schiuma a la bocca  
Vedendo il popol suo così fuggire;  
E come disperato il caval tocca;  
Che gli bisogna vincer o morire.  
La figlia sua che stava ne la Rocca,  
Ad un periglio tal vedendol ire,  
E temendo di lui com'è dovuto,  
Al conte Orlando manda per ajuto.



## LIX.

Pregal, s'amor di lei punto gli avanza,  
Che il miser padre suo voglia ajutare;  
E se debbe aver mai di lui speranza,  
Glie lo voglia quel giotno dimostrare;  
Ed abbia per memoria e ricordanza,  
Che da la Rocca lo potrà guardare;  
Sicchè s'adopri se piacer le brama:  
Poich' al giudizio sta de la sua dama.

## LX.

Quelle parole son state saette  
Infocate ch'al Conte vanno al core.  
Altra risposta al messaggier non dette;  
Ma trae la spada cieco di furore,  
Ed urta in quelle genti maladette.  
Ma più di lui non seguita l'autore:  
Torna a Rinaldo che in quel bel giardino  
Vide giacer quel cavalier tapino.

## LXI.

Piagnèva il cavalier sì duramente,  
Ch'un tigre fatto arìa di se pietoso;  
E non vede Rinaldo ancor nè sente:  
Che'l viso aveva basso e lagrimoso.  
Stava il principe attento, e ponea mente  
Quel che fa il cavalier così doglioso;  
E benchè veda e intenda che si duole,  
Non può però sentir le sue parole.

## LXII.

Onde a la fin smontato de l' arcione ,  
Con cortese parlar lo salutava ,  
E poi gli domandava la cagione  
Perchè così piagnendo si lagnava .  
La faccia alzò verso il figliuol d' Amone  
Il misero , e tacendo lo guardava ;  
Poi disse: cavalier , mia trista sorte  
M' induce a darmi volontaria morte .

## LXIII.

E per la fede mia , per Dio ti giuro  
Che ciò non è quel che mi fa dolere ;  
Anzi a la morte vo lieto e sicuro ,  
Come s' andassi a qualche gran piacere :  
Il caso mio fa solo acerbo e duro  
Quel che morendo mi convien vedere :  
Ch' un cavalier cortese saggio e forte  
Verrà con meco a la medesima morte .

## LXIV.

Dicea Rinaldo : io ti prego per Dio  
Che mi facci di ciò meglio informato ;  
Perocchè di saperlo ho gran disio ,  
Se ne son da te degno riputato .  
Come Rinaldo il suo parlar finì ,  
Di nuovo il capo il cavalier levato ,  
Rispose lagrimoso e pien di pianto  
Quel che detto vi sia ne l' altro Canto .

*Fine del Canto decimosesto.*



*Onde contrita e con gran divozione  
Co' cavalieri insieme a la fontana  
Fù da Rinaldo alfin fatta Cristiana.*

*Orl. innamor. C. 17.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMOSETTIMO.

**U** I. Mana cosa, anzi santa e divina,  
E' de gli afflitti aver compassione.  
Questa virtù fra l'altre o disciplina,  
Da le bestie discerne le persone;  
Ond'è detto colui che non s'inchina,  
Nè l'anima rubella mai dispone  
A mercede e pietà, ma stassi altiero,  
Da le fiere bestial selvaggio e fiero.

## II.

Però già ci soleva esser nimica  
 L'empia barbarie de' gli oltramontani:  
 Non è più ora; anzi ognun la nutrica:  
 Dico a voi, miei signori Italiani,  
 Che con tanta vergogna onta e fatica  
 Chiamate a l'ossa vostre e carni, i cani;  
 E con le vil vostre voglie spezzate  
 Il cor del mondo, e l'anima guastate.

## III.

Non si potrebbe a gli appetiti vostri  
 Sfrenati e pazzi altro modo trovare,  
 Che con questi crudel barbari mostri  
 Prima se, po' 'l compagno rovinare?  
 Ma questo è 'l merto ch'a' peccati nostri  
 L'alta di Dio giustizia usa di dare,  
 E darà sempre come sempre diede,  
 In fin che altra ammenda in noi non vede.

## IV.

La quale ammendazion la via sarebbe  
 Da far tornare il secol d'oro ancora,  
 E tutto 'il ben aver che quel già ebbe.  
 Ma non parliam di questo più per ora.  
 A Rinaldo di quel che piagne increbbe;  
 E lo sconsiura per quel ch'egli adora,  
 Che la miseria sua gli voglia aprire;  
 Onde piagnendo così prese a dire:

## V.

Circa venti giornate qui vicina  
 Una città chiamata Babilona,  
 Che già de l'Oriente fu regina,  
 Ed ancor la memoria ne risuona,  
 Ebbe una donna chiamata Tisbina  
 Che in tutto quel che l'oceán corona,  
 E vede il sol, quando si leva e posa,  
 Non fu mai vista la più bella cosa.

## VI.

Ne l'età mia più verde e più fiorita  
 Fu' io di quella donna possessore;  
 E fu la voglia mia sì seco unita,  
 Che nel suo petto ascoso era il mio core.  
 Al fin diedi ad un altro la mia vita;  
 Pensar debbi per te s'ebbi dolore;  
 Che lasciar quel che s'ama, è peggio assai,  
 Chè disfiarlo, e non averlo mai.

## VII.

Com'una parte de l'anima mia  
 Del cor mi fusse a viva forza tolta,  
 Fuor di me stesso vivendo moria  
 Una vita crudel più che sepolta.  
 Due volte tornò il sole a la sua via;  
 Ventiquattro la luna diede volta;  
 Ed io sempre piagnendo andai meschino  
 Cercando il mondo come peregrino.

## VIII.

Il lungo tempo e le fatiche assai  
Ch'ebbi or in questo ed or in quel paese,  
Pur m'allentaro gli amorosi guai  
Ond'ebbi le midolle e l'ossa accese;  
E poi Prasildo a chi quella lasciai,  
Fu uom sì virtuoso e sì cortese,  
Ch'ancor per lui mi giova avermi privo,  
E sempre gioverà, se sempre vivo.

## IX.

Or seguendo l'istoria, io me n'andava  
Cercando il mondo come disperato;  
E come la fortuna mi menava,  
Mi trovai in Orgagna capitato.  
Una donna quel regno governava;  
Perchè il suo re Poliferno chiamato  
Fu d'Agricane a combatter la Terra  
D'Angelica, e per lei servirlo in guerra.

## X.

La donna che quel regno aveva in mano,  
Facea d'inganni e frode ogni mestiero:  
Con viso finto e con sembiante umano  
Dava ricetto ad ogni forestiero  
Che partirsi indi poi tentava invano:  
Rimaner conveniva prigioniero;  
Nè mai per modo alcun potea fuggire;  
Anzi la vita trista ivi finire.

## XI.

Perocchè la malvagia Fallerina ,  
( Che coral nome ha quella incantatrice ,  
Che poi di Orgagna s'è fatta regina . )  
Un giardino ha amenissimo e felice ,  
Non difeso da fossa nè da spina :  
Un sasso vivo il cigne , e fa pendice ,  
Serrandol d'una volta intorno sola ,  
Che passar non vi può se non chi vola .

## XII.

Aperto è 'l sasso verso l'Oriente  
Per una porta ove 'l muro si spiana :  
Sopra la soglia d'essa sta un serpente  
Che si pasce di sangue e carne umana ;  
Ed a questo si dà tutta la gente  
Che presa viene in quella Terra strana .  
Quanti l'iniqua donna può pigliare ,  
Tutti manda a quel drago a divorare .

## XIII.

Come t'ho detto , in questa regione  
Preso fu' io , e stetti a la catena  
Ben quattro mesi in un'aspra prigione ,  
Tutta di cavalieri e donne piena .  
Nè ti dirò la doglia e passione  
Nostra , e 'l timor ch'è sopra ogni altra pena ;  
Ch'un par di noi al drago il dì n'andava ,  
Secondo che la sorte dispensava .

## XIV.

I nomi di ciascuno eran notati :  
Un cavaliere ed una donna insieme  
Ch'eran ne la prigion prima serrati ,  
Andavano a finir l'ore sue estreme .  
Or sendo un io di questi imprigionati ,  
Nè mai d'esserne tratto avendo speme ,  
L'empia fortuna che m'avea battuto ,  
Per farmi peggio ancor mi porse ajuto .

## XV.

Quel cavalier Prasildo sì cortese ,  
A cui dolente avea Tisbina dato ,  
In Babilonia al mio dolce paese ,  
Del crudel caso mio fu ragguagliato ;  
Nè saprei dirti in che modo l'intese ;  
Basta che tanto fu d'amor spronato ,  
Che con molto tesoro sconosciuto  
A quel giardin ch'io dico n'è venuto .

## XVI.

Qui si pose il cavalier umano  
Per lo mio scampo molto a praticare ;  
E gran tesoro offerisce al guardiano ,  
Se di nascosto vuol lasciarmi andare .  
Ma poich'egli ebbe affai tentato invano ,  
Nè con prieghi o con prezzo il può piegare ;  
Ottenne al fin , tanto ben seppe dire ,  
Ch'egli in cambio di me possa morire .



## XVII.

Così fui tratto de la prigion forte;  
 Ed egli è incatenato in luogo mio:  
 Per darmi vita, eletta egli ha la morte,  
 E vuol esso morir, perchè viva io.  
 E' oggi il dì de la malvagia sorte  
 Sua, e del caso doloroso e rio:  
 Oggi lo danno al drago a divorare;  
 Ed io misero qui lo sto aspettare.

## XVIII.

E bench'io creda, anzi pur sappia certo  
 Che bastante non sono a darli ajuto;  
 Pur voglio a tutto il mondo far aperto  
 Quanto a quel cor gentile io son tenuto  
 A render guiderdon di tanto merito.  
 Come de la prigion sia fuor venuto,  
 Combatterò con la turba che'l mena,  
 Se fosser più che le stelle e l'arena.

## XIX.

E quando io fussi mille volte ucciso,  
 Il morir mi sarà sì caro e grato,  
 Ch'andar dritto parrammi in paradiso,  
 E con Prasildo mio farmi beato.  
 Intanto da me stesso ho il cor diviso  
 Pensando ch'esser debbe divorato;  
 Poichè non posso ancor col mio morire  
 Ricoverarlo da tanto aspro martire.

## XX.

Così dicendo , il viso lagrimoso  
Un'altra volta a la terra abbassava .  
Rinaldo udendo , e fattone pietoso ,  
Teneramente con lui lagrimava :  
Poi con parlar cortese ed animoso ,  
Offerendo se stesso il confortava ,  
E gli dicea : signor , non dubitare ;  
Che 'l tuo compagno ancor potrà campare .

## XXI.

Se fusse un milion quella canaglia  
Che qua verrà a condurlo , io spero in Dio  
Farti conoscer quant'io voglia e vaglia ,  
E ch'a la forza par sarà il disio .  
So ch'è gente inesperta di battaglia ;  
E pur un poco saperne cred'io ;  
Onde , come t'ho detto , ho opinione  
Di fargli abbandonar questo prigione .

## XXII.

Guardando il cavaliere e sospirando ,  
Iroldo disse : vanne a la tua via ;  
Che qui adesso non è il conte Orlando  
Nè il suo cugin ch'ha tanta gagliardia .  
Noi altri , assai mi par che facciam , quando  
Un uom tiene ad un altro compagnia .  
Nessuno è più ch'un uom , sia chi si vuole :  
Ognun può dire a suo modo parole .

## XXIII.

Partiti in cortesia ; perch'io non voglio  
Che tu per. mia cagion capiti male :  
Tu non hai parte in quel grave cordoglio  
Che mi fa di me stesso omicidiale :  
Nè posso esser adesso come soglio  
Al tuo servizio grato e liberale :  
Nè potendo altro, Iddio prego che dia  
Merito giusto a la tua cortesia .

## XXIV.

Disse Rinaldo : io non son mica Orlando ;  
Pur quel che detto t'ho , far spero certo :  
E non per gloria già nè disegnando  
Aver da te nè guiderdon nè merto ;  
Ma perchè il parlar tuo dolce ascoltando ,  
Mi s'è un par d'amici a gli occhj offerto ,  
Che tal non credo sia nè mai sia stato .  
S'io fossi il terzo , mi terrei beato .

## XXV.

Tu lasciasti a colui la donna amata ,  
E del diletto tuo restasti privo :  
Egli ha per te la vita abbandonata ,  
E tu or hai per lui la vita a schivo .  
Io voglio entrar ne la vostra brigata ,  
E sempre esser con voi mentre ch'io vivo ;  
E s'ambidue a morir oggi avete ,  
Senza me morti , per Dio , non sarete .

## XXVI.

Ragionando fra loro in tal maniera,  
 Una gran gente veggono apparire,  
 Ed a quella dinanzi una bandiera;  
 E due persone menano a morire.  
 Chi senza usbergo e chi senza lamiera;  
 Chi senza elmetto si vede venire:  
 Tutti furfanti e gente da taverna;  
 E di lor peggio è quel che gli governa.

## XXVII.

Era costui chiamato Rubicone:  
 Più d'una trave ha ogni gamba grossa:  
 Seicento libbre pesava il poltrone:  
 A le braccia non è chi seco possa:  
 Nera la barba avea com' un carbone;  
 Ed a traverso al naso una percoffa:  
 Ha gli occhj rossi, e vede sol con uno:  
 Il sol non lo trovò già mai digiuno.

## XXVIII.

Costui menava una donzella avanti  
 Incatenata sopra un palafreno,  
 E un cavalier gentil fra sei furfanti  
 Legato come lei nè più nè meno.  
 Il principe la guarda; e i suoi sembianti  
 Gli atti e 'l viso gli par che tutti sieno,  
 Anzi la riconosce pur per quella  
 Che gli contò d'Iròlto la novella,

XXIX.

Poi gli fu tolta, siccome racconta  
L'istoria già del Centauro ch' udiste.  
A Rinaldo il furor subito monta:  
Urta il caval fra quelle genti triste  
Le qual', come le pecore ch'affronta  
Il lupo, fuggon, ch'appena son viste.  
Come Rinaldo videro apparire,  
Chi qua chi là si cacciava a fuggire.

XXX.

Già l'altro cavalier era in arcione,  
E tratta aveva la spada pulita.  
Rinaldo si dirizza a Rubicone;  
Perchè l'altra canaglia era smarrita,  
E faceva egli sol difesa:  
Ma la battaglia fu tosto finita;  
Perchè Rinaldo il tagliò per un verso  
Che i geometri chiamano a traverso.

XXXI.

Poi tra gli altri come la tempesta:  
Ancor che d'ammazzargli non si cura:  
E spesso con la spada fermo resta  
Pigliando spasso de la lor paura:  
Ma pure a quattro gettò via la testa,  
Due ne divise insin a la cintura:  
E ridendo e scherzando combatteva;  
E teste e braccia pure e gambe leva.

## XXXII.

Così soli restaro i due prigionì,  
Ciascun legato sopra al suo destriero,  
Poichè fuggiti furon quei poltroni  
Che di fargli morir facean pensiero.  
Disteso tra bandiere e tra pennoni  
E targhe e lance è quel Rubicon nero,  
A traverso tagliato, e senza breccia.  
Rinaldo tuttavia quegli altri caccia.

## XXXIII.

Quel cavalier Iroldo ch'io contai  
A la fontana starfi a lamentare,  
Poichè di loro anch'ebbe uccisi assai,  
Corse i due prigionieri a liberare.  
Nè fu sì lieto a la sua vita mai;  
Prasildo abbraccia, e non potea parlare;  
Ma come in gran letizia far si suole,  
Lagrima dava in cambio di parole.

## XXXIV.

Èra Rinaldo discolto due miglia  
Cacciando il popolazzo spaventato;  
Quando i due cavalier con maraviglia  
Guardando Rubicon così tagliato,  
E del suo sangue la terra vermiglia,  
E lor parendo un colpo smisurato;  
Non posson ereder ch' uomo stato sia  
Colui ch' ha mostro tanta gagliardia.

XXXV.

In questo fa Rinaldo a lor ritorno,  
 Che coloro ha cacciati a la mal' ora:  
 I cavalier se gli metton intorno  
 Inginocchiati, in atto che s'adora:  
 Che vedendo tal forza si pensorno  
 Ch' un Dio fusse del ciel venuto fuora.  
 Chiamanlo Trivigante e Macometto,  
 Rendendo grazie, e battendosi il petto.

XXXVI.

Rinaldo prima si turbò, poi rise  
 De la baja che vogliono far costoro;  
 Poi un dolce rabbuffo a far si mise,  
 Umilmente di se parlando loro:  
 Sien queste fantasie pazze divise  
 Da voi, dicea, perch' io Dio adoro.  
 Non vo' nè merto d' essere adorato,  
 Sendo qual voi di terra anch' io formato;

XXXVII.

Anzi di fango è 'l corpo e questa scorza:  
 L' anima no, che dentro è da Dio messa:  
 Nè vi maravigliate di mia forza:  
 Ch' esso per bontà sua me l' ha concessa.  
 La virtù egli accende, ed egli smorza;  
 E quella fede che 'l mio cor confessa,  
 Quando è creduta ben, sincera e pura,  
 Dà forza e senno ad ogni creatura.

XXXVIII.

Con più parole poi lor raccontava  
Com'egli era il signor di Mont' Albano;  
E la cristiana fede lor narrava,  
Dicendo come Dio si fece umano:  
E finalmente sì ben predicava,  
Che l'uno e l'altro si fece Cristiano,  
Dico Iroldo e Prasildo; e fu dottore  
Rinaldo adesso, e non combattitore.

XXXIX.

Poi tutti insieme a quella damigella  
Mostrarò esempio autorità e ragione,  
Che come lor cost far debba anch'ella,  
Lasciando quel bugiardo di Macone.  
Ell'era savia, siccom'era bella;  
Onde contrita e con gran divozione  
Co' cavalieri insieme a la fontana  
Fu da Rinaldo al fin fatta Cristiana;

XL.

Il qual, poich'ebbe fatto questo, espose  
La mente sua d'andare a quel giardino  
Ch'ha fatto tante genti dolorose;  
E con lor si consiglia del cammino.  
Ma la donzella subito rispose:  
Guardati, se se' savio, paladino,  
Da la rovina, e manifesta morte:  
Che quello incanto è sopra ogni altro forte.



## XLI.

Io ho un libre là dove è dipinto:  
 Il giardin tutto con l'architettura;  
 Ma per adesso bastini distinto:  
 Averne l'uscia da passar le mura:  
 Egli è da ogni parte intorno cinto:  
 D'un'alta pietra ch'è sì forte, e dura,  
 Che mille mastri a colpi di piccone  
 Levar non ne potrian quant'è un battente.

## XLII.

Da Levante ha una torre alta eminente:  
 Di marmo bianco è la porta e pulita:  
 Sopra la soglia d'essa sta un serpente,  
 Che da che nasce mai non ha dormito,  
 Ma guarda quella continuamente:  
 E quando fusse alcun d'entrare ardito,  
 Convien prima con esso contrastare:  
 Poichè l'ha vinto, essai n'è più da fare.

## XLIII.

Perchè la porta subito si serra,  
 Nè mai per essa si può far ritorno,  
 E cominciar bisogna un'altra guerra:  
 Perchè una porta s'apre a Mezzogiorno,  
 In guardia de la qual nasce di terra  
 Un toro ardito ch'ha di ferro un corno,  
 L'altro di foga, ognuno aguzzo e crudo:  
 Tanto che non vi val piastra nè scudo.

## XLIV.

Quando pur questa fiera fusse morta;  
 Che saria gran ventura veramente;  
 Come l'altra si chiude quella porta,  
 E l'altra s'apre verso l'Occidente,  
 In guardia de la quale il diavol porta  
 Un asinel con la coda tagliente  
 Com' una spada, e poi l'orecchie piega,  
 E con esse chi vuole avvinghia e lega.

## XLV.

E la sua pelle è di piastra còperta:  
 Oro somiglia, e non si può tagliare.  
 Sin ch'egli è vivo, sta la porta aperta;  
 Com'egli è morto, mai più non appare.  
 Apresi l'altra, ch'è la quarta berta,  
 E come s'apre, là convienfi andare.  
 Questa risponde appunto a Tramontana:  
 Quivi non giova ardir nè forza umana.

## XLVI.

Un gigante sopr'essa stassi altiero  
 Che la difende con la spada in mano;  
 Che, s'ucciso è da qualche cavaliere,  
 Di lui nascon due altri in modo strano;  
 Poi due ne nascon morendo il primiero,  
 Quattro de l'altro, e poi di man in mano  
 Otto del terzo, e sedici del quarto.  
 Nascon armati del bon sangue sparso.

## XLVII.

E così crescerebbe in infinito  
Il numero di questa strana rognà.  
Lascia pigliar altrui questo partito,  
Che non arai se non danno e vergogna.  
Il fatto proprio sta com' hai sentito:  
Pensa or tu se pensar vi ti bisogna.  
Molti altri cavalier vi sono andati;  
Nè altrimenti in dietro mai tornati.

## XLVIII.

Se pure hai voglia di mostrar ardire,  
Io posso darti un altro avviamento:  
Meglio assai ti sarà meco venire  
A far un' opra onde sarai contento.  
Sai, ch' altra volta te lo volsi dire;  
E promettesti, se ben mi rammento,  
Di venir meco, e con arte o col brando  
Liberar con quegli altri il conte Orlando.

## XLIX.

Stette Rinaldo sopra se pensoso,  
Ed a colui niente rispondeva:  
Ch' andare a quel giardin miracoloso  
Ad ogni altra ventura anteponeva:  
E non è fatto punto pauroso  
Per le gran cose che sentite aveva:  
Che quanto gli eran più dipinte sozze,  
Tanto a lui più pareva andar a nozze.

L.

Da l'altra parte la promessa fede  
A la donzella ch'or gliel ricordava,  
Forte lo strigne, e già l'ora non vede.  
Che trovi Orlando suo che tanto amava:  
Ed oltre a questo ancora spera e crede  
Un'altra volta, come desiava,  
Senza compagni a quel giardin venire,  
E dentro entrarvi, e disfarlo, ed uscire.

LI.

Al secondo partito al fine inelina,  
E va con la donzella e i cavalieri.  
Cavalcan forte di sera e mattina  
Per monte e piano, e duri aspri sentieri:  
E già son giunti ove il bosco confina  
Là dove quel giardino era l'altr' jeri  
Di Dragontina sopra la fiumana,  
Ch' ora è disfatto, e tutto è terra piana.

LII.

Com' io vi dissi, il giardin fu disfatto,  
E quel palazzo e 'l ponte e la riviera,  
Quando Orlando ne fu con gli altri tratto:  
Ma Fiordelisa in quel tempo non v'era;  
Però nulla sapea di questo fatto,  
E trovar Brandimarte quivi spera,  
E con l'ajuto del figliuol d' Amone  
Trarlo con gli altri fuor de la prigione.

## LIII.

E cavalcando per la selva oscura,  
 Essendo il mezzo giorno già passato,  
 Correndo ecco venir per la pianura  
 Sopra un cavallo un uom ch'è tutto armato;  
 Il qual mostrava in vista gran paura,  
 Ed era il suo caval molto affannato:  
 Forte battendo l'uno e l'altro fianco,  
 Tremava l'uomo, e 'l viso ha tutto bianco.

## LIV.

Ognun di lor di nuovo il domandava;  
 Ma colui non risponde alcuna cosa;  
 E pure spesso addietro si guardava:  
 Pur finalmente in voce paurosa,  
 (Perchè la lingua in bocca gli tremava)  
 Disse: mal abbia la voglia amorosa  
 Del re Agricane, e di chi la sopporta:  
 Che per su' amore è tanta gente morta.

## LV.

Io fui, signor, con molti altri attenduto  
 Ad Albracca a combatter la regina.  
 Fu Sacripante del campo cacciato;  
 La terra saccheggiata andò in rovina;  
 Sol lo scoglio di sopra fu guardato.  
 Ed ecco comparire una mattina  
 La donna che la Rocca difendeva,  
 E seco nove cavalieri aveva.

## LVI.

Tra quali io riconobbi il re Balano,  
 Brandimarte ed Uberto dal liono;  
 Ma non conosco un cavaliere strano  
 Che di prodezza non ha paragone.  
 Soletto tutti ci caccia del piano:  
 Uccise Radamanto e Saritrono  
 Con altri cinque re: che in altra guerra  
 Non fur mai fatti simil colpi in terra.

## LVII.

Io vidi, e parrai averlo ancor ne gli occhi,  
 Trarre un rovescio al re de la Gottia:  
 Tagliolli il petto; e non par che lo tocchi:  
 Le braccia tutte due gli mandò via.  
 Visto così, vuol esser de gli eroichi  
 Ch'anno sopra lo spron gran fantasia.  
 Dugento miglia son fuggito, e fuggo,  
 E fuggirò: che di fuggir mai struggo.

## LVIII.

E mai non mi torrà calce o scuro,  
 Fin che non sono in Rocca buona asseso.  
 Leverò il ponte, e starò dentro al muro.  
 Queste parole disse il pantesco,  
 E per quel besto orribil falo e scuro  
 Un voler via faceva maraviglioso.  
 La bella donna e quasi compagni eletti  
 Si sono insieme a ragionare stretti.

## LIX.

E l' un con l' altro insieme ragionando,  
 Compreser che coloro eran scappati;  
 E che quel cavaliere d' il conte Orlando  
 Che fa quei colpi così disperati;  
 Ma non sanno pensar come nè quando,  
 Nè da chi siano stati liberati;  
 Se non che tutti quanti anno un volere  
 Di partirsì indi, ed andargli a vedere.

## LX.

Fuor del deserto la dritta strada  
 Lungo il mar del Bacù miglior pareva  
 Quella tenendo, in sul fiume di Drada  
 Videro un cavalier che indosso aveva  
 L' armi sue tutte, ed al fianco la spada:  
 Una donzella il caval gli teneva.  
 Perchè voleva allor montare in sella,  
 La briglia gli tenca quella donzella.

## LXI.

Volta verso i compagni Fiordelisa,  
 Disse: se non m' inganna il mio pensiero,  
 E la memoria di quella divisa,  
 Quel che vedete non è cavaliere,  
 Ma una donna chiamata Marfisa;  
 Di cui ne l' uno e ne l' altro emispero,  
 Nè anche in ciel cred' io cosa sia nata  
 Più fiera più superba e più argabbiata.

## LXII.

Onde vi prego e conforto a lasciare  
 Questa gatta ch'ha troppo duro artiglio:  
 Sollicitate indietro ritornare,  
 E credete al perfetto mio consiglio.  
 Se non ci ha visti ancor, possiam campare:  
 Ma s' addosso ci ha posto il fiero ciglio,  
 Non è rimedio alcuno al scampo nostro:  
 Sicchè pensate bene al fatto vostro.

## LXIII.

Rise Rinaldo di quelle parole:  
 E'l veloce cavallo innanzi caccia:  
 Veder che cosa è questa al tutto vuole:  
 Piglia la lancia, e'l forte scudo imbraccia.  
 Era salito a mezzo il cielo il sole,  
 Quando que' due si sen già visti in faccia:  
 Que' due feroci e valorosi cori  
 De' quali il mondo non avea migliori.

## LXIV.

Guarda Marfisa Rinaldo d'Amone  
 Che le pareva un cavalier ardito;  
 Ed ha pensato già farlo prigionie;  
 Ma il suo pensar l'andra forte fallito.  
 Fermasi l'uno e l'altro in su l'arcione,  
 In se stesso raccolto e ben unito:  
 E questo e quella il caval già voltava,  
 Quando in sul fiume un messaggio arrivava.



LXV.

Era un vecchio caneo e molto amico,  
E seco aveva forse venti armati.  
Giunto a Marfisa, disse: il tuo nemico  
Ci ha tutti quanti rotte e fracassati.  
Morto Archiloro in men ch'io non t'el dico;  
E mille pezzi fatti ne son stati.  
Agricane fu ch'uccise quel gigante,  
E strugge or le tue genti tutte quante.

LXVI.

Il miser Galafron si raccomanda  
A te, e sol ha in te la sua speranza;  
L'ultimo ajuto a te sola domanda  
Per quel poco di vita che gli avanza.  
O tu vieni a soccorrerlo, o tu manda;  
Che 'l ballo è giunto già a la tezza danzando.  
Quello Agricane ha 'l gran diavolo addosso,  
Senza il popol ch'ha seco folto e grosso.

LXVII.

Disse Marfisa: io ti prego, rimani  
Qui, fin che vengo; che verò or toa;  
Poichè costor m'an dato ne le mani,  
Te gli do presi in un ottavo d'ora;  
E poi, se fosser tremila Agricani,  
Ed in ajuto lor venisse fuora  
Tutto l'inferno e 'l mondo e 'l cielo e Dio;  
Non lo difenderà dal brando mio.

## LXVIII.

Nè più soggiunse la vergine orrenda:  
Ma rivolta a quei tre superbamente,  
Vuol che ciascun per discrezione intenda  
Ch'è disfidato, e debba esser valente.  
Ma perchè questa è troppo gran faccenda,  
Il Canto già finito non consente,  
E la voce già stanca ch'io vi dica  
Quel che ben fresco a dirvi arò fatica.

*Fine del Canto decimosettimo.*



*Orlando presso al fonte in terra giace;  
Agricane a la selva più vicino  
Corcato stassi sotto un alto pino.*

*Orl. inam. C. 18°*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMOTTAVO.

I.  
**Q**ui farebbe Aristotile un problema,  
Che vuol dir che le donne che son state  
Famose al mondo, e s' an proposto il tema  
D' essere o virtuose o scellerate;  
Tutte son state d' eccellenzia estrema  
In quelle cose a le qual si son date;  
Come dir arme stati poesia  
Perfidia crudeltà ribalderia.

## II.

Quella Safo, Didon, Pentefilea,  
 Quelle Semiramis, quelle Camille,  
 Poi quella scellerata di Medeà,  
 E Progne e Clitennestra e Fedra e mille,  
 Mirra, Bibli, Erifile, e quella Altea:  
 Da l'altra parte le savie Sibille,  
 E Lucrezia e Cornelia e quelle tante  
 Romane valorose caste e sante.

## III.

E' strana cosa renderne ragione;  
 Pur forse potria dirsi che procede  
 Da natural loro imperfezione:  
 Che nel bene e nel mal gli estremi eccede  
 La natura, ch' ha forte del buffone;  
 Come quando fa nascer con un piede,  
 O con due teste un uomo, o con tre mani,  
 E pezzati i cavalli, e i can balzani.

## IV.

E' la donna animal da se imperfettò;  
 E l'imperfezione è l'istramento.  
 O per dir meglio è materia e subbietto  
 De l'abbondanzia, ovver del mancamento:  
 E da quelle due cose il mostro è detto.  
 Laonde per finire il parlamento,  
 Una donna eccellente in qualche cosa  
 Può dirsi creatura mostruosa.

*Orl. Innam. T. II.* G

## V.

Com'era per esempio qui costei  
Ch'aveva tanta forza e tanto ardire.  
E voi, donne, che questi versi miei  
Ovver leggete ovver state ad udire,  
Siate mostri non bravi come lei,  
Nè siate brutte: io non vo' così dire;  
Ma d'amor di virtù di leggiadria;  
Ch'è'l più bel mostro e'l più dolce che sia.

## VI.

Or per tornar, Marfisa avea sfidato  
Que' tre compagni; che tanto gli prezza,  
Quanto s'avesse tre oche scontrato.  
Mosse Prasildo con molta ferezza,  
Benchè Risaldo fosse il più onorato,  
E che toccasse a lui la volta sezza:  
Pur senza domandarli altra licenzia  
Volta il cavallo, e vien con gran veemenzia.

## VII.

E nel scontrar che fece la donzella,  
Ruppe la lancia, e punto non l'ha mossa;  
Anzi egli uscì di fatto de la sella,  
E dette in terra una strana percossa.  
Quella feroce donna, e non men bella:  
Su presto, disse, ch'andar me ne possa,  
E non tenga a disagio chi m'aspetta;  
Ond' Iroldo ver lei mosse con fretta.

## VIII.

Visto l'amico suo da quel troncone  
 Spinto sì stranamente traboccare ,  
 E da gli armati esser fatto prigion ,  
 Prese del campo senza più badare ;  
 E come l'altro anch'ei votò l'arcione .  
 Ma or col terzo sarà più da fare :  
 Perch' ha la pelle più dura, e la lana  
 Da pettinare, e scorticar più strana .

## IX.

Una grossa asta portava Marfisa  
 D'osso di nervo tutta fabbricata :  
 Nel scudo azzurro aveva per divisa  
 Una corona in tre parti spezzata :  
 La cotta d'arme pure a quella guisa ,  
 E la coperta tutta lavorata ;  
 E per cimier nel più sublime loco  
 Un drago verde che gettava foco .

## X.

Ed era il foco acconcio di maniera ,  
 Che da l'impeto acceso arde del vento ;  
 E quando in mezzo a la battaglia ell'era ,  
 Un lampeggiar facea pien di spavento .  
 La maglia onde si veste , e la lamiera ,  
 E' tutta fatta per incantamento ;  
 Ed era in somma armata in modo tale ,  
 Che non se le può far paura o male .

## XI.

Il suo cavallo era il più amisurato  
Che già mai producesse la natura :  
Era tutto rossigno e sagginato,  
Con gambe e testa e coda nera e scura.  
Benchè non sia fatato nè incantato,  
Fu di gran forza, e fiero oltra misura;  
E sopra lui la damigella forte  
Verso Rinaldo va per dargli morte.

## XII.

Da l'altra parte il gran figliuol d'Amone  
Con una grossa e disonestà lancia  
Ne vien irato a guisa di liono ;  
E colta l'ha nel mezzo de la guancia.  
Ma com'avesse urtato un torrione,  
Tanto la piega, e parsele una ciancia.  
L'asta in tronchi n'andò con gran romore;  
Nè vi fu pezzo d'un palmo maggiore.

## XIII.

Giunse ella lui d'un colpo aspro indiscreto  
Dinanzi a l'elmo con tanta tempesta,  
Che lo fece cader piegato a dietro,  
E tutta quanta gli stordì la testa.  
Perdè la damigella anche il su' abeto,  
Perchè si fracassò fin a la resta :  
In cento e sei battaglie ov'era stata,  
Aveva quella lancia conservata..

## XIV.

Or la ruppe in quell'urto furioso,  
 E maraviglia ben se ne fece ella;  
 Ma parlo caso più maraviglioso  
 Che sia quel cavalier rimasto in sella;  
 Laonde in atto superbo e sdegnoso  
 Iratamente contra al ciel favella:  
 Dice ingiuria a Macone e Trivigante,  
 L'un chiamando poltron, l'altro furfante.

## XV.

Per qual cagion, dicea, tenuto avete  
 Costui contra mia voglia in su l'arcione?  
 A star in alto molto savj siete,  
 E non venir qua giù tra le persone:  
 Rinaldo in questo pien di rabbia e sete  
 Di vendicarsi, al caval dà di sprone.  
 Ella che contra se venir lo vide,  
 Non lo stimando, altieramente ride.

## XVI.

Or perchè non fuggisti tu, sciaurato,  
 Mentre ch'ad altro il mio pensiero attese?  
 Fail forse apposta per esser pigliato,  
 Perch'altrimenti non trovi le spese?  
 Ma per mia fe che se' male arrivato,  
 Ed hai le tue faccende mal intese:  
 Che com'io t'abbia quell'arme spogliate,  
 Via cacerotti a suon di bastonate.



## XVII.

Così parlava la donzella altiera.  
Rinaldo a sue parole non dà mente,  
Che cicalar non vuol con quella fiera;  
Ma fa risposta col brando tagliente:  
È con un colpo che le tira, spera  
Mandarla in pezzi fra la morta gente:  
E sopra l'elmo con Frusbertà mena.  
Marfisa non sentì quel colpo appena,

## XVIII.

Nè per esso si muove punto o muta;  
Ma di lei è un tal di mano uscito,  
Che 'l mento dar gli fe' su la barbura:  
Cala nel scudo, e tutto l'ha partito,  
Piastra nè maglia punto non l'ajuta:  
Crudelmente nel fianco l'ha ferito.  
Quando Rinaldo vede il sangue ch' esce,  
L'ira l'orgoglio e l'animo gli cresce.

## XIX.

Non gli avvenne mai più così stran caso:  
Anzi pericoloso, non pur strano.  
Getta lo scudo che gli era rimasto,  
E per ferir la donna alza la mano.  
Sbuffa com' un caval l'ira pel naso  
Il feroce signor di Mont' Albano:  
Leva a due man ferendo il brando nudo,  
E per terra le manda in pezzi il scudo;

## XX.

E sopra il braccio manco la percosse  
 Sì, che le fece abbandonar la briglia.  
 Or questo colpo alquanto la commosse,  
 E ne prese terrore e maraviglia:  
 In su le stasse con le guance rosse,  
 Anzi pur tutta nel viso vermiglia,  
 Dritta, in quel tempo un colpo gli tirava,  
 Che il principe il secondo raddoppiava;

## XXI.

Perchè non stava il buon compagno a bada;  
 Anzi dava del buon per farle gioco.  
 Essi incontrata l'una e l'altra spada,  
 E gettarno ambedue faville e foco.  
 Non si può dir che tagli, ma che rade  
 Ciascuna d'esse; ma Frisberta un poco,  
 Anzi prevalse assai; che l'altra afferra,  
 E più d'un panno ne mandò per terra.

## XXII.

Quando Marfisa la vide scontrata;  
 Che la tenea per una cosa finta,  
 E fu da lei sommamente stimata;  
 Così com'è tagliata la rovina  
 Sopra Rinaldo come disperata;  
 Ma e' che di schermire ha la dottrina,  
 Con gli occhj aperti molto ben l'attende,  
 E ben da lei si guarda e si difende.

## XXIII.

Menò la damigella un colpo in questa ;  
 Credendo averlo colto a la scoperta ;  
 Che se l' coglieva ben , non sol la testa ,  
 Ma la persona: ancor gli avrebbe aperta .  
 Ei ch' ha la vista a meraviglia presta ,  
 Da basso si ricolse con Frusberta ;  
 E giunse il colpo ne la destra mano ,  
 Tal che cader le fece il brando al piano .

## XXIV.

Quando ella vide la sua spada in terra ,  
 Non è sì fiera una furia infernale :  
 Il caval con gli sproni ambedu' afferra ;  
 Urta Rinaldo a guisa di cinghiale ;  
 E col viso avvampato un pugno serra ,  
 Dal lato manco il colse nel guanciale ;  
 Cioè gli dette un colpo ne la guancia ,  
 Ch' affai minor fu il scontro de la lancia .

## XXV.

Turpin qui mette una certa novella ,  
 Ch' io credo che se l' abbia fatta a mano ;  
 Perchè si dice che tenea favella  
 A l' eccelso signor di Mont' Albano :  
 Ed attaccogli questa campanella  
 Di dir che questo pugno fu sì strano ,  
 Che per ambe l' orecchie il sangue versa ,  
 E stette un pezzo come cosa persa .

## XXVI.

Fuor di se stesso pallido, anzi nero,  
 Ancor che non cadesse de l'arcione;  
 E che quel velocissimo destriero  
 Fugge, come s'a' fianchi abbia lo sprone.  
 Io non vo' disputar se dice il vero,  
 O pur, se falsamente glie l'appone.  
 Perchè egli era arcivescovo, bisogna  
 Credergli, ancor che dica la menzogna.

## XXVII.

Marfisa stupefatta alzò le ciglia,  
 Vedendo quel caval così fuggire;  
 Poi torna indietro, e la sua spada piglia  
 E poi Rinaldo si mette a seguire.  
 Ma egli è già discosto quattro miglia;  
 E come prima si può risentire,  
 Verso Marfisa volta con gran fretta,  
 Deliberato far la sua vendetta.

## XXVIII.

Di sangue si sentiva pieno 'il viso,  
 Ed a se stesso dicea villania:  
 Perchè non t'ha colei piuttosto ucciso,  
 Albergo e nido di poltroneria?  
 Vorrai che mai di te sia detto e riso,  
 Che quel da chi tu fuggi donna sia?  
 Orlando che direbbe o Ganellone,  
 Se fusse adesso qui, tristo poltrone?

## XXIX.

Così dicendo, e spinto dal furore,  
 Torna verso Marfisa com' un vento.  
 Ma a me bisogna dir del Senatore,  
 Che de la donna al gran comandamento,  
 Ch'a lui di quel di Carlo era maggiore,  
 Si mosse, e dette a quella gente drento,  
 Al vecchio Galafron porrendo ajuto,  
 Il qual con le sue schiere era perduto.

## XXX.

Chi lo vedesse intrar ne la baruffa,  
 Ben lo giudicherebbe quel ch'egli era.  
 Fa d'ogni cosa un fascio, e soffia e sbuffa:  
 Non si vede più ritta una bandiera.  
 Cominciassi una grossa orribil zuffa:  
 Fuggia de gl' Indian prima la schiera  
 Per valli e per campagne in abbandono.  
 Sempre loro i nimici appresso sono.

## XXXI.

Era cosa a veder dolente e pazza,  
 Come a scavezza collo ognun andava.  
 Il vecchio Galafron la Fuglia spazza:  
 Più che gli altri gli sproni adoperava.  
 Torna or chi fugge, e chi moriva ammazza;  
 E fugge quel che poco anzi cacciava:  
 Tanto è 'l valor l'ardir la gagliardia  
 D'Orlando, e de la forte compagnia.

## XXXII.

Si come, poichè l'impeto e'l furore  
 Di garbin di scirocco o d'altro vento  
 Da Mezzodì soffiando, lo splendore  
 Del sol con spessi nugoli anno spento;  
 Da Tramontana poi molto maggiore  
 Si leva quel di borea, e d'avvi drento;  
 I nugoli stan fermi, e poi fuggire  
 Si veggon in un tratto, anzi sparire;

## XXXIII.

Tali i nimici del re Galafrone  
 Fuggendo innanzi al drappel valoroso,  
 Adrian, Brandimarte e Chiarione,  
 Ed Uberto, ciascun più furioso,  
 Ne fanno un fiacco una distruzione,  
 Che 'l sangue corre giù pel prato erboso  
 Prima il re Poliferno, e poscia Uldano  
 Da Brandimarte fur gettati al piano.

## XXXIV.

Orlando ed Agricane un'altra volta  
 Anno insieme attaccata la battaglia,  
 Ed a la rabbia ben la briglia sciotta:  
 L'arme l'un l'altro a pezzo a pezzo taglia.  
 Agrican vede la sua gente involta,  
 E non può darle ajuto che le vaglia;  
 Perocch' Orlando tanto stretto il tiene,  
 Ch'attendere a lui sol tutto conviene.

## XXXV.

Onde fece dà se pensier di trarlo  
 Fuor de la calca in solitario loco,  
 Dove finito ch'abbia d'ammazzarlo,  
 Tornar libero possa al fiero gioco:  
 Che mentre il Conte è vivo non può farlo,  
 Ma come sarà morto, stima poco  
 Tutta la gente d'India e Galassione:  
 E con questo pensier strigne lo sprone,

## XXXVI.

Anzi gli sproni, e mostra di fuggire  
 Correndo per la bella ampia pianura.  
 Non pensa Orlando quel che voglia dire  
 Questo suo corso, e lo stima paura;  
 Onde egli anco si mette dietro ad ire:  
 E già son giunti ad una selva oscura,  
 In mezzo de la quale, essendo piana,  
 Circondava un bel prato una fontana.

## XXXVII.

Fermossi il re Agricane a quella fonte,  
 E smontò per alquanto riposare;  
 Ma non si tolse l'elmo da la fronte.  
 Nè arme alcuna si volse spogliare.  
 Non stato quivi molto, eccoti il Conte,  
 Che come l'ebbe visto, disse: e' pare,  
 Cavalier, che da me tu sii fuggito;  
 E dianzi si mostravi così ardito.

## XXXVIII.

E vergogna non hai, sendo soldato,  
 Di fuggire da un sol? Forse credevi  
 A questo modo d' esserti salvato?  
 Ma pensar di ragione anche dovevi,  
 Ch'egli è pur meglio a morir onorato,  
 Che patir che l'onor la vita levi;  
 La qual sol de' tristi uomini è refugio;  
 E chi ben può morir, non cerchi indugio.

## XXXIX.

Montò a cavallo il re principalmente,  
 E poi volto ad Orlando, gli diceva:  
 Tu se' per certo un uom forte e valente:  
 E da me non ti campa altro nè leva,  
 Che'l tuo valore, e quel gentil presente  
 Ch'oggi che'l popol mio si distruggeva  
 Così cortesemente mi facesti,  
 Quando ch'io l'ajutassi permettesti;

## XL.

Questo la vita mi ti fa lasciare:  
 Però più non mi dar fastidio o inciampo:  
 Questo la fuga mi fe' simulare;  
 Ch'altro rimedio non era al tuo scampo.  
 Se'l capo meco pur ti vuoi spezzare,  
 Perderai finalmente l'armi e'l campo;  
 Ma fiami testimonio il cielo e'l sole,  
 Che de la morte tua mi pesa e dole...



XLI.

Rideudo il Conte con sembiante umano,  
 Quasi di lui pictoso fusse fatto,  
 Disse: signor, tanto mi par più strano,  
 Quanto ti veggio più gagliardo e adatto,  
 Che sarai morto senz' esser Cristiano,  
 E con lo spirito il corpo fia disfatto;  
 E mi parrebbe far troppo alto acquisto,  
 Se tu venissi a la fede di Cristo.

XLII.

Disse il Tartaro re guardandol fiso:  
 Certo, se se' Cristiano, Orlando sei.  
 Chi mi facesse re del paradiso,  
 Con questa grazia non la cambierei:  
 Ma per or ti ricordo, e dotti avviso  
 Che non mi parli di cose di Dei;  
 Perchè predicheresti un anno invano:  
 Difenda ognun il suo col brando in mano.

XLIII.

E detto ciò, la spada tratta afferra,  
 E furiosamente Orlando assale.  
 Ecco di nuovo attaccata la guerra,  
 Guerra, ch' al fin per un sarà mortale.  
 Di nuovo i pezzi d' arme vanno in terra:  
 Duraron senza farsi molto male  
 Da mezzo dì fin a la scura notte,  
 Onde le risse lor furon interroste.

## XLIV.

E poichè 'l sole ebbe passato il monte,  
 E cominciòsi il cielo a far stellato ,  
 Verso Agrican fu primo a dire il Conte :  
 Or che farem , poichè 'l giorno è mancato ?  
 Disse Agricane : intorno a questa fonte  
 Ambedue poserem sul verde prato ;  
 E domattina al ritornar del giorno ,  
 A la guerra anche noi farem ritorno .

## XLV.

Così d'accordo del cavallo scese  
 Ciascuno , e lega il suo dove gli piace ;  
 Poi sopra l'erba fresca si distese ,  
 Come fusse fra loro antica pace .  
 Vicino il luogo l'uno a l'altro prese :  
 Orlando presso al fonte in terra giace ;  
 Agricane a la selva più vicino  
 Corcato stassi sotto un alto pino .

## XLVI.

E l' un con l' altro insieme ragionando  
 Di cose belle , e ben degne di loro ,  
 Con gli occhj volti al ciel , diceva Orlando :  
 Questo è certo un bellissimo lavoro ,  
 Mediante il quale Iddio<sup>o</sup> ci va chiamando  
 A contemplare e goder quel tesoro  
 Ch'è di questo più bel tanto e maggiore ,  
 Quanto questo è fattura , e quel Fattore .

## XLVII.

Disse Agricane: io m' accorgo ben io  
 Che tu vuoi de la fede ragionare:  
 Io non so che si sia nè ciel nè Dio;  
 Nè mai sendo fanciul volsi imparare.  
 Ruppi la testa ad un maestro mio  
 Che pur intorno mi stava a cianciare;  
 Nè mai più vidi poi libro o scrittura;  
 Ogni maestro avea di me paura.

## XLVIII.

Laonde spesi la mia fanciullezza  
 In cacce, in questo gioco d'arme e quello:  
 Nè pare a me che sia gran gentilezza  
 Stare in su i libri a stillarsi il cervello;  
 Ma la forza del corpo e la destrezza  
 Convien a cavalier nobile e bello;  
 Ad un dottor la dottrina sta bene;  
 Basta a gli altri saper quanto conviene.

## XLIX.

Rispose Orlando: anch' io da la tua tegno,  
 Che l'armi son de l'uomo il primo onore;  
 Ma non già che'l saper faccia un men degno;  
 Anzi l'adorna com' un prato il fiore:  
 E parmi un animale fin sasso un legno  
 Chi qualche volta non rivolge il core  
 Al suo signor che l'ha fatto e creato,  
 Nè con la mente almen mostra esser grato.

L.

Disse Agricane: egli è discortesia  
 Combattendo con uno aver vantaggio.  
 Io t'ho scoperto la natura mia:  
 Tu se' troppo per me saccente e saggio.  
 Se più parlassi, non risponderia:  
 Dormi se vuoi sotto a cotesto faggio;  
 E se pur di parlar prendi diletto,  
 D'arme o d'amore a ragionar t'aspetto.

LL

E prima ch'altro parli, ti domando  
 Di grazia, che mi facci consolato  
 Di dir, se se' quel valoroso Orlando  
 Ch'oggi è pel mondo tanto nominato;  
 E perchè qua ti trovi, e come e quando;  
 E s'ancor mai se' stato innamorato;  
 Perchè ogni cavalier ch'è senza amore,  
 Se ben par vivo, è vivo senza core.

LII.

Rispose il Conte: io son Orlando, e sòno  
 Innamorato; così non fuss'io;  
 Che per questo la vita in abbandono  
 E la mia patria ho messa, e quasi Iddio.  
 A quella del mio core ho fatto dono,  
 Quella è tutto il mio bene e 'l mio disio.  
 Che ne la Rocca d'Albracca è serrata,  
 Per cui tu hai tanta gente menata;

Orl. Innam. T. II. H

## LIII.

E le fai tanta guerra, e la vuoi morta.  
Non so se t'abbi torto: nè ragione;  
So ben che mentre la vita mi porta,  
Mentre ch'io arò senso e discrezione,  
Non entrerai mai dentro a quella porta;  
Io son già stato armato in su l'arcione  
Or per l'onore or per la fede mia;  
Or ci sto per amore e gelosia.

## LIV.

Poichè da quel parlare ha il re raccolto  
Ch'Orlando è questo, e ch'Angelica amava;  
Tutto mutossi da quel ch'era in volto;  
Ma la notte mostrar non lo lasciava.  
Piagnava e sospirava come stolto;  
L'anima e'l spirto e'l petto gli avvampava:  
E tanta gelosia gli entra nel core,  
Che non è vivo il misero, e non more.

## LV.

Ed ebbe voglia Orlando d'assaltare;  
Poi pur con la ragion s'è moderato,  
E disse: or tu ti debbi ben pensare,  
Che come in Oriente il dì sia nato,  
Fra noi la guerra s'abbia a terminare;  
E che morto un dì noi resti in sul prato:  
Ma ben ti pregherei che tu lasciassi  
Che quella bella donna io solo amassi.

## LVI.

Io non posso patire, essendo vivo,  
 Ch' altri meco ami mai quel viso adorno;  
 Un di noi due convien che resti privo  
 De la vita o di lei, com' egli è giorno.  
 Altri nol saprà mai, che questo rivo  
 E questo bosco che lo cinge intorno,  
 Che l' abbi rifiutata: e farai cosa  
 Cortese liberal saggia e pietosa.

## LVII.

Rispose Orlando: quel ch' io mai promessi,  
 Volsi sempre osservar, mentre potei;  
 Ma se quel ch' or mi chiedi io prometteffi,  
 E lo giuraffi, non l' attenderei.  
 Così saria, come se mi togliessi  
 I membri ad uno ad uno, e gli occhi miei,  
 E mi facessi viver senza core,  
 Facendomi lasciar sì bello amore.

## LVIII.

Agrican che di rabbia si divora;  
 E di martello e di furia e di stizza,  
 Quantunque mezza notte fusse ancora,  
 Senza risponder altro, in piè si rizza,  
 Salta a cavallo, e trac la spada fuori.  
 La discordia e'l furore il foco attizza:  
 Adirato, fremendo e bestemmiano,  
 Superbamente ha disfidato Orlando.

## LIX.

Era già il Conte in su l'arcion salito;  
 Perchè, come si mosse il re possente,  
 Per gelosia di non esser tradito,  
 Di terra si levò subitamente;  
 E di nuovo rispose al pazzo invito  
 Che gli pareva forte impertinente:  
 Se potessi lasciarla, non vorria:  
 Diceva: abbila pur per altra via.

## LX.

Come in mar la tempesta e la fortuna,  
 Cominciaro l'affalto i cavalieri:  
 Nel verde prato per la notte bruna  
 Urtansi addosso l'un l'altro i destrieri,  
 E si scorgon al lume de la luna.  
 Ma s'egli an tanta fretta, e non si ferì,  
 Che sendo notte non voglian dormire.  
 Così non vo' far io, ma vo' finire.

*Fine del Canto decimottavo.*



*Or sopra ad un di que' monti ch'io dissi,  
Che 'l verde pratisel cingono intorno;  
Stava un contad a dire il pisri pisri,*

*Orl. inam. C. 19.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO DECIMONONO,

I.  
**D**Immi', ti prego, amor, s'io nē son degno,  
Che cosa è questa tua? Che pensi fare,  
Ch'al primo toglì il cervello e l'ingegno,  
E pazza fai la gente diventare?  
Forse chi t'insegnò di trarre a segno  
Con quel tu' arco, a non voler errare,  
Ti disse che la vera maestria  
Era dar ne la testa tuttavia.



## II.

Questo era il colpo maestro e mortale  
 Che trovava la via per gli occhj al core;  
 Contra cui tempo nè luogo non vale;  
 Ed un bel viso ha in se tanto valore,  
 Ch'amar si fa quantunque faccia male;  
 E questa bizzarria si chiama amore:  
 Questo dolce agro amabil brusco acerbo  
 Piacevol dispettoso umil superbo.

## III.

Amor non mi risponde: ond' anch'io taccio:  
 Che cercar gli altrui fatti non conviene;  
 Pur di non dir quel poco ch'io ne straccio  
 Di buon, non mi terrebbon le catene.  
 Orlando ch'è incappato in questo laccio,  
 Pur conosceva che non faceva bene:  
 E di se si vergogna, e si riprende  
 Ch'una fanciulla combatte e difende;

## IV.

Dove prima combatter per la fede;  
 Per l'onor suo, pel suo Signor er' uso;  
 E confessava che i termini eccede  
 De la ragione; e ch'egli era un abuso.  
 Tuttavia quel che fa far ben si crede;  
 Tanto gli ha l'intelletto amor confuso:  
 E com'io dissi contra ad Agricane  
 Corre, come arrabbiato a l'altro un cane.

## V.

Fra l'altre egregie sue, fu questa un'opra  
Egregia molto, un forte fatto e duro:  
Qui l'estremo valor si mostra e adopra.  
Benchè sia per la notte il cielo oscuro,  
Non bisogna però ch'alcun si scuopra:  
Ma ben si guardi coperto e sicuro,  
E difeso di sopra, e d'ogni intorno,  
Come se fusse il sole a mezzo giorno.

## VI.

Combatteva Agrican con più furore;  
Il Conte pur più senno adoperava.  
Combattuto anno già più di cinque ore:  
L'aurora di Levante fuor spuntava,  
E fa col lume l'ira lor maggiore.  
Il superbo Agrican si disperava  
Che tanto Orlando contra gli durasse;  
Onde un colpo crudel fra gli altri trasse.

## VII.

Mena a traverso un colpo disperato:  
Tutto lo scudo com'un latte taglia:  
Ferir lui non potè, perch'è fatato:  
Ma ben gli passa la piastra e la maglia,  
E non gli lascia riavere il fiato:  
Tanto quella percossa lo travaglia  
Sopra l'altre ch'avesse mai moleste,  
Che gli ha fiaccati i nervi, e l'ossa pe ste.

VIII.

Ma più feroce per questo e più ardito  
 Batte il nimico con maggior ferezza.  
 Giunse lo scudo, e tutto l' ha partito;  
 Tutto l' usbergo gli fracassa e spezza;  
 E nel fianco sinistro l' ha ferito:  
 E fu il colpo crudel di tanta asprezza,  
 Ch' oltre al scudo partito ch' ho già detto,  
 Tre coste appresso gli tagliò del petto.

IX.

Come rugge il lion per la foresta  
 Ferito da l' ardito cacciatore,  
 Tal il fiero Agrican con più tempesta  
 Rimena un colpo, e con maggior furore:  
 Giunse ne l' elmo a traverso a la testa:  
 Non ebbe il Conte mai tanto dolore:  
 Sì privo è d' ogni senso e conoscenza,  
 Che non sa s' egli ha capo, o s' egli è senza.

X.

Non vede lume e non ode e non sente;  
 E l' una e l' altra orecchia gli sonava.  
 Il caval spaventato, pazzamente  
 Fuggendo, intorno al prato lo portava:  
 E sarebbe caduto finalmente,  
 Se troppo in quello stato dimorava;  
 Ma sendo per cader, quel fu cagione  
 Di svegliarlo e tenerlo in su l' azione.

## XI.

E venne di se stesso vergognoso,  
 Dipoi che nel suo senso fu tornato:  
 Come a tornar, dicea, sarai, tu oso  
 A la tua donna, che se' svergognato?  
 Or non sai tu che quel viso amoroso  
 Per fornir questa guerra t'ha chiamato?  
 Che conto a la padrona tua darai,  
 Se meglio oprarti o non puoi o non sai?

## XII.

A loggia m'ha costui due dì tenuto,  
 Ed è un solo; e non è già gigante:  
 Peggio l'ultimo dì che 'l primo ho avuto;  
 Ecco le prove del signor d' Anglante.  
 Ma non fia io nel mondo mai veduto,  
 E muoja a lo spedal com' un furfante,  
 Indegno d'esser detto più soldato,  
 Se mi partò di qui non vendicato.

## XIII.

Quest' ultimo parlar non fu già inteso;  
 Che le parole in un monte trabocca:  
 Pare di fiato un vapor di foco acceso  
 Che gli esce fuor del naso e de la bocca.  
 Guarti, Agrican: se non se' ben difeso,  
 Questo è l' ultimo stral che morre scocca,  
 La spada che de l'altre era maestra;  
 Tira un rovescio in su la spalla destra:

E da la spalla n  
 Rompe l'usbergo ,  
 Benchè sia grosso ,  
 Tutto la spezza in  
 Non fu veduta n  
 Scende la spada ,  
 Ch' era d'osso ,  
 E fu da lei in

Dal lato de  
 Tagliato fu c  
 Fugge la vist  
 Che già ven  
 Con la voc  
 E quanto  
 Chiese al  
 A Dio cc

Dicen  
 E la m  
 Prego  
 Per ig  
 Si de  
 E ca  
 E p  
 Fia

## XVII.

Piagne Agrican, ch'al mondo fu al altiero,  
 E verso il cielo il viso tien levato;  
 Poi disse al conte Orlando: cavaliere,  
 Sappi che tu hai oggi guadagnato  
 Il più gentile il più franco destriero  
 Che mai fusse nel mondo cavalcato.  
 Fu tolto ad un guerrier di condizione  
 Che nel mio campo al presente è prigion.

## XVIII.

Ma io più non mi posso sostenere:  
 Sento già la mia barca giunta in porto:  
 Di me pietà, ti prego, vogli avere,  
 E battezzarmi prima ch'io sia morto.  
 Non può il Conte le lagrime tenere,  
 Ed è pien di cordoglio e di sconforto:  
 Nè sa formare accenti nè parole;  
 Ma tacito fra se geme e si duole.

## XIX.

Piena avendo di lagrime la faccia,  
 Scende di Brigliadoro in terra il Conte:  
 Recasi il re ferito ne le braccia,  
 E ponlo su la sponda de la fonte;  
 E pregando, lo bacia, e stretto abbraccia,  
 Che l'ingiurie passate siano sconte.  
 Non potendo dir sì, china il re il collo,  
 Ed Orlando con l'acqua battezzollo.

## XX.

E poichè finalmente gli ha trovato  
Il viso freddo e tutta la persona,  
Onde il giudica in tutto trapassato;  
Pur sopra quella sponda l'abbandona  
Così com'era tutto quanto armato,  
Col brando in mano e con la sua corona;  
Poi verso il suo caval volto lo sguardo,  
Gli par raffigurar che sia Bajardo.

## XXI.

Ma ben immaginar non si poteva,  
Come quivi potesse esser condotto;  
Ed anche la coperta il nascondeva,  
Che dal capo al tallon gli andava sotto:  
Pur di chiarirli al fin si disponeva,  
E verso lui ne va per fargli motto,  
Dicendo: o ch'egli è quello, o che 'l somiglia;  
E s'egli è, certo n' ho gran maraviglia.

## XXII.

E su questo pensier bramoso e caldo,  
Com' ho detto, ver lui fa vista d'ire.  
Il caval che 'l conosce, non sta saldo:  
Ma vagli incontro e comincia a nitrire.  
Dimmi, caval gentil, ch'è di Rinaldo?  
Dove sta il signor tuo, non mi mentire,  
Cotai parole il Conte gli diceva;  
Ma l'animal risponder non poteva.

## XXIII.

Non aveva il caval parlar umano:  
 D'ogni altro senso: era stato dotato.  
 Sopra vi monta il senator Romano  
 Che l'aveva più volte cavalcato;  
 E poi che preso ha Brigliadoro a mano,  
 Senza più aspettare esce del prato;  
 E passando oltre per la selva folta,  
 Un gran rumor da una parte ascolta.

## XXIV.

Onde subito lega Brigliadoro;  
 Ed ei sopra Bajardo resta in sella.  
 Or voi dovete saper che coloro  
 Che in quel bosco si spezzan le cervella  
 Son tre giganti, ed an molto tesoro,  
 E sopra ad un cammello una donzella  
 A l'Isole lontane a forza presa  
 Con essi un cavalier fa gran contesa.

## XXV.

Il quale è di superchia forza e dena,  
 E per tor lor colei molto travaglia.  
 Un de' giganti la donzella mena,  
 E gli altri due con esso fan battaglia.  
 Arete poi la cosa chiara e piena;  
 Adesso di saperla non vi caglia;  
 Che tornar mi bisogna addietro un passo  
 A raccontar lo strepito e'l fracasso.



## XXVI.

Del campo d'Agriean, che come dissi,  
 Tener più non lo può forza nè arte:  
 Come s'avesse aperti mille abissi  
 Addosso, fugge in rotta in ogni parte:  
 Vorrebbe che la terra l'inghiottissi.  
 Dietro è loro Adriano e Brandimarte.  
 Rimbomba il cielo e del fiume la foce  
 Di strepito di tuon d'orrenda voce.

## XXVII.

Gente infelice, che non ha governo,  
 Poich'è perduto il suo forte signore,  
 Il qual più non vedranno in sempiterno,  
 Fugge via senza capo e senza core;  
 E van tutti a la volta de l'inferno.  
 Il vecchio Galafron pien di furore,  
 Senza pietà, senza compassione,  
 In fuga ia caccia in mal' ora gli pone.

## XXVIII.

Seguitando lo strazio dispietato,  
 Son giunti già dov'è l'alloggiamento  
 Del misero Agriean sventurato,  
 Che tratto fu per terra in un momento.  
 Il duca Astolfo quivi anno trovato,  
 E que' due che con lui son presi drento,  
 Il re Balain e quel d'Albarossa,  
 Tutti lieti or, ma mal contenti pria.

## XXIX.

E tutti tre, siccom' eran legati,  
 Ad Angelica fur chndotti avanti;  
 La qual signorilmente gli ha onorati;  
 Che ben gli conosceva tutti quanti.  
 E poichè furno sciolti e scatenati:  
 Signor', disse la donna, alci e prestanzi,  
 Sommamente da me gradizi siete  
 De' gran servigj che fatti m' avete.

## XXX.

Diceva Astolfo: io qui star più non posso:  
 Se vendetta non fo, non son contento,  
 Di questa gente che mi venne addosso,  
 E mi gettò per terra a tradimento.  
 Tutto quel campo non m' avrebbe mosso:  
 Col fiato com' un lume l'arei spento.  
 Da quel falso Agrican tradito fui;  
 Ma ben ancor farò conto con lui.

## XXXI.

Balano ed Antifor ch' eran presenti,  
 Mentre st fattamente il Duca brava,  
 E non lo conoscevano altrimenti,  
 Ognun fuor d' intelletto il giudicava.  
 Dipoi con atti grati e riverenti  
 D' armarsi qualche modo domandava.  
 Nel castello era molta munizione;  
 Onde s' armaro, e montaro in arcione.

## XXXII.

Astolfo prima uscì fuor de' le mura,  
 E cominciò a sonar forte il suo corno.  
 Ben par un cavalier senza paura:  
 Sì bene sta a cavallo, ed è sì adorno.  
 Or de' suoi pari amica la ventura,  
 Più che già mai lo favorì quel giorno:  
 Che proprio in su la strada riscontrava  
 Un che la lancia e l'arme sue portava.

## XXXIII.

Quell'armadura che vale un tesoro,  
 Un Tartaro poltron portava via,  
 E 'l suo bel scudo, e quella lancia d'oro,  
 Quella lancia che fu de' l'Argalia.  
 Il Duca gli urta addosso com' un toro:  
 Tutto il passò come di pasta fra  
 Cadde morto colui senza dar crollo:  
 Astolfo scese in terra, e disarmollo.

## XXXIV.

E poi con quella lancia benedetta  
 Dà fra quella canaglia, e fa gran prove;  
 Perchè smarrito ognun, quanto può, netta.  
 Ma la crudel battaglia fassi altrove:  
 Rinaldo e quella forte giovanetta  
 Combattuto an de' l'ore più di nove;  
 E tuttavia rinforza la battaglia;  
 Che la forza e 'l valor d'ambi s'aggiuglia.

## XXXV.

Verso Occidente già chinava il giorno;  
E non ha punto l'un l'altro avanzato:  
Non ha Rinaldo pezzo d'arme intorno  
Che non sia rotto infranto e fracassato.  
Pargli la sua vergogna grande e scorno:  
In eterno si tien vituperato  
Ch'una donna lo tenga tanto a danza;  
E più perde con lei, che non avanza.

## XXXVI.

Da l'altra parte è più di lui turbata  
Marfisa, e più l'indugio la molesta;  
E non vorrebbe al mondo esser mai nata,  
Poichè contro costui tanto le resta.  
Perduto ha'l scudo, e la spada troncata,  
E tutta la persona rotta e pesta;  
Benchè le carni non abbia tagliate,  
Che le difendon quell'armi incantate.

## XXXVII.

Mentre che l'un con l'altro si feriva,  
Nè l'un vantaggio o l'altro aver presume;  
La dolorosa gente che fuggiva  
E' giunta sopra lor presso a quel fiume:  
E dietro Galafron che gli seguiva  
Con tanta rabbia, che non vede lume.  
Fermossi ivi a guardargli stupefatto;  
E Marfisa conobbe al primo tratto;

## XXXVIII.

Ma non conobbe quel da Mont' Albano,  
 Che visto non l'avea più ch'al presente;  
 Pur gli par ch'al menar de' colpi strano  
 Debba esser uom generoso e valente:  
 Poi guarda e scorge il caval Rabicano  
 Che fu del suo figliuol morto in Ponente.  
 Uccisel Ferrau, s'a mente avete  
 Quel ch'io ho detto tenuto, e tenete.

## XXXIX.

Onde il misero vecchio in furia entrava,  
 Come si fu di quel cavallo accorto;  
 E l'Argalia per nome alto chiamava:  
 Figliuol, diceva, unico mio conforto,  
 Ch'affai più che la vita mia t'amava,  
 E' questo il traditor che mi t'ha morto:  
 Questo è quel traditore, a naso il sento,  
 Che ti tolse la vita a tradimento.

## XL.

Ma squartato sia io, e dato a' cani,  
 E sia l'anima mia sepolta e spenta,  
 Se de la morte tua mai fra' Cristiani  
 Vantando più s'andrà, ch'altri lo senta.  
 Così dicendo, e col brando a due mani  
 Sopr'al signor di Mont' Alban s'avventa,  
 E lo ferisce con tanta rovina,  
 Che sopra 'l collo a Rabicano il china.

## XLI.

Vedendo con sì poca discrezione  
 La donna il fatto suo colui turbare,  
 Forte s'adira; e parle ch'a ragione  
 Si possa de l'ingiuria vendicare.  
 Corre turbata addosso a Galafrone:  
 In questo Brandimarte ecco arrivare,  
 E con esso Antifor d'Albarossia,  
 Che nessun sa chi quella donna sia.

## XLII.

Non per donna, ma maschio cavaliere  
 De l'esercito Tartaro l'an presa;  
 E visto farle un affatto sì fiero,  
 Del vecchio re si posero in difesa:  
 Che già l'aveva tratto del destriero  
 Quella superba di furore accesa;  
 E se la punta aveva la sua spada,  
 Morto lo distendeva ne la strada.

## XLIII.

Ucciso rimane quel vecchio avaro,  
 Che già fuor de la sella era caduto;  
 Ma Brandimarte vi pose riparo,  
 Ed Antifor che giunse a dargli aiuto;  
 Benchè costasse a l'uno e l'altro caro  
 Giunse prima Antifor, e fu abbattuto,  
 E da Marfisa d'un colpo ferito,  
 Che cadde a la campagna trambortito.

## XLIV.

Affai fu più da far con Brandimatte,  
 Che da lei era poco differente:  
 Ha meglio il cavalier di guerra l'arte;  
 Quell'altra indiavolata è più possente.  
 Il principe a veder si trae da parte;  
 Che ne la testa il colpo ancor si sente;  
 E vuol pigliare alquanto di risboro  
 Per poi tornare al suo primo lavoro.

## XLV.

Fermò la fiera zuffa contemplava,  
 E chi s'adopra meglio, o egli o ella:  
 L'uno e l'altro valente giudicava;  
 Pur più forte stimava la donzella.  
 Di terra in questo Antifor si levava,  
 E ad un tratto rimontava in sella;  
 E seco Galafron ratti ne vanno  
 Per fare a quella donna scorno e danno.

## XLVI.

Ecco venir Uberto dal liono,  
 E'l forte re Balano allora è giunto,  
 Il re Adrian, l'ardito Chiarione:  
 Ché tutti quanti arrivano in un punto.  
 Seguitan tutti il vecchio Galafrone:  
 Tre re, tre cavalier piglian l'affunto  
 Di scavalcar la donna disperata  
 Ch'ancor con Brandimarte era attaccata.

## XLVII.

Com' un cinghial in caccia fra' mastini  
 Si volta intorno adirato e rabbioso,  
 E ne la brutta fronte arriccias i crini,  
 E pien di schiuma ha il dente e sanguinoso;  
 Lampeggian foco gli occhj piccolini,  
 Le setole alza, e senza alcun riposo  
 La fiera testa obliquamente mena;  
 Chi più s' appressa ne porta la pena;

## XLVIII.

Tal questa donna sopr' ogni altra fiera,  
 Anzi fiera sopr' ogni creatura,  
 Un combatter faceva di maniera,  
 Ch' a più d' un par di lor mess' ha paura.  
 Già più di trenta sono in una schiera:  
 Contra tutti ella combattendo dura.  
 Crescon ognora, e già son più di cento:  
 Ella quanti più son, più vi da drento.

## XLIX.

Al principe che 'l gioco sta a guardare,  
 Par che la donna pur riceva torto,  
 Ed a lei disse: io ti voglio ajutare,  
 Se ben doveffi rimanerci morto.  
 Quando Marfisa lo sente arrivare,  
 Ne prese nel cor suo molto conforto,  
 E disse: cavalier, poichè se' meco,  
 Non stimo il mondo e 'l ciel, se fusse seco.



## L.

Così dicendo la crudel donzella ,  
Dà tra coloro ; è prima tocca Uberto ,  
E tutto l'elmo in testa gli sfracella ,  
Truova lo scudo , e tutto glie l'ha aperto ,  
E fecelo cader fuor de la sella .  
Non valse al re Balano esser esperto :  
Marfisa con le man l'elmo gli afferra ,  
Leval d'arcione , e lo trae contra terra .

## LI.

Fe' maggior prove Rinaldo d'Amone ;  
Ma non puossi ogni cosa raccontare .  
Con esso s'affrontaro altre persone :  
Turpin non l'ha volute nominare .  
Cinque ne fesse infin sotto al gallone ;  
Ed a sette la testa fe' cascare .  
Dodici colpi fe' fuor di misura ;  
Onde a ciascun di lui venne paura .

## LII.

Ma cresceva ognor più la gente nuova ,  
E addosso a loro due tutta abbondava :  
Che que'di dietro non an fatto pruova  
Di quel ch'a quei dinanzi si mostrava .  
Voi non farete che di qui mi muova ,  
Iratamente Marfisa gridava :  
Io vi lascio il mio regno , e tommi a spasso ,  
Se mi fate di qui muovere un passo .

## LIII.

Veniva in questo lungo la riviera  
 Gran gente forestiera e peregrina:  
 Quella corona rotta an per bandiera,  
 Ch'era l'impresa de la lor regina;  
 Ed era di Marfisa questa schiera,  
 Che spronando ver lei ratta cammina  
 Per far de la signora sua difesa,  
 Che temon di trovarla o morta o presa.

## LIV.

Or qui si cominciò nuova battaglia:  
 Son state tutte l'altre sogni e fole.  
 Fra la sua gente Marfisa si scaglia,  
 E minacciando dice ingiuria al sole.  
 Spezza i nimici in ogni parte e taglia;  
 E Rinaldo faceva come suole:  
 Braccia teste cervella in terra manda..  
 Ognun che'l vede a Dio si raccomanda.

## LV.

Iroldo e quel Prasilto e Fiordelisa  
 Stavan discosto con quella donzella  
 Ch'io dissi, cameriera di Marfisa,  
 Forse due miglia; ed ella lor favella.  
 De la gente da lei disfatta e uccisa,  
 De la virtù de la sua donna bella:  
 E perchè ognun con maraviglia l'ode;  
 Non fa che ragionar de le sue lode.

## LVI.

Laonde Fiordelisa s'è smarrita ,  
 Temendo che non tocchi a Brandimarte  
 A provar quella donna tanto ardita :  
 E da' compagni subito si parte ;  
 E dov'era la zuffa se n'è ita .  
 Vede le genti dissipate e sparte  
 Che in ver la Rocca in rotta se ne vanno :  
 Dietro è Rinaldo a dar loro il mal anno .

## LVII.

Ella sol Brandimarte va cercando :  
 Di tutto quanto il resto non si cura .  
 Mentre che intorno va di lui guardando ,  
 Vedel soletto in mezzo la pianura :  
 Che così ritirato s'era, quando  
 Fu cominciata la battaglia dura  
 Contra Marfisa, de la qual gl'increbbe ,  
 Che tanta gente addosso ad un tratto ebbe ,

## LVIII.

Però si stava da parte a guardare ,  
 E di vergogna avea rossa la faccia ;  
 E de' suoi non si può non vergognare ,  
 Non già di se, che di nulla s'impaccia .  
 Ma come Fiordelisa il va a trovare ,  
 Corsele incontro , e ben stretta l'abbraccia .  
 Già è gran tempo che non l'ha veduta ;  
 E quasi la teneva per perduta .

## LIX.

Onde ha sì grande e subita allegrezza,  
 Ch'ogni altra cosa si dimenticava.  
 Non più Marfisa nè Rinaldo apprezza;  
 Nè de la guerra lor si ricordava.  
 L'elmo si trae, lo scudo quasi spezza,  
 Con tanta furia in terra lo gettava:  
 Mille volte la bacia abbraccia e strigne;  
 Di ch'ella si duol molto, o ch'ella figne.

## LX.

Molto era Fiordelisa vergognosa,  
 E d'esser vista a quel modo le duole;  
 Però con voce dolce e graziosa  
 Impetra, e con bellissime parole,  
 D'andar con esso ad una selva ombrosa,  
 Dove fra l'erbe fresche e le viole  
 Staran senza temere in gioja e'n festa,  
 Cosa ch'al lor diletto sia molesta.

## LXI.

Accettò presto il cavalier l'invito;  
 E tanto van volonterosi e pronti,  
 Che in un boschetto, in un prato fiorito  
 Giungon che intorno è cinto da due monti,  
 Di fuor tutto dipinto e colorito,  
 Ombroso e fresco, e vicini ha due fonti.  
 L'ardito cavaliere e la donzella  
 Smontaron sopra l'erba tenerella.

## LXII.

Quivi ella il diftato e caro amante  
 Comincia gentilmente a disarmare ;  
 Ed è dal cavalier baciata tante  
 Volte , che non si poffon numerare .  
 Nè tratte ancor s'ha l'arme tutte quante ,  
 Che l'ha abbracciata , e più non può aspettare :  
 Ancor di maglia e di schinieri armato ,  
 Con effa in braccio fi corca in sul prato .

## LXIII.

Quivi de gli amorofi ultimi frutti  
 Saziar la lunga fame avidamente ;  
 E poichè ftanchi e rifoluti tutti  
 Due , ponfi a giacer diversamente ;  
 Sospirando e con gli occhj non asciutti  
 Racconta l'uno a l'altro il fu' accidente .  
 Invitagli a posare e ragionare  
 Un venticel che fi sente soffiare ;

## LXIV.

E d'acqua viva e fresca un ruscelletto  
 Che mormorando paffava pel prato .  
 Brandimarte invitato dal diletto ,  
 E da la molta fatica affannato ,  
 Nel più bel ragionar d'amore o ftretto ,  
 Abbaffa gli occhj , ed effi addormentato :  
 E per far seco una bella divisa ,  
 Altrettanto ne fece Fiordelisa .

## LXV.

Or sopra ad un di que' monti ch'io dissi  
Che l' verde praticel cingono intorno ,  
Stava un romito a dire il pissi pissi ,  
Che fece a Brandimarte un grande scorno .  
Ma vi fastidirei se non finissi .  
Un' altra volta farete ritorno ,  
E sentirete un bell'atto d'amore  
D'un ipocrito frate traditore .

*Fine del Canto decimonono .*



*Subitamente se la reca in braccio.  
Fugge pel bosco e guarda ad ora ad ora  
Se 'l cavalier si leva a dargl' impaccio.*

*Orl. inn. C.<sup>to</sup> 20°*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMO.

I

**D**I nuova istoria mi convien far versi,  
E dar materia al ventesimo Canto,  
Dove potrà chiaramente vedersi  
Ch'ognun non è così, come par, santo:  
Nè per gli abiti bigi azzurri e persi,  
E non se lo toccar se non col guanto,  
Avere il collo torto, e gli occhj bassi,  
E 'l viso smorto, in paradiso vassi;

## II.

Nè per portare in mano una crocetta ,  
Vestir di sacco, andar pensoso e solo ,  
E con una vitalba cinta stretta  
Arrandellarsi come un salicciuolo ,  
Aver la barba lunga, unta e mal netta ,  
Un viso ricagnato di fagiuolo ,  
Cercar buchi spelonche grotte e sassi ,  
Come grilli conigli granchj e tassi .

## III.

Questo mostrar di non si contentare  
De la vita comunemente buona ,  
E voler far tra gli altri il singolare ,  
Subito scandlezza la persona ;  
E fa tutto il huto discordare ,  
Quando una corda con l'altre non suona :  
E di questo strafar convien che sia  
Cagione, o fraude o superbia o pazzia .

## IV.

La santità comincia da le mani ,  
Non da la bocca o dal viso o da' panni :  
Siate benigni mansueti umani ,  
Pietosi a l'altrui colpe, a gli altrui danni ;  
Non anno a far le maschere i Cristiani .  
Chi non mostra quel ch'è , va con inganni ,  
E non entra per l'uscio ne l'ovile ;  
Anzi è un ladro , un traditor sottile .



## V.

Questi son quella sorte di ribaldi  
 A' quali il nostro Iddio tanto odio 'porta,  
 E contra chi par sol che si riscaldi:  
 Ogni altro error con più pietà sopporta.  
 O agghiacciati dentro, e di fuor caldi,  
 In sepolcri dipinti, gente morta,  
 Non attendete a quel che sta di fuori;  
 Ma prima riformate i vostri cuori.

## VI.

Levate via la superbia e la sete  
 De l'oro, e la profonda ambizione,  
 E l'odio che, da quella mossi, avete  
 A chi dove vorreste non vi pone.  
 Se fate così dentro, non arete  
 Fatica a riformarvi le persone;  
 Che quando la radice via si toglie,  
 Getta l'arbor da se tutte le foglie.

## VII.

Io penso ben che voi dimenticati  
 Non vi siete ch'io dissi del diletto  
 Ch'ebber'insieme quegli innamorati,  
 Come nel prato senza alcun sospetto  
 Presso a la fonte sonfi addormentati:  
 Stava lor sopra un vecchio maladetto  
 In una tana nel monte nascoso,  
 Che scuopre tutto il bel boschetto ombroso.

## VIII.

Era quel vecchio di mala semenza,  
Incantatore, e d'ogni vizio pieno:  
Per Macometto faceva penitenza  
Con animo d'andargli a stare in seno:  
Sapea di tutte l'erbe la potenza:  
Qual pietra ha più virtude, e qual n'ha meno:  
Onde faceva incanti e medicine  
E lattovarj e 'mpiastri senza fine.

## IX.

Or stando inginocchiato in orazione,  
Vide far a color quel gioco strano:  
E vennegli sì fatta tentazione,  
Che'l breviario gli cadde di mano:  
E senza pensar troppo, si dispone  
Scender per tor la bella donna al piano:  
Nè pensa più nè più parole dice;  
Se non che scende, e porta una radice,

## X.

Una radice di natura cruda,  
Che forza ha di far l'uomo addormentare;  
Ma bisogna toccar la carne nuda,  
Quella ch'al sol scoperta non appare,  
Chi vuol che la persona gli occhi chiuda:  
Nè puossi in altra guisa adoperare;  
Perchè toccando collo viso o mano,  
La virtù sua s'adoprerrebbe invano.

## XI.

Poichè fu giunto il vecchiaccio canuto ,  
 E vide Brandimarte ne la faccia ,  
 Ch'era un bel cavalier grande e membruto ,  
 Tiroffi addietro più di quattro braccia :  
 E quasi si pentia d'esser venuto ;  
 Nè per patura sa quel che si faccia :  
 Pur prese ardire , e vanne a la donzella ,  
 E pianamente l'alza la gonnella .

## XII.

Non s'arrischiava pur di trarre il fiato ,  
 Temendo dal guerriero esser sentito .  
 Parea la dama avorio lavorato  
 In ogni membro , ovver marmo pulito ;  
 E fece uscir di se quello sciaurato  
 Lussurioso ribaldo romito ,  
 Il qual si china pianamente , e poscia  
 Con la radice le tocca una coscia .

## XIII.

Così sepolta in sonno per un' ora  
 Fu la donzella da quel mal frataccio ;  
 Che per non fare al furor suo dimora ,  
 Subitamente se la reca in braccio .  
 Fugge pel bosco e guarda ad ora ad ora  
 Se 'l cavalier si leva a dargl' impaccio .  
 Con la radice non toccò già esso ;  
 Che non gli diede il cor d'andargli appresso .

## XIV.

In braccio il manigoldo ne la porta,  
Ed era entrato nel bosco maggiore .  
Svegliata la donzella, e fatta accorta .  
De la disgrazia sua, di doglia muore .  
La fin del fatto più giù vi fia porta ,  
E come Dio fu suo liberatore :  
A Brandimarte bisogna tornare ,  
Ch' un fracasso crudel fece svegliare .

## XV.

Come persona che per forza è desta ,  
Si riscosse , e la donna più non vede ;  
Nè potria dirsi il duol che lo molesta :  
E così doloroso salta in piede ,  
Voltando a quel romor gli occhj e la testa .  
Armato va là dove esser la crede ;  
Che proprio udir la voce gli pareva  
D' una donzella che forte piagneva .

## XVI.

Come fu giunto , vide tre giganti  
Ch'avevan di cammelli una brigata :  
Due vengon dietro, ed uno andava avanti  
Menandone una donna scapigliata ;  
E parse a Brandimarte ne' sembianti  
Che la sua fusse che gli fu rubata .  
Stava sopr' un cammel gridando forte ,  
E per mercè chiedeva a Dio la morte .

## XVII.

Più la sua vita il cavalier non cura ,  
 Vedendo la sua donna aver perduta .  
 Cacciafi innanzai troppo a la sicura ;  
 Che certo è morto , se Dio non l'ajuta .  
 L'altezza di color non ha misura :  
 Anno la faccia orribile e barbata .  
 Due di lor si voltarno al cavaliero  
 Con voce orrenda , e con parlare altiero .

## XVIII.

E dove vai , gli dicevan , poltrone ?  
 Getta la spada : che se' morto o preso .  
 Brandimarte sta cheto , e con lo sprone  
 Spigne innanzi il caval , di furia acceso .  
 Un d'essi in alto levando un bastone  
 Ch'era ferrato e d'infinito peso ,  
 Mena a due man per dare a Brandimarte ;  
 Ma ci che de la scrima sa ben l'arte ,

## XIX.

Da canto si gettò com' un uccello ,  
 Sì che il gigante non potè acchiapparlo .  
 Eccoti in questo l'altro suo fratello ,  
 Che con un colpo si pensa atterrarlo ;  
 Ma il cavalier che tien l'occhio al pennello ,  
 Mostra aver poca voglia d'aspettarlo :  
 Salta or da questo or da quell'altro canto ,  
 Che s'avesse ale , non farebbe tanto ;

## XX.

E ferì con la spada quel gigante  
 Ch'avea menata la prima percossa:  
 Fracassa e spezza l'armi tutte quante,  
 E ne la coscia fègli una gran fossa.  
 Aveva nome il superbo, Oridante;  
 E non crede che 'l ciel contra lui possa.  
 Era il secondo chiamato Ranchera;  
 E del primo ha più forza, e peggior cera.

## XXI.

Costui col suo baston ferrato in mano  
 Tira un rovescio a Brandimarte basso:  
 Con tanta grazia lo tirò il villano,  
 Che 'l cavalier saltò dinanzi un passo.  
 Ma Oridante non menò già invano;  
 Anzi colse il destrier con gran fracasso:  
 Dietro a la sella in su la groppa il prese,  
 Sì che sfilato in terra lo distese.

## XXII.

Subito in piede è l'ardito guerriero;  
 Nè d'esser vinto ancor per questo crede.  
 Morto è rimasto in terra il suo destriero;  
 Ei con la spada si difende a piede.  
 Ma di morir gli convien far pensiero;  
 Se Dio di dargli ajuto non provvede:  
 Perchè i giganti l'anno in mezzo tutto:  
 E' morto al primo colpo ch'egli è colto.

## XXIII.

Ma al suo maggior bisogno Orlando arriva,  
 Che, come dissi, avendo abbandonato  
 Agrican morto a quella fonte viva,  
 Verso questo romor s'era voltato;  
 E visto Brandimarte che veniva  
 Da quei giganti a la fin ammazzato,  
 Ebbe compassion molto di lui,  
 Vedendol solo aver addosso dui.

## XXIV.

Ebbelo in prima vista conosciuto  
 A l'arme ed a l'insegna ch'egli ha indosso;  
 Laonde si dispon di dargli ajuto,  
 E con Bajardo subito s'è mosso.  
 Vede Ranchera quest'altro venuto,  
 E col suo bastonaccio vagli addosso.  
 Con Brandimarte Oridante si resta.  
 Or cresce ben la furia e la tempesta;

## XXV.

Cresce e rinforza, ed è più furiosa,  
 Che non fu prima, e d'un'altra maniera.  
 Oridante ha la coscia sanguinosa;  
 E di farne vendetta cerca e spera.  
 Orlando d'altra parte non riposa;  
 Ma fa un'aspra zuffa con Ranchera.  
 Rimbomba tutta quanta quella valle  
 Da capo a piè, dinanzi e da le spalle.

## XXVI.

Tiroffi il terzo gigante da parte ,  
Ed a la donna attende ed al tesoro  
Che tolto avevan per forza e per arte  
Da l' Isole lontane a un Barbafforo .  
Or di quello Oridante Brandimarte  
Comincia a fare un mal per lui lavoro ;  
Tanta forza e fiducia aveva presa ,  
Dipoi che 'l conte Orlando è in sua difesa .

## XXVII.

Così feroce fatto ardito e franco ,  
Oridante percosse nel gallone :  
L'usbergo gli tagliò dal lato manco ,  
E la piastra d'acciajo , e 'l panzerone ,  
E fieramente lo ferì nel fianco .  
Il gigante gridando alza il bastone ,  
E tira ad ambe mani a Brandimarte ;  
Ma e' d' un salto si getta da parte ,

## XXVIII.

E d' intorno si volta tuttavia :  
Che di tenerlo a bada si sforzava .  
Ad Oridante pel sangue ch' uscia ,  
A poco a poco la lena mancava ;  
Ma sì fiero era , che non lo sentia ,  
E maggior colpi sempre raddoppiava .  
Il cavalier di lui molto più esperto ,  
Voltava intorno , e tenea l'occhio aperto .



## XXIX.

Da l'altra banda è la guerra maggiore  
Fra il feroce Ranchera e'l conte Orlando:  
Colui la mazza scarica a furore;  
Costui gli rispondeva ben col brando.  
Combattuto anno già più di quattr' ore,  
Ognun colpi maggior sempre menando.  
Ranchera in questo trae lo scudo in terra,  
E con ambe le man la mazza afferra:

## XXX.

E mena un colpo tanto disperato,  
Che se'l coglieva quel baston pesante,  
Non si sarebbe mai raffigurato  
Nè per uom nè per bestia quel d'Angiante.  
Un albero vicino ebbe trovato,  
E tutto lo tridò fin a le piante,  
Il tronco; e tutti i rami d'alto a basso,  
Ch'udito non fu mai tanto fracasso.

## XXXI.

Visto ch' ha il Conte quanto sia gagliardo  
Questo gioco e baston de la natura,  
Di smontar si risolve di Bajardo,  
Perocchè di guastarlo avea paura.  
Quando Ranchera a ciò fece riguardo,  
Segno fe' che di lui poco si cura;  
E disse scioccamente in suo linguaggio  
Ch' a smontar era stato poco saggio;

## XXXII.

E lo dileggia; ma il Conte niente  
 Risponde; che saria pazzo davvero:  
 Sta cheto, e mena un traverso o fendente,  
 E ciò che trova manda in sul sentiero.  
 Or s'accostan l'un l'altro, e strettamente  
 Combattono in un modo troppo fiero;  
 Anzi pur non combatton; sì serrati  
 Stan l'un con l'altro, che pajon legati.

## XXXIII.

Tanto è Ranchera d'Orlando maggiore,  
 Che non gli aggiugne al petto con la faccia;  
 Ma più ardire ha Orlando, e più core;  
 Perchè la forza non si vende a braccia.  
 Piglianfi insieme con molto furore,  
 E d'atterrare ognun l'altro procaccia:  
 Stretto ne l'anche Orlando ha colui preso,  
 E da terra lo leva alto di peso.

## XXXIV.

Sopra il petto lo tien così levato;  
 E sì forte lo strigne ove lo prese,  
 Che in più parti l'usbergo gli è crepato:  
 Pajon gli occhj del Conte braci accese;  
 E poichè intorno assai l'ebbe aggirato,  
 In terra finalmente lo distese  
 Con più rovina assai ch'io non descrivo.  
 Non sa Ranchera s'egli è morto o vivo.

## XXXV.

Avea sopra la testa un gran cappello ;  
 Ma nol difese da le man del Conte ;  
 Che col pomo del brando crepar fello :  
 Ruppegli appresso l'osso de la fronte :  
 Per la bocca e pel naso esce il cervello .  
 Van due anime insieme ad Acheronte ;  
 Perchè per man di Brandimarte appunto  
 Cadde in quel tempo Oridante defunto ;

## XXXVI.

E Brandimarte gli levò la testa  
 Dal contraffatto smisurato busto ;  
 Poi corse al Conte, e gli fece gran festa,  
 Com'era veramente onesto e giusto .  
 Ora il terzo gigante ancor ci resta  
 Più fier de gli altri, ed ha nome Malfusto .  
 Brandimarte impetrò grazia dal Conte  
 Di poter anche a lui romper la fronte .

## XXXVII.

Vienne costui che par ch'egli abbia avere ,  
 Minacciando e dicendo villania :  
 Macon, diceva, non arà potere  
 Di camparvi ambedue da la man mia .  
 Me ne voglio un mangiare, e l'altro bere  
 Com'un mezzo bicchier di malvagia :  
 E va pur dietro abbajando e gridando  
 Incontro a Brandimarte e ad Orlando .

## XXXVIII.

Brandimarte non fece altra risposta  
 A le parole di quella bestiaccia;  
 Ma con la spada in mano a lui s'accosta,  
 Col scudo il capo si cuopre e la faccia.  
 Malfusto un colpo in su l'elmo gli apposta:  
 Quivi lo giunse, e tutto glie lo schiaccia:  
 Prima lo scudo, poi l'elmo e la testa;  
 E poco men che non gli fe' la festa.

## XXXIX.

Brandimarte tremando giù cascava:  
 Escegli il sangue fuor de l'elmo aperto:  
 Piagneva quasi Orlando, che pensava  
 Che fusse morto, anzi il credeva certo;  
 Ed al gigante irato minacciava  
 Dargli del suo peccato degno merto:  
 Mascalzon, gli dicea, ladron di strada,  
 Non vo' che mai vantando tu ti vada.

## XL.

D'aver un cavalier sì forte ucciso;  
 E smonta di Bajardo, così desto.  
 Quando il gigante, guardandolo in viso,  
 Gli vide gettar foco de l'elmetto,  
 Ebbe pur tanto ingegno e tanto avviso,  
 Che si messe a fuggir per buon rispetto;  
 Ma il fuggir suo seguendo Orlando agguaglia,  
 E le cosce ambedue nette gli taglia.

## XLI.

Morì quel traditore in men d'un' ora :  
 Col sangue gli andò via l'anima e'l fiato.  
 Orlando quivi non fece dimora ;  
 Ma torna a Brandimarte , e l'ha trovato  
 Contra la sua speranza vivo ancora ;  
 Onde fu lieto, ed hallo su levato ;  
 E con l'acqua nel viso sbigottito  
 Torna il colore e'l spirito amarrito .

## XLII.

Saprete poi come quella donzella  
 Medicò Brandimarte, ed in qual guisa  
 Chiama morte, e si macera e martella ,  
 Credendo aver perduta Fiordelisa.  
 Or bisogna ch' io torni a la novella  
 Che di sopra lasciai, quando Marfisa  
 Con quel da Mont' Albano e l'altra schiera  
 Facevan risonar quella riviera .

## XLIII.

Correva forte grossa e sanguinosa  
 La riviera di Drada ; e ne menava  
 Morta quella canaglia dolorosa ;  
 Cavalli e gente innanzi si cacciava.  
 Quella donna arrabbiata e furiosa ,  
 Che con la spada intorno folgorava,  
 Come fa il foco de la secca paglia ,  
 Così gli strugge consuma e sbaraglia .

## XLIV.

Da l'altra parte Rinaldo d'Amone  
Dà tanta caccia a quegli sventurati,  
Che quali storni innanzi ad un falcone  
Fuggono or stretti insieme or sbaragliati.  
Innanzi a tutti fugge Galafrone:  
Adriano è fra gli altri spaventati;  
Antifor ed Uberto e 'l re Balano  
A tutta briglia van nettando il piano.

## XLV.

Io non saprei già dir quale sciagura  
Togliesse a tutti quel giorno l'ardire:  
Che infino Astolfo che non ha paura,  
Fu questa volta de' primi a fuggire;  
E Chiarione i passi non misura.  
Molti altri cavalier ch'io non so dire,  
Ognun con le calcagna il caval tocca,  
Fin che son giunti al ponte de la Rocca;

## XLVI.

Ove spignendo l'un l'altro a furore,  
Entrar' que' primi cavalieri a stento;  
E chi non ebbe il caval corridore,  
Fu sopra 'l fosso da Marfisa spento:  
La qual Marfisa crepa di dolore,  
Che intende Galafron salvo esser drento;  
Che l'aria pur voluto ne le mani  
Per sminuzzarlo tutto, e darlo ai cani.

XLVII.

Laonde andava intorno minacciando  
Co' calci sol quella Rocca spianare;  
Che si sdegnava adoperare il brando.  
Non si può degnamente raccontare  
Il bravar che faceva; ed al fin quando  
Non vede gente viva più spirare,  
Nè farsi alcun per timore a le mura;  
Torna, che più d'entrarvi non si cura.

XLVIII.

Ed a Rinaldo poi tornata, dice:  
Sappi ch'egli è una donna in quel castello  
Ribalda fattucchiara incantatrice,  
Di cor maligno, ancor che il viso ha bello:  
E' seco de' ribaldi una fenice,  
Il maggior ghiotto, il maggior ladroncello  
Ch' al mondo sia traditore assassino;  
E si chiama per nome Truffaldino.

XLIX.

E quella donna Angelica è chiamata,  
Che ben contrario ha 'l nome a la natura,  
Perch'è empia infedele e dispietata.  
Ma io non partirò da le sue mura,  
Da quel castel infin che arò spacciata  
Lei, e quell'altra trista creatura..  
Poich'arò fatto questo, vo' far guerra,  
Poichè col ciel non posso, con la terra.

## L.

Gradasso prima convien ch'io rovini ;  
 Ch'è signor del paese Sericano ;  
 E poi vo' ch' Agricane a me s' inchini :  
 Di tutto il regnò suo vo' far un piano ;  
 E poi del mondo a gli ultimi confini  
 Disfar voglio in Ponente Carlo Mano .  
 Prima che faccia questo , non mi posso  
 Levare quest' armi che vedi di dosso .

## LI.

E così ho giurato a Trivigante  
 Solennemente , e convienmi osservare ;  
 Sì che se tu ti reputi bastante  
 D'esser con meco queste cose a fare ,  
 Puoi rimaner ; se non , muovi le piante ;  
 Ch'io non voglio a' poltron le spese dare ;  
 E chiaramente ad un tratto ti dico ,  
 Ch'ognun che non è meco , è mio nimico .

## LII.

Rinaldo fu tentato d'attaccarla ,  
 Vedendo che così superbamente  
 Di Carlo imperador signor suo parla ;  
 Pur lo dissimulò come prudente ;  
 E rispose esser pronto a seguirla  
 Infìn che dura la guerra presente ;  
 Infìn , dicea , che Truffaldino io piglio ;  
 Poi dal luogo e dal tempo arò consiglio .



## LIII.

Non era al mondo coppia di persone  
 Che su le corna avesse più Rinaldo,  
 Che la figliuola del re Galafrone,  
 E poi quell'altro impiccato ribaldo.  
 Con quella prima non ha già ragione  
 Di star in odio così fiso e saldo;  
 Perch'ella amava lui più che 'l suo core;  
 Ma l'incanto è cagion di tanto orrore.

## LIV.

Or accordati insieme, s'accamporno  
 Marfisa, ed egli, e tutta quella gente.  
 Passò senza combatter più quel giorno;  
 Ma come il nuovo sol fu in Oriente,  
 Rinaldo s'arma, e ponsi a bocca il corno,  
 E chiama Truffaldin villanamente:  
 Re di Baldacco, diceva, vien fuore,  
 Truffaldin, rinnegato traditore.

## LV.

Come il malvagio da la Rocca intese  
 Ch' a combatter in campo era chiamato,  
 Subitamente de le mura scese  
 Pallido, e tutto nel viso cambiato.  
 Chiama quei cavalieri a le difese;  
 Ed a tutti ricorda ch' an giurato  
 Di combatter per lui fin a la morte;  
 Quando chiuse, ed aperse poi le porte.

## LVI.

Angelica in quel tempo e Galafrone,  
 E quegli altri di trar consiglio fanno  
 Torindo e Sacripante di prigione;  
 Ed una gran disputa insieme n'anno:  
 Alfin pigliando pur risoluzione,  
 Tutti in un segno unitamente danno;  
 E che liberi sieno a tutti piace,  
 Pur che con Truffaldin faccian la pace.

## LVII.

E così fu conchiuso e stabilito.  
 Tanto seppe la donna praticare,  
 Che Sacripante ch'è d'amor ferito,  
 Ciò che le piace è contento di fare.  
 Non volse il Turco accettare il partito:  
 A tutti parse ben non lo sforzare,  
 Con questo patto ch'egli andasse via,  
 Acciò ch'ognun sicuro quivi stia;

## LVIII.

E che tra lor non sia sdegno o rancore;  
 E solo a quei di fuor guerra si faccia.  
 Dunque Torindo uscì pien di furor,  
 Ed aspramente Truffaldin minaccia  
 Chiamandolo ribaldo e traditore.  
 Quanto più tosto può, la strada spaccia;  
 E mordendosi il dito, a Macon giura  
 Di vendicarsi con buona misura.

## LIX.

Poi venne in campo, e disse la ragione  
 Che l'avea fatto di là su partire,  
 Sagramentando di nuovo a Macone  
 Che ne farebbe Angelica pentire;  
 Che per suo conto fu fatto prigione,  
 Ed era stato a rischio di morire;  
 Ed or glie n'ha sì bel merito reso,  
 Che tien quel traditor là su difeso.

## LX.

Queste parole a Marfisa diceva,  
 Perch' al suo padiglion fu presentato.  
 Rinaldo pur colui morto voleva,  
 E chiama Truffaldin can rinnegato:  
 Onde una guerra addosso se gli leva,  
 Che da che venne al mondo, e da ch'è nato,  
 Mai non ebbe com' ora da far tanto.  
 Voi l'udirete nel seguente Canto.

*Fine del Canto ventesimo.*



*Daniello Sc.*

*ad un ad un vi metteno in sul prato,  
E vi farò veder col paragone  
Che voi l' torto, io difendo la ragione.*

*Orl. inn. C. 21.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOPRIMO.

I.  
**S**Opr'ogni opinion d'umano ingegno  
E' la tempesta e la rabbia e'l furore  
De la disperazione e de lo sdegno,  
Che giustamente nasca in gentil core,  
Ed abbia dentro e fuor subbietto degno:  
Nè crediate che forza abbia maggiore  
Il ferro l'acqua il foco la saetta,  
Che solamente i muri in terra getta...

*Orl. Innam. T. II.*

**L**

## II.

Questo rovina l'amore e la fede,  
 La lunga servitù l'affezione  
 Ch'anno più fondamento e miglior piede,  
 Che non ha la calcina nè'l martone.  
 Quand'uno amato e servito si vede  
 Aver molt'anni, e poi per guidardone  
 Essergli ingratitudine renduta:  
 Pensate pur che l'ufficio si muta;

## III.

E che la malvagia diventa aceto,  
 Cercóne e marcio il dilicato mosto:  
 Ed è ragion ch'un debba esser discreto  
 Ed amorevol, quanto gli è risposto:  
 E non trovando scontro, farsi a dritto:  
 Perchè non vuol giostrar chi sta discosto:  
 E tanto un uomo esser amato suole,  
 Quanto amando l'amor de gli altri vuole.

## IV.

Chi amato non ama, e non dà merito  
 A chi lo serve, è ben un gran sciurato;  
 Ma chi l'offende e fagli oltraggio, certo  
 Meriterebbe d'essere squartato;  
 Onde sarebbe un gaglioffo un deserto  
 Un asin quel Torindo troppo stato,  
 Se tutto quel che fece non faceva;  
 Poichè l'oca amorosa non aveva.

## V.

A lui son schiavo, a Rinaldo vo' bene;  
 Che quel che fa ciascun, fa giustamente:  
 Sdegnato l'un, l'altro obbligato viene  
 A vendicarsi, e punir quel dolente.  
 E, com' io dissi, il principe pur tiene  
 A bocca il corno, e gridava sovente:  
 O voi che difendete quel ribaldo,  
 Udite le parole di Rinaldo.

## VI.

Chi potendo vietar, non vieta il male,  
 E' partigian de la ribalderia;  
 E chiunque è gentiluom naturale,  
 E' obbligato per cavalleria  
 D'esser nimico d'ogni disleale,  
 E far vendetta d'ogni villania;  
 E se qualcun di voi questo disprezza,  
 In se non ha bontà nè gentilezza.

## VII.

Voi tenete difeso un assassino;  
 Dal cielo e da la terra maladetto;  
 Dico il re di Baldacco Truffaldino,  
 Malvagiò traditor pien di dispetto.  
 Or io parlo in volgar, non in latino,  
 E dico che qui sol tutti v' aspetto;  
 E vo' provarvi con la spada in mano  
 Ch'ognun di voi è perfido e villano.

## VIII.

Così dicendo svergogna e minaccia  
 D'Angelica i soldati quel d'Amone.  
 Essi l'un l'altro si guardano in faccia;  
 Ch'an ben intesa la proposizione;  
 Nè si trova fra loro uno a chi piaccia  
 Questa difesa far contra ragione;  
 Che Truffaldin da tutti era stimato  
 Iniquo traditore e scellerato.

## IX.

Ma la promessa fede e l'giuramento  
 Gli fece uscir armati de le porte:  
 E benchè avessin tutti alto ardimento,  
 E non stimassin per onor la morte;  
 Ognun pur mostra d'esser mal contento:  
 E non vi fu cavalier tanto forte,  
 Che guardando Rinaldo solamente,  
 Non gli tremassero le gambe e la mente.

## X.

Sei cavalieri armati in su l'arcione  
 Calarno di quel sasso a la pianura;  
 Prima Aquilante e 'l suo fratel Grifone  
 Ch'anno i destrier fatati o l'armadura,  
 Uberto ed Adriano e Chiarione  
 In mezzo è Truffaldin pien di paura.  
 Come prima in sul campo fu venuto  
 Grifone, ebbe Rinaldo conosciuto.

## XI.

Ed al fratel rivolto, disse piano:  
 O ch'io son ingannato, o che mi pare  
 Che questo sia il signor di Mont' Albano;  
 E s'egli è, ben sarebbe irlo a trovare,  
 E veder con parlar discreto umano,  
 Se qualche accordo si potesse fare:  
 Ch'a dirti il vero, io grande affanno porto  
 De la querela che pigliamo a torto.

## XII.

Disse Aquilante: ancor a me par esso;  
 E tanto più mi par, quanto più il guardo;  
 Ma non ardisco d'affermarlo espresso,  
 Che sotto non gli veggio il suo Bajardo:  
 E fin che fatti non gli sian più presso,  
 Il nostro indovinar saria bugiardo.  
 Va, gli favella come a te più piace  
 Di guerra di battaglia tregua o pace.

## XIII.

E così verso lui vanno parlando:  
 E già l'un l'altro si riconosceva;  
 Onde tratti da parte, e ragionando,  
 I casi suoi l'un a l'altro diceva:  
 Perchè conto ivi fusse, e come e quando;  
 E gran dolor ciascun di loro aveva:  
 Che modo alcun non san trovar che vaglia  
 A far cessar tra lor quella battaglia.



## XIV.

Di Chiaramonte sono, e di Mongrana,  
 Gentili schiatte, e d'un sangue discese:  
 Or per altri, e per causa pazza e strana  
 Condotti sono a sì mortali offese.  
 Grifon ch'era persona destra e umana,  
 Di dir così a Rinaldo cura prese:  
 Mal'abbia la malvagia iniqua sorte,  
 Che pazzamente ti mena a la morte.

## XV.

Che sette cavalieri anno giurato  
 Difender Truffaldin da tutto 'l mondo;  
 Valente ognun più di quel ch'è stimato;  
 Ond'io di doglia m'affliggo e confondo;  
 Che ti vo' bene, e veggoti spacciato.  
 Se vinci il primo, ne verrà il secondo  
 E'l terzo e'l quarto: e mai non resteranno,  
 Fin che t'ammazzeranno, o straccheranno.

## XVI.

Disse Rinaldo: io vi giuro, per Dio,  
 Che far guerra con voi molto mi pesa,  
 Non per paura o per rispetto mio;  
 Che contr'a me non avete difesa;  
 Ma maraviglia e dispiacer ho io  
 Ch'avete così ingiusta e sporca impresa,  
 Non contr'a me, ma contra al mondo tutto:  
 Che'l caso di quel ghiotto è troppo brutto.

## XVII.

Ma non facciam di grazia più parole;  
 Ch'io non voglio star qui tutt'oggi armato.  
 Chiunque Truffaldin difender vuole,  
 Pigli del campo; ch'io l'ho disfidato.  
 Nè credo che quel monte passi il sole;  
 Ch'ad un ad un vi metterò in sul prato,  
 E vi farò veder col paragone  
 Che voi'l torto, io difendo la ragione.

## XVIII.

Poich'ebbe così detto il cavaliere,  
 Più non aspetta, e volta Rabicano;  
 E dilungato a mezzo del sentiero  
 Fermossi, e tien la grossa lancia in mano.  
 Or veggion pur color ch'egli è mestiero  
 Di fare a lor dispetto rosso il piano,  
 Perchè così Rinaldo ha fermo il chiodo:  
 Onde danno a la guerra ordine e modo.

## XIX.

Vergognandosi andargli tutti addosso,  
 Ordinarno ch'Uberto dal liono  
 A l'incontro di lui sia prima mosso;  
 E caricato dal figliuol d'Amone,  
 Dal re Adrian sia soccoreo e riscosso;  
 E bisognando poi muova Grifone,  
 E ch'a lui porga ajuto il suo fratello,  
 E segua Chiarione appresso a quello.

## XX.

Era quel dal lion d'alta possanza,  
E fu de' degni cavalier del mondo:  
Entra spronando con l'asta a la danza.  
Orso non fu già mai sì furibondo,  
Che di costoro agguagli l'arroganza:  
Ognun si pensa l'altro porre in fondo.  
Vantaggio poco vi fu; pur se v'ebbe,  
Più a Rinaldo, ch'ad Uberto crebbe.

## XXI.

Tornarno addietro co'brandi taglienti  
A la terribil zuffa infuriati  
Per darli morte, a guisa di serpenti  
Arrabbiati stizzosi e disperati.  
Già s'an tagliati tutti i guarnimenti,  
Rotti gli scudi, e gli usberghi spezzati;  
Ma da Rinaldo Uberto al fin rileva  
Che di lui manco forza ed arte aveva.

## XXII.

Nel menar le percosse aspre e diverse,  
Rinaldo ch'aspettava, il tempo ha colto;  
Ed un tratto ch'Uberto si scoperse,  
Giunse Frusberta, e l'elmetto gli ha sciolto:  
La barbuta e'l guancial tutto gli aperse,  
E sconciamente lo ferì nel volto:  
Sì sconciamente, dico, Uberto offese,  
Che come morto in terra lo distese.

## XXIII.

Vedendo questo il forte re Adriano .  
Che stava apparecchiato a la riscossa ,  
Innanzi spigne il suo caval balzano  
Con una lancia smisurata e grossa .  
Era senz'asta quel da Mont' Albano ,  
Che l'avea rotta a la prima percossa ;  
Ma correndo ne vien col brando nudo .  
Adrian lo colpisce a mezzo il scudo .

## XXIV.

La lancia al cielo andò rotta in tronconi ,  
Nè si mosse Rinaldo più ch'un sasso ;  
Ma i lor cavaì sopr'ogni razza buoni ,  
Non vengon di galoppo nè di passo ;  
Anzi s'urtarno come due lioni  
Petto per petto con molto fracasso :  
Quel d'Adriano al fin andò per terra ;  
Onde Grifon succede ne la guerra .

## XXV.

Non volse lancia ; ch'era costumato ;  
E pur d'andar così si vergognava ,  
Parendogli Rinaldo affaticato :  
Solamente la spada adoperava .  
Aveva l'armi e 'l cavallo incantato ;  
E di nessuna cosa dubitava ,  
Se non di non poterfi indi partire ,  
Che non facesse Rinaldo morire .

## XXVI.

E dolcemente lo torna a pregare  
 Che gli piacesse abbandonar l'impresa.  
 Disse il principe a lui: non predicare;  
 Anzi piglia o la fuga o la difesa.  
 Quando Grifon così l'ode parlare,  
 In viso parve una fiaccola accesa,  
 E disse: io, come sai, fuggir non soglio;  
 Ma te mal capitar farà il tu' orgoglio.

## XXVII.

Finite non avea queste parole,  
 Che il principe il ferì con tal rovina,  
 Che non discerne s'egli è luna o sole,  
 O s'egli era da sera o da mattina.  
 Rinaldo gli diceva: altro ci vuole,  
 Che'l destrier bianco, e l'armadura fina:  
 A voler esser buon combattitore  
 Lena bisogna, ed animoso core.

## XXVIII.

Quando Grifone ingiuria dirsi udià,  
 E da Rinaldo esser così schernito,  
 Pien di collera estrema e bizzarria  
 Sopra l'elmetto a due man l'ha ferito:  
 E benchè come a dare in terra sia,  
 Perch'era sopr'ogni altr'elmo forbito;  
 Fu però la percossa sì molesta,  
 Che tutta quanta gli stordì la testa.

## XXIX.

E senza indugio un altro colpo mēna  
 Affai più aspro e crudo che 'l primiero.  
 Non ebbe mai Rinaldo maggior pena:  
 Fracassato gli cade giù il cimiero.  
 Io ti farò sentir s'ho core e lena,  
 E s'altro vuolsi ch'un bianco destriero,  
 Ghiotto ladron di strada e mascalzone.  
 Queste parole diceva Grifone;

## XXX.

E tira un altro colpo affai maggiore:  
 Ch'era per troppo sdegno fatto stolto;  
 E va con tanta tempesta e furore,  
 Ch'a Rinaldo pareva più che molto.  
 Ma, come volse l'alto suo fattore,  
 Sopra l'elmetto sempre mai fu colto.  
 Se l'avesse ferito in altro loco,  
 Saria durata la battaglia poco;

## XXXI.

Che gli avrebbe spezzato ogni armadura.  
 Stette quell'elmo a le percosse saldo..  
 Era Grifon turbato oltra misura;  
 Nè mai d'ira e di sdegno fu sì caldo.  
 Da l'altra parte io lascio a voi la cura  
 D'immaginarvi come sta Rinaldo:  
 Non arde sì Mongibello o Vulcano,  
 Com'ardeva il signor di Mont' Albano.

## XXXII.

Par che ne gli occhj suoi sia foco acceso,  
 E fumo mandi fuor tempesta e vento:  
 Gridando ad ambe man Frusberta ha preso,  
 E dette a quel Grifon tanto tormento,  
 Che sette piastre non l'arian difeso,  
 Se non vi fusse stato incantamento:  
 Il qual era però sì duro e forte,  
 Che campò il giovanetto da la morte;

## XXXIII.

Ancor che sì l'offese la percossa,  
 Che sul collo al caval chinò la testa:  
 E non avendo ancor l'alma riscossa,  
 Rinaldo mena con maggior tempesta.  
 Ma la sua forza è sì grande e sì grossa,  
 E l'arme tanto ad ogni colpo resta,  
 Che risentito, par che non si curi  
 Nè stimi i colpi di Rinaldo duri.

## XXXIV.

E sì fiera battaglia ha cominciato,  
 Che non credo ch'un'altra mai ne fusse:  
 Non s'è mai l'aspro ferire allentato;  
 Anzi par ch'egl'ingrassin ne le busse.  
 Disperato era l'un, l'altro arrabbiato.  
 Ecco il furore a quel che spinse e'ndusse  
 Due così forti e stretti cavalieri,  
 Per darli, a dir così, troppi pensieri.

## XXXV.

La guerra tuttavia passa egualmente.  
 E' ben ver che Grifone è meglio armato.  
 Ognun più fassi al combatter ardente:  
 Presso a cinque ore il gioco è già durato.  
 Rinaldo volto al ciel, divotamente  
 Diceva: Dio, sebben i' ho peccato  
 In altro modo, in questo pur l'ammendo,  
 Che la ragione e'l diritto difendo.

## XXXVI.

Tu sai, Signor, se giusta è la mia impresa:  
 A te ogni segreto è chiaro e piano:  
 Costui tolt'ha d'un Pagan la difesa  
 Contra a me che qual son, son pur Cristiano.  
 Vedi, Signor, quant' onesta contesa  
 Per un ribaldo traditor Pagano.  
 Tu puoi, volendo, far ch'ognun comprenda  
 Chi la giustizia; e chi 'l torto difenda.

## XXXVII.

Da l'altra parte il feroce Grifone  
 Pur tuttavia menando ben le mani,  
 Faceva anch'egli a suo modo orazione,  
 E di rettorica usa luoghi strani;  
 Che gli pareva pur aver ragione.  
 Non sa che i preghi suoi son stolti e vani;  
 Perocchè s'egli avesse il vero scorto,  
 A dir la sua ragione, egli avea 'l torto.



XXXVIII.

Pur diceva: i' ho chiesto a costui pace ;  
 Ed ei m'ha detto ingiuria e villania ;  
 Onde far mi convien quel che mi spiace ,  
 Far questa guerra contra voglia mia .  
 La sua superbia e' l' suo parlar mordace  
 Mi fanno far , s'io fo qualche pazzia ;  
 Ma, io penso far bene , e meritare  
 Che perdonar mi debbi , ed ajutare .

XXXIX.

Così contrarie tenendo le strade ,  
 L'un e l'altro ad un fine i preghi invia ;  
 Nè mai ferman' le braccia nè le spade ;  
 Anzi si bastonavan tuttavia:  
 Nè ne l'un nè ne l'altro timor cade :  
 Ognun può dirsi il fior di gagliardià ;  
 E tutti due son valorosi tanto ,  
 Da stare a petto al mondo tutto quanto .

XL.

Ma lasciargli attaccati a questo modo  
 Mi giova in parte , in parte mi bisogna ;  
 Perchè chiamar da Brandimarte m'odo ,  
 Che medicato , a guisa d'uom che sogna ,  
 Passato fu da più pungente chiodo .  
 Poich'è guarito , di morire agogna ,  
 Dappoichè Fiordelisa sua non vede ;  
 E morta o almen perduta averla crede .

## XLI.

Io lo lasciai ferito in su quel prato  
 In braccio al Conte, e tutto sanguinoso:  
 Avea lo scudo e l'elmo fracassato  
 Dal colpo del gigante furioso.  
 Orlando in braccio se l'avea recato,  
 E gli porgeva conforto e riposo.  
 Quella fanciulla ch'era in sul cammello,  
 Subito scese che vide cadello;

## XLII.

E corse prestamente ad una fonte  
 Ch'era nel mezzo del prato fiorito;  
 E gettando acqua a Brandimarte in fronte,  
 Gli ritornò lo spirito smarrito:  
 Poi dolcemente ragionando al Conte,  
 Dice voler pigliare altro partito:  
 Che poco lungi un'erba avea veduta  
 Buona a render la vita ancor perduta.

## XLIII.

Così cercando al bosco va d'intorno,  
 Come chi cara cosa suol cercare;  
 Nè stette molto, che fece ritorno  
 Con quella che fra l'erbe è singolare.  
 Oro somiglia, quando è chiaro il giorno;  
 La notte poi si vede lampeggiare:  
 Il fior vermiglio ha la pianta felice,  
 E com'argento bianca la radice.

## XLIV.

Avea tutta la testa dissipata ,  
 E l'osso Brandimarte quasi trito :  
 Dentro vi mise quell'erba fatata  
 La damigella , e chiusela col dito .  
 Fu incontanente la piaga saldata ;  
 Nè pur si vede dove fu ferito ;  
 Ma come vivo e san fu ritornato ,  
 Di Fiordelisa al Conte ha domandato .

## XLV.

Eccola qui , rispose il conte Orlando ;  
 Che de la vita t'ha fatto un presente ,  
 Onde poco anzi ti trovavi in bando :  
 Guarito t'ha con quell'erba potente  
 Brandimarte guardò la donna ; e quando  
 Vide non esser quella , un dolor sente .  
 Sì smisurato e sì crudele al core ,  
 Che chi perde la vita l'ha minore .

## XLVI.

Al ciel volto dicea pien di martire :  
 Ah crudel man , che medicato m'hai  
 Per più straziarmi e farmi più languire ,  
 Crescer le pene mie gli affanni e i guai ;  
 Che non lasciarmi piuttosto morire ?  
 Ch'ad ogni modo non potrò star mai  
 Senza spirito vivo e senza core ;  
 Che chi vive così , sovente more .

## XLVII.

Non posso e non vo' viver senza lei  
 Che sola è la mia vita e 'l mio conforto;  
 Che mille volte vivendo, morrei.  
 Ah fortuna crudel, com'hai tu torto  
 A pigliarti piacer de' dolor miei!  
 Pur sazia al fin sarai quand' io sia morto:  
 Non arai più, crudel, dove mostrare  
 Quel che contro ad un misero sai fare.

## XLVIII.

Tu m'hai tolto del luogo ov' io fui nato;  
 Ch' ancor m'odiasti essendo fanciullino:  
 Da la real mia casa fui rubato,  
 E venduto per schiavo piccolino.  
 Il nome di mio padre m'ho scordato,  
 E la mia patria; onde vo peregrino:  
 Il nome di mia madre solo ancora  
 Fermo ne la memoria mi dimora.

## XLIX.

Pari a la mia non fu mai sorte strana:  
 Venduto fui per schiavo ad un barone  
 Ch'è detto il conte di Rocca Silvana:  
 E per darmi più doglia e passione,  
 In tanto mi si fe' fortuna umana,  
 Che quel Conte eh' io ebbi per padrone,  
 Franco mi fece; e non avendo crede,  
 Tutto lo Stato e roba sua mi diede.

## L.

E sì maligna fortuna esser volse,  
 Che per far colma la miseria mia,  
 Fra l'altre belle una più bella colse  
 Donna, per darmi. Or la malvagia era  
 Ben me la diè; ma tosto me la tolse.  
 Onde com'esser può che in vita io stia?  
 Tornami infermo com'era e ferito,  
 Crudel malvagia man, che m'hai guarito.

## LI.

Così miseramente si doleva  
 Brandimarte, che mosso avrebbe un sasso.  
 Il conte Orlando gran dolor n'aveva:  
 E la donna col viso umile e basso  
 Dolcemente parlava, anzi piagnava  
 Con lui, dicendo: io vo teco d'un passo  
 Per la miseria, e t'ho compassione:  
 Che di dolermi teco ho gran cagione.

## LII.

E perchè intenda s'ha le voglie strane.  
 Anche con gli altri l'iniqua fortuna,  
 Mio padre è re de l'Isole lontane,  
 Dove il tesoro del mondo si raguna:  
 E tanto argento ed oro ivi rimane,  
 Ch'altrettanto non n'è sotto la luna:  
 Nè l'sol maggior ricchezza in terra vede.  
 Ed io di tutto rimaneva erede.

## LIII.

Ma indovinar non si potè già mai  
 Quel ch' a desiderar sia meglio al mondo:  
 Di re figliuola e bella mi trovai  
 In ricco stato quieto e giocondo;  
 Il che mi fr' cagion di molti guai,  
 E di miseria mi pose nel fondo;  
 Com' udendo sarai certificato  
 Ch' anzi la morte alcun non è beato.

## LIV.

Già sparta era la fama d'ogn'istorio  
 Del gran tesoro del mio padre antico,  
 E 'l nome del mio viso bello e adorno,  
 O vero o falso, era com'io ti dico:  
 Venner du' amanti a chiedermi in un giorno;  
 L'un detto Ordauro, e l'altro Folderico:  
 Bello era il primo dal capo a la pianta;  
 L'altro de gli anni avea più di settanta.

## LV.

Ricchi eran tutti, e di stirpe gentile:  
 Folderico più savio era tenuto,  
 E d'un antiveder tanto sottile,  
 Che proprio com' a Dio gli era creduto.  
 Ordauro era più forte e più virile;  
 Grande de la persona, e ben membruto.  
 Io che in quel tempo non volea consiglio,  
 Il vecchio lascio, e al giovane m'appiglio.

## LVI.

Non era tutta mia la libertate;  
 Perocchè il padre mio ivi tenea parte.  
 Vergogna raffrenò la volontate:  
 Che date tosto arei tutte le carte:  
 Nè m'eran le speranze ancor levate  
 Di mandar la mia voglia al fin con arte.  
 Ordauro ad ottener facea leggiero;  
 Ma fallito m'andò troppo il pensiero.

## LVII.

Ne gli antichi proverbj dir si suole,  
 Che l'astuzia di donna ogni altra avvanza.  
 Salamon disse già queste parole;  
 Ma Salamon non ballava a l'usanza.  
 L'ho provato a mio costo, e me ne duole;  
 Perch' ho perduta l'ultima speranza.  
 Perchè troppo esser savia mi pareva,  
 Perdei quel che cercava, e quel ch'aveva.

## LVIII.

Contraffacendo la faccia vermiglia  
 Sforzatamente, e gli occhj vergognosi,  
 Con quel parlar che 'l pianto più somiglia;  
 Nanzi a mio padre inginocchion mi posi,  
 E dissi a lui: signor, s'io son tua figlia,  
 Se sempre il tuo volere al mio preposi,  
 Come fatt' ho dipoi ch' al mondo sono;  
 Ti prego, fammi degna d'un sol dono.

## LIXI

E questo sia, che non m'è dia marito;  
 Che prima meco a correr non contendà;  
 E sia per legge fermo e stabilito  
 Che 'l vincitor per moglie sua m'è prenda;  
 Chi perde, con la morte sia punito;  
 E fa che questo per tutto s'intenda  
 Per voci, gridi pubblici, e per bandi;  
 Chi non è corridor, non mi domandi.

## LXII

Questa proposta, ancorchè fiera e dura,  
 Non mi seppe il mio padre re negare;  
 E fecela per voce e per scrittura  
 Quasi per tutto il mondo divulgare.  
 Or per essa io mi tenni ben sicura  
 Di potermi al mio modo maritare;  
 Perchè nel corso sin tanto leggera  
 Che forse non è tanto alcuna fiera.

## LXIII

E mi ricordo che già per quel piano  
 Ch'è presso a la città di Damoscire,  
 Presi una cerva correndo con mano;  
 E cose assai che non importa dire.  
 Quel che da me non sarà mai lontano,  
 Ecco con Folderico un dì venire;  
 Canuto l'un, da gli anni in giù piegato;  
 L'altro biondo diritte e dilicato.



## LXII.

Pensa tu, cavaliero, a qual s' apprende  
 L' amoroso voler d'una donzella:  
 Al giovinetto il cor mio tutto attende,  
 A quel vecchia nimica era e rubella.  
 Or più dimora al fatto non si prende:  
 Sopr' una mula ch' avea la bardella,  
 Vien Folderito affaticato e stanco,  
 Ed una tasca avea dal lato manco.

## LXIII.

Il giovinetto vien facendo festa  
 Sopra un desrier che d'oro era guarnito:  
 Salta pel campo, ed al corso s'appresta.  
 Ognun mostrava Folderico al dritto,  
 Dicendo: il saggio perderà la testa;  
 Che qua non gioverà l' offer scaltrito:  
 Era prima stimato tanto affatto,  
 E per amore il senno or ha perduto.

## LXIV.

Fuor de la terra venimmo in un prato  
 Del corso a far la perigliosa prova.  
 Folderico la tasca avea allato;  
 E prima che dal segno alcuna si muova,  
 Fu il patto un' altra volta recitato,  
 E la legge da capo si rinnova.  
 La turba sta d'intorno attenta e stretta,  
 E de le mosse il terzo suon s' aspetta.

## LXV.

Così dal segno ognun sendo partito,  
 Il vecchio un poco innanzi mi passava.  
 Lo patì, perchè fùsse più schernito;  
 Ma come vide che innanzi io gli andava,  
 Un pomo d'oro lucido e pulito  
 Fuor de la tasca subito fi cava.  
 Io vago di quel nuovo arme lavoro,  
 Il corso lascio, e' corro al pomo d'oro.

## LXVI.

E' quel metallo in vista sì giocondo,  
 Che la più parte del mondo stavia.  
 Quello era sì volubile e sì tondo,  
 Che con piedi e con mani mal lo seguia;  
 Ma pur lo presi; ond'ei gettò il secondo,  
 Fuggendomi dinanzi tuttavia,  
 Dov'ebbi affai fatica; e ad un punto  
 Quello anche presi, ed ebbilo anche giunto.

## LXVII.

Raggiunto l'ebbi, ed erano già al fine  
 De l'affannata fuga e faticosa:  
 E già le tende bianche eran vicine,  
 Dove fornito il spazio si riposa.  
 Non bisogna intricarci ne le spine:  
 Non farà più farmarmi alcuna cosa,  
 Fra me diceva; che ben è fornita  
 Quella che con un vecchio si marita.

## LXVIII.

Mi lascerò passare al giovanetto:  
 Mi voglio innanzi lui lasciar passare:  
 Questo vecchio canuto maladeo,  
 Ch'è così brutto, e moglie vuol pigliare,  
 Ci lascerà la forma del farsetto:  
 E già ognora mill'anni a me pare  
 Che'l biondo Ordauro venga a correr meco,  
 E ch'io vinta da lui ne vada seco.

## LXIX.

Cotal mi ragionava dentro il core  
 Certo di dar buon fine al suo concerto;  
 Quando il vecchio malvagio traditore  
 Il terzo pomo getta del sacchetto,  
 Che tanto m'abbagliò col suo splendore;  
 Che, benchè al corso il tempo fuisse stretto,  
 Pur venni addietro, ed anche quel pigliai;  
 E Foderico più non giunsi mai.

## LXX.

Forte soffiando a le tende arrivava:  
 I suoi gli son intorno, e fan gran festa:  
 Grida la gente ch'a vedere stava:  
 Or parti che sia stata bella questa?  
 Tu debbi ben pensar s'io bestemmia va:  
 Già mai non ebbi cosa più molesta;  
 E dissi: se volpon, vecchio, se' stato,  
 Or in altro animal sarai mutato:

## LXXI.

E mai non entrò in giostra cavaliero,  
 Nè in torniamento per farsi vedere,  
 Ch' avesse in capo così gran cimiero,  
 Com' io le corna ti farò parere.  
 Fa di guardarmi a tuo modo pensiero,  
 Che poco ti varrà l'antivedere.  
 S' avessi tremila occhj in ogni dito,  
 Ad ogni modo rimarrai schernito.

## LXXII.

Feci il pensiero, e lo messi ad effetto.  
 Ma voi avete forse altro che fare;  
 Perchè mi par vedervi ne l'aspetto  
 Esser sospesi, e d'intorno guardare.  
 Io verrò vosco; e se vi fia diletto,  
 Potrò la mia novella seguitare.  
 Qualor vi piace, pigliate la via,  
 Che vi farò per tutto compagnia.

## LXXIII.

L'alto tesoro mio ch'io ho perduto,  
 Rispose Brandimarte, m'ha cavato  
 Sì di me stesso, ch'io son sordo e muto,  
 Anzi pur totalmente forsennato:  
 Ed è tanto l'affanno che n'ho avuto,  
 E che n'arò, fin che non l'ho trovato,  
 Sì privo son di senso e d'intelletto,  
 Che non ho inteso quel che t'abbi detto,

## LXXIV.

Onde meco venir siate pregati  
 A cercar la mia donna pel deserto.  
 Accordarsi i compagni, ed avviati  
 Si son pel bosco d'arberi coperto,  
 E di mai non posar diliberati  
 Fin che non san di lei quel che sia certo.  
 Il lor viaggio, e i lor ragionamenti  
 Ne l'altro Canto udir siate contenti.

*Fine del Canto ventesimoprimo.*



*Daniel 6. 16.*

*E l'acchiappò, mentre che più fuggiva  
 Quel che ne fece, lascio a voi pensare.  
 La donna non restò morta nè viva.*

*Orlando 22.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOSECONDO.

**L** Due cose rappresenta a gli occhi miei  
 Questa novella, e credo anche a gli altrui:  
 La prima è l'avarizia di costei,  
 E l'altra la sciocchezza di costui.  
 Da quella volentieri intenderei,  
 Come, sendo sì guasta di colui,  
 Avesse in lei più forza l'avarizia,  
 E l'oro di ch'avea tanta dovizia.

## II.

Io ben sapeva che l'ambizione,  
E mille altri appetiti pazzi umani,  
Con questa fiera facendo quistione,  
I lor colpi eran tutti bufi e vani;  
Ma ch' amor che del mondo è sì padrone,  
Ed ha sì buona schiena, e buone mani,  
Che de' pastor vinse a le braccia il Dio,  
Perdesse seco; ancor non sapey' io.

## III.

A quella amica piacque più il colore  
Di quella palla, e parvele più bella;  
Che'l giovanetto; e piantò un porro a amore.  
Così per un collar vendè già quella  
Il suo marito. Ah mondo traditore!  
Quante compagne e compagni oggi ha ella,  
Che'l rame più, non che l'argento o l'oro,  
Stiman, che la bellezza e l'onor loro!

## IV.

Quell' altro vecchio pazzo rimbambito,  
Per stimar troppo la bellezza, volse  
D'una giovane donna esser marito;  
E del suo seme degno frutto colse;  
Che fu beffato, uccellato e schernito;  
E tardi il pover uom s'accorse, e dolse,  
Ch'un par suo vecchio imprudente insensato  
Che pigli moglie giovane, è spacciato.

## V.

Or que' tre per la selva ombrosa e folta  
 Eran entrati, com'io vi contai;  
 E cavalcando ognun, sovente ascolta;  
 Se quella Fiordelisa udiffer mai  
 Che da quel vecchio dormendo fu tolta.  
 Sapete che di sopra io la lasciai  
 In braccio a quel romito reverendo,  
 A furia via portata, in van piagnendo.

## VI.

Brandimarte su' amante allor non v'era;  
 Sì che soccorso le potesse dare;  
 Anzi era travagliato di maniera,  
 Che non aveva men di lei da fare;  
 Perchè allor con quel boja di Ranchera,  
 E con gli altri era posto a contrastare.  
 Fresca è la cosa sì, che agevolmente  
 Me' ch'io non ho, dovete averla a mente.

## VII.

Senza soccorso adunque la meschina  
 Di pianti il bosco risonar faceva,  
 E battendo la faccia pellegrina,  
 Vanamente di lagrime l'empieva.  
 Correva il vecchio a l'erta ed a la china  
 Con essa in braccio; chè paura aveva  
 Di Brandimarte; nè mai s'afficura  
 Fin che fu giunto ad una tomba oscura.



## VIII.

In essa entrò quel tristo ipocritone  
 Gridava pur la donna ad alta voce.  
 Ha ben il frate ferma intenzione  
 Di sfogar quell' ardor che dentro il cuore.  
 In quella tomba alloggiava un leone  
 Smisurato terribile e feroce,  
 Il qual quel pianto e quel gridar sentendo,  
 Uscì mugghiando in un sembiante orrendo.

## IX.

Come lo vide il vecchio fuor venir;  
 Non domandate a' egli ebbe paura:  
 Volta subito addietro per fuggir.  
 Lascia la donna, e più non se ne cura:  
 La qual per lo spavento ebbe a morir;  
 Ma come volse la buona ventura,  
 Lasciatola la fiera, oltre passava  
 Dietro a quel vecchio tristo che nettava.

## X.

E l'acchiappò, mentre che più fuggiva.  
 Quel che ne fece, lascio a voi pensar:  
 La donna non restò morta nè viva.  
 E non sa che partito si pigliare:  
 Pur così pianamente ne veniva  
 Fra duri sterpi, e le piante più rare;  
 E già calata essendo in basso al piano,  
 Un uom riscontra contraffatto e strano.

## XL

Era costui poco men che gigante:  
 Grande ha la barba e la capellatura:  
 Peloso tutto dal capo a le piante,  
 Da fare al diavol proprio ombra e paura:  
 Avea per scudo una scorza pesante  
 D'arbore, ed una mazza grossa e dura:  
 Non ha nè voce umana nè intelletto;  
 Era fiero e salvatico in effetto.

## XII.

Sendosi con la donna riscontrato,  
 Subito in man la piglia, e corre forte;  
 Ed a la prima quercia ch'ha trovato,  
 Stretta la lega con rami e ritorte:  
 Poi vicino in su l'erba s'è còrcato.  
 Guardando lei che ognor chiama la morte.  
 Chiamava morte la donna, e piagnava;  
 Ma quel fiero animal non l'intendeva...

## XIII.

Non diciam più di quella svenaturata  
 Che de l'un mal ne l'altro era casuta.  
 Stando a quel modo a la quercia legata,  
 Il suo dolor con le lagrime ajuta.  
 Torniamo a dir di quell'altra brigata  
 Che per cercarla nel bosco è venuta,  
 Il conte Orlando, o Brandimarte, e quella  
 Che fu da lor liberata donzella.

## XIV.

In groppa la portava il conte Orlando,  
 E dice: donna, io vi vorrei pregare  
 Che vi degnaste così cavalcando  
 Finir quel vostro dolce ragionare.  
 Ella vezzosamente sospirando,  
 Disse: ognor che tu senti raccontare  
 D'alcun vecchio marito beffa nuova;  
 Tientela certa, e non voler più prova;

## XV.

Che ne son fatte ognor tante pel mondo  
 Strane e diverse, com' i' ho sentito,  
 Che per vergogna già non mi nascondo  
 Di dir quel ch' anch' io feci al mio marito:  
 Anzi mi torna l'animo giocondo,  
 Sempre che mi ricordo a qual partito  
 Fu da me scorto quel vecchio canuto  
 Che sì savio da tutti era tenuto.

## XVI.

Come dianzi a la fonte io ti contai;  
 Fece di me quel vecchio il mal acquisto.  
 Io la fortuna e 'l ciel ne bestemmiai;  
 Ma di me dovev' egli esser più tristo,  
 Che n' aveva a sentir molti più guai:  
 Nè fu di senno in tutto ben provvisto  
 A pigliarmi fanciulla, essendo meglio;  
 Che torla antica, o star senza, era meglio.

## XVII.

Menommi a casa con solenne cura,  
 Con pompa e con trionfo sontuoso  
 Ad una Rocca chiamata Altamura,  
 Là dove stava il suo tesoro ascoso.  
 Di quel che m'intervenue ebbi paura:  
 Non m'ebbe vista ancor, che fu geloso.  
 Dentro al maschio su alto mi ripone  
 In camera, assai peggio che ripione.

## XVIII.

Là mi stav'io d'ogni diletto priva  
 I campi e la marina a vagheggiare;  
 Che la torre era posta in su la riva  
 D'una spiaggia deserta allato al mare:  
 Nè vi potea salire anima viva  
 Che non avesse l'ale da volare.  
 Solo da un lato a quel luogo erto e duro  
 Per un sentier sì saglie stretto e scuro.

## XIX.

Ha sette cerchj, e sempre nuova entrata  
 Per sette torrioni e sette porte,  
 Piccola ognuna e bassa e ben serrata.  
 Or dentro a questa casa così forte  
 Fu' io piacevolmente imprigionata:  
 E dì e notte chiamava la morte;  
 Perch'altro non credeva che potesse  
 Finir le pene mie crudeli e spesse.

## XX.

Di gioje e d'oro e d'ogni altro diletto  
 Era fornita in mia mala ventura,  
 Fuor che di quel che si piglia nel letto,  
 Di quel ch'una fanciulla più si cura.  
 Il vecchio che di questo avea sospetto,  
 Tenea sempre le chiavi a la cintura;  
 Ed era sì geloso diventato,  
 Che non saria chi l'avesse stimato.

## XXI.

Sempre che in quella trista torre entrava,  
 Le pulci si scotea dal vestimento,  
 E tutte fuor de l'uscio le cacciava,  
 Nè stava per quel giorno più contento.  
 S'una mosca esser meco par trovava,  
 Diceva a me: che fa questa qui drento?  
 E' femmina o è maschio questa mosca?  
 Non la tenere, o fa ch'io la conosca.

## XXII.

Mentre ch'io stava in tal tribolazione,  
 Guardata sempre, e non sperava ajuto,  
 Colui di chi il mio spirito è or prigionio,  
 Ordauro più volte era venuto  
 Là per vedermi; ed in conclusione,  
 Altro mai che 'l castel non ha veduto:  
 Ma amor che mai non è senza speranza,  
 Con nuovo antiveder gli diè baldanza.

## XXIII.

Egli era ricco di molto tesoro ;  
 Che senza quel non val senno un lupino ;  
 E con gran quantità d' argento e d' oro  
 Comprò un palagio in un sito divino ,  
 Ch' a quel , dove m' aveva il barbafloro ,  
 Poco men di due miglia era vicino .  
 Non domandate voi s' al mio marito  
 Crebbe sospetto , e se fu sbigottito .

## XXIV.

Paura avea del vento che soffiava ,  
 E del sol che lucea da quella parte  
 Dove il giovane Ordauro dimorava ;  
 E con gran diligenza studio ed arte  
 Ogni piccol pertuso riturava ;  
 Nè mai d' intorno a la torre si parte :  
 E s' un uccello o nebbia in aria vede ,  
 Ch' Ordauro sia sicuramente crede .

## XXV.

E ne veniva a me con molto affanno ,  
 Entrava dentro , e trovandomi sola ,  
 Diceva : io temo tu mi faccia inganno :  
 Veduto ho non so che qua su che vola :  
 Veggo ben io la mia vergogna e 'l danao ;  
 Ma non ardisco di farne parola ;  
 Ch' oggi chi del su' onore è curioso ,  
 Ognun gli è addosso a chiamarlo geloso .

## XXVI.

E così detto avendo, indi partito,  
 Pure a la torre s'aggirava intorno;  
 E per spiare alcuna volta è ito  
 Dove abitava il giovanetto adorno,  
 E gli dicea: colui riman schernito,  
 Che più lontan si crede esser dal scorno:  
 S'una vien colta, non te ne fidare;  
 Che l'ultima per tutte usa pagare.

## XXVII.

Queste parole e molte altre diceva  
 Sempre fra' denti in voce dispettosa.  
 Ordauro al suo parlar non attendeva;  
 Ma con mente scaltrita ed amorosa  
 Sotto terra una strada fatta aveva,  
 Ad ogni altro invisibile e nascosa.  
 Per una tomba incognita ed oscura  
 Giunse una notte dentro ad Altamura.

## XXVIII.

E bench'egli arrivasse a l'improvviso,  
 Ch'io tanto ben non aspettava mai,  
 Pur so che'l ricevei con miglior viso  
 Che non faceva Folderico assai.  
 Ancora esser mi pare in paradiso,  
 A ricordarmi come l'abbracciai,  
 Com'egli abbracciò me, qual fu il diletto  
 Che dentro accolse l'uno e l'altro petto.

## XXIX.

Io ti posso giurar per cosa vera  
 Ch'io era ancor, come venni, pulzella;  
 Perchè quello animale impotente era;  
 E mi diceva una certa novella,  
 Che bastava toccarsi un po' la sera.  
 Io ch'era fanciulletta tenerella,  
 Me lo credetti, infin ch'ebbi provato  
 Che'l vecchio traditor m'avea ingannato.

## XXX.

Nè negar posso che non mi paresse,  
 Facendo quel che feci, far gran male;  
 E che'l cor dentro non mi riprendesse  
 Ch'io fussi al mio marito disleale:  
 Nè dirò anche che non mi piacesse  
 Quel diletto ch'a tutti è naturale.  
 Ma sia pietoso ognuno al fallo mio,  
 Che troppo gran cagion certo n'ebb'io.

## XXXI.

Più e più volte ritornammo al gioco:  
 Ogni giorno cresceva più il diletto;  
 Ma pur lo star rinchiusa in quel stran loco  
 M'era di estrema doglia e di dispetto:  
 Il tempo del piacer sempre era poco;  
 Perocchè quel geloso maladetto  
 Mi ritornava sì spesso a vedere,  
 Che mi guastò più volte un gran piacere.



## XXXII.

Onde facemmo l'ultimo pensiero  
 Ad ogni modo di quindi fuggire;  
 Ma non era così questo leggero  
 Che sì spesso era solito salire  
 Quel vecchio fastidioso dov'io ero  
 Che non ci dava tempo di partire.  
 Consiglio pur ci diede alfin amore  
 Che dona ingegno ad ogni ardito core.

## XXXIII.

Fu da Ordauro il vecchio un dì invitato  
 Al suo palagio assai cortesemente,  
 Con dir che nuova moglie avea menato  
 Per trarli ogni sospetto de la mente:  
 Onde poich'ebbe il castel ben serrato,  
 E menatone fuor tutta la gente,  
 Bizzarro e strano, anzi del sonno uscito  
 Com'era sempre, ne venne al convito;

## XXXIV.

Dov'io già prima d'esso era venuta  
 Per quella tomba scura e tenebrosa,  
 E d'altri panni ornata e provveduta,  
 Sì come fussi la novella sposa.  
 Il vecchio, come prima m'ha veduta,  
 Non fu mai pazzo e spiritato cosa  
 Come lui, che gridando a più potere  
 Ah Dio, dicea, tu m'hai fatto il dovere,

## XXXV.

Che t'ho io fatto? hotti io morto tuo padre,  
E la tua patria abbruciata e disfatta,  
E presa e svergognata mai tua madre,  
Che tu m'hai questa ingiuria adesso fatta?  
Oh lusinghe oh vivande amare e ladre!  
Oh diligenza mia bestiale e matta!  
Or col mio esempio vadasi a impiccare  
Vecchio ch'ha moglie, e credela guardare.

## XXXVI.

Mentre che manda fuor queste parole  
D'ira e di sdegno tutto quanto acceso,  
Ordauro assai con lui di ciò si duole,  
Mostrandò in vista non averlo inteso.  
Per la luna gli giura e per il sole  
Ch'egli è contra ragion da lui ripreso;  
E che nel tempo addietro, e tuttavia  
Gli ha fatto e fagli onore e cortesia.

## XXXVII.

Gridava il vecchio, che pareva castrato:  
Questa è la cortesia questo è l'onore?  
Tu m'hai la moglie e'l mio tesor rubato;  
E poi per darmi tormento maggiore,  
M'hai con inganni in casa tua menato,  
Malvagio disleale e traditore,  
Perch'io veggia il mio danno a compimento,  
E la mia onta, e muoja di tormento.

## XXXVIII.

Ordauro pur faccia del stupefatto ;  
E volti gli occhj al cielo: oh Dio, diceva,  
Com' hai costui de l' intelletto tratto ,  
Che poco innanzi tanto senno aveva ?  
Or s' è messo a gridar , che pare un matto .  
Or questa fantasia folle ti leva ,  
E ben intendi , Folderico, e vedi ,  
Che questa è mia che moglie tua ti credi ;

## XXXIX.

Ed è figliuola del re Monodante  
De l' Isole lontane ricche e belle .  
E non t' inganni la vista e' l' sembiante ;  
Perch' io ho inteso che fur due sorelle ,  
E l' una a l' altra era sì fimigliante ,  
Che si perdeva la madre a vedelle .  
La madre lor che fatte ambe l' aveva ,  
L' una da l' altra non riconosceva .

## XL.

Sì che ben guarda , e considera teco ,  
Lasciando star le querele e le doglie ,  
Che certo a torto se' crucciato meco .  
Disse egli a lui : tu mi dai frasche e foglie :  
Io dico che so certo , e non son cieco ,  
Che questa veramente è la mia moglie ;  
Ma pur per non parer pazzo ostinato ,  
Me ne vo a casa , ed or son qui tornato ;

## XLI.

E se non ve la trovo, ti prometto  
 Che non arai mai patto meco o pace:  
 Sempre sarotti a le spalle ed al petto,  
 Com' ad un traditor ladro rapace:  
 Ma s' ella v' è, per lo Dio Macometto,  
 D' averti detto oltraggio mi dispiace.  
 Or fa che questa di qui non si muova  
 Infìn ch' io torno da farne la pruova.

## XLII.

Così dicendo, con molta tempesta  
 Trottando forte a casa se n' andava;  
 Ma io ch' era di lui molto più presta,  
 Già dentro a l' alta Rocca l' aspettava;  
 E sopra 'l braccio tenendo la testa,  
 Malinconica in vista mi mostrava.  
 Come fu dentro, ed ebbemi veduta,  
 Tutto nel viso e nel pensier si muta.

## XLIII.

Chi mai creduto arìa tal maraviglia,  
 Disse, e che tanto possa la natura?  
 Il latte al latte più non s' affomiglia  
 Di fazon di viso e di statura:  
 Pur nel cor gran sospetto ancor mi piglia,  
 Ed ho senza ragion molta paura;  
 Perocch' io credo, e certo giurerei  
 Che quella ch' è là giù fusse costei.

## XLIV.

Poi volto a me, diceva: io ti scongiuro;  
 Se così come mostri m'hai fatto.  
 Dimmi s'uscita se' di questo muro;  
 Chi ti condusse, e chi t'apri le porte.  
 Dimmi la verità: ch'io t'assicuro  
 Che danno non arai pena nè morte;  
 Ma se m'inganni, ed io lo sappia mai,  
 Pensa che meco pace non arai.

## XLV.

Non è da domandar com'io giurava  
 Pel cielo e pe' pianeti tutti quanti.  
 Quel che si fa per bene, a Dio non grava:  
 Anzi ride de' giuri de' gli amanti.  
 E così giuro a te ch'io già tirava  
 Tutti i Maconi e tutti i Triviganti:  
 E più di mille volte t'affermai  
 Che di quivi non m'era tolta mai.

## XLVI.

Onde non sapend'ei quel che si dire,  
 Torna di fuora, e le porte riserra:  
 Io d'altra parte non stetti a dormire;  
 Ma per la tomba me n'andai sotterra,  
 Prima preso nuovo abito e vestire.  
 Come mi vide, diventò di terra:  
 Il cielo e Dio, diceva, non faria  
 Che quella ch'era là, questa non sia.

XLVII.

Più e più volò in sì fatta maniera:  
Feci al vecchio la berta ch' ho contata;  
E sì la gelosia passata gli era,  
Che spesso mi chiamava per cognata.  
Fu di poi cosa facile e leggiera  
Indi partirsi; perch' una giornata  
Ordauro disse al vecchio che voleva  
Andar via, perchè l'aria l'offendeva;

XLVIII.

E che non era stato un' ora sano;  
Dipoi che venne quivi ad abitare;  
E che'l giorno avvenir così pian piano  
A casa sua pensava di tornare;  
Che tre giornate stava indi lontano.  
Or Folderico non si fe' pregare;  
Ma da se stesso se gli profferia  
Di fargli un pezzo innanzi compagnia.

XLIX.

Così venne con noi forse sei miglia;  
Poi con gran fretta addietro ritornata:  
Nè ti so dir s'egli ebbe maraviglia,  
Quando in camera più non mi trovava.  
La lunga barba e le canute ciglia,  
Il ciel maledicendo, si pelava;  
E pien di mal talento per pigliarmi  
Dietro ne venne a me con genti ed armi.

L.

E non avendo il vecchicciò ardimento  
 Di levarmi per forza al giovanetto,  
 Ci seguì con molto avvedimento,  
 Del qual troppo era pieno il maladetto.  
 Era ciascun di noi lieto e contento,  
 Pien di consolazione e di diletto;  
 Con bel parlare ingannavam la via,  
 Essendo forse trenta in compagnia.

LI.

Scudieri e damigelle eran costoro,  
 Tutti senz'arme camminando adagio  
 Con molta vettovaglia, argento ed oro  
 Sopra cammelli, e veste di doagio;  
 Perocchè tutta la roba e 'l tesoro  
 Che possedeva quel vecchio malvagio,  
 Ebbi tempo di torre a la sicura,  
 Quando passava per la tomba oscura.

LII.

Già la prima giornata cavalcando,  
 Via trapassammo senza impedimento:  
 Ordauro ne veniva meco cantando,  
 Ed avea indosso tutto il guarnimento  
 Di piastra e maglia, e cinto al fianco il brando:  
 E la lancia e lo scudo suo d'argento,  
 E l'elmo adorno di ricco cimiero  
 Appresso gli portava uno scudiero.

## LIII.

Così andando , a mezzo del cammino  
 Scontrammo un giovanetto in su l'arcione,  
 Che veniva gridando: aimè tapino:  
 Abbiate a me tapin compassione:  
 Ed era a le sue spalle un assassino ,  
 Così mostrando d'essere , o ladrone:  
 A tutta briglia correndo in sul piano  
 Seguiva quell'altro con la lancia in mano.

## LIV.

A traverso a quel bosco spaventoso  
 Passar forte correndo e questo e quello.  
 Ordauro di natura era pietoso;  
 Onde gl'increbbe di quel poverello,  
 E dietro andogli tutto furioso;  
 Ma correndo ciascun sembra un uccello.  
 Eran senz'arme , e scarchi i lor destrieri;  
 Però veloci andavano e leggieri.

## LV.

Ordauro il suo cavallo avea coperto  
 Di piastra e maglia, ond'ebbe molto affanno:  
 E per esser del mondo poco esperto,  
 Ebbe , oltre a la fatica , anche gran danno;  
 Perchè , come mi fu detto poi certo,  
 Aveva il vecchio fatto per inganno  
 Quel giovanetto , e quel ladron venire,  
 Acciò ch'Ordauro gli avesse a seguire.



## LVI.

E come fu da noi tanto slungato ,  
 Ch'a gli occhj più d'alcun non apparia;  
 Il vecchio traditor s'è presentato,  
 Con forse venti armati in compagnia;  
 Onde ciascun di noi fu spaventato:  
 Chi qua chi là per la selva fuggia:  
 Nè fu chi si mettesse a le difese:  
 Laonde il vecchio subito mi prese.

## LVII.

Quant' io fussi in quel tempo dolorosa,  
 Tu lo puoi, cavalier, da te pensare.  
 Per una strada sassosa e spinosa,  
 Dov' altri non usava mai d' andare,  
 Mi conduceva quel vecchio nascosa.  
 Fecemi cento macchie attraversare,  
 Perchè d'Ordauro avea molta paura;  
 Onde giugnemmo ad una valle oscura.

## LVIII.

Stata era presa appunto due dì avanti,  
 Quando giugnemmo a l'ombroso vallone;  
 E non aveva mai lasciati i pianti,  
 Benchè mi confortasse quel beccone.  
 Ecco uscir di quel bosco tre giganti,  
 Armato ognun con un grosso bastone.  
 Un d'essi venne innanzi, e gridò forte;  
 Getti via l'arme chi non vuol la morte.

## LIX.

Stava la donna in questo ragionare  
 Col conte Orlando; e tuttavia seguia;  
 Perocchè gli voleva raccontare,  
 Come i giganti l'ebber in balia;  
 E come il vecchio la volse aiutare,  
 E morto fu con la sua compagnia;  
 E ciò che gl'intervenne a parte a parte,  
 Fin che soccorsa fu da Brandimarte;

## LX.

Ma nuova cosa l'interruppe il dire,  
 E'l fin di quella sua dolce novella.  
 Pel verde prato un cervo veggon ire  
 Pascendo intorno l'erba tenerella.  
 La sua beltà non potrei riferire:  
 Fiera non fu già mai simile a quella.  
 Egli era de la Fata del tesoro:  
 Grandi ha le corna e belle, e tutte d'oro;

## LXI.

Come la neve è bianco tutto quanto;  
 Sei volte il giorno di corna si muta:  
 Nè di pigliarlo alcun mai si dia vanto,  
 Se la Fata a pigliarlo non l'ajuta:  
 La qual Fata era bella e ricca tanto,  
 Che nessun ama, ognuno odia e rifiuta;  
 Che ricchezza e beltà fan spesso altiera  
 La lor posseditrice, anzi pur fiera.

## LXII.

Pascendo questo cervo intorno andava,  
Quando fu visto da' due cavalieri,  
E da la donna ch' ancor ragionava.  
Brandimarte a seguir volse i pensieri;  
Ma non già il Conte, perch' egli stimava.  
Tutti i tesori van troppo e leggieri;  
Ed a fatica vi fece riguardo,  
Ancor ch' avesse il buon destrier Bajardo.

## LXIII.

Sopra il suo Brigliadoro è Brandimarte;  
Che vista quella bella fiera appunto,  
Dal conte Orlando correndo si parte;  
Che d'acquistarla il cor si sente punto.  
Ma il cervo era incantato con tal arte,  
Che non l' avrebbe uccel volando giunto;  
Però lo segue Brandimarte invano  
Adoperando i calcagni e la mano.

## LXIV.

Poichè venuta fu la notte oscura,  
Lo perde al fin fra quelle selve ombrose;  
E vedendosi rotta la ventura,  
Poichè 'l sol le sue luci ebbe nascose,  
Così con tutta indosso l'armadura  
Nel verde prato a riposar si pose;  
E poi nel tempo fresco al mattutino  
Monta a cavallo, e segue il suo cammino.

## LXV.

Quel che poi fece con quell' uom selvaggio  
Che la sua ~~Rordelisa~~ avea legata  
Con tanta villania scorno ed oltraggio;  
Ed appresso la zuffa cominciata  
Fra Rinaldo e Grifon senza vantaggio;  
E finalmente l'istoria contata  
Tutta vi fia nel Canto che vien dritto  
Questo, a dir più, saria poco discreto.

*Fine del Canto ventefimossecondo.*



*Danilo Sc.*

*Di lui non s'era Brandimarte accorto,  
Ma la donzella che l'vide venire,  
Gridò: guardi, signor, che tu se' morto; ord. inn. l. 23.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOTERZO.

I.  
**I**o non mi voglio or più maravigliare,  
Che quella giovanetta si lasciasse  
Da lo splendor di quei pomi abbagliare,  
Poichè costui ch'è maschio anche vi trasse  
O cieca sete, che non sai tu fare  
Con que'tuoi scrigni e con quelle tue casse,  
E con la chiave che'l tesoro serra?  
Pari a la tua non è possanza in terra.

*Orlando Furioso*

## II.

Che ne cavate miseri in effetto?  
 Favvi l'oro: servar più sani e grassi?  
 Così potreste, al mio parere, stretto  
 Tenere in cassa un tesoro di sassi.  
 Ma che? di questo non fu mai più detto?  
 Meglio è ch'anch'io con gli altri me la passi:  
 Ch'anno de l'avarizia assai parlato,  
 E pur sempre ad un modo il mondo è stato.

## III.

Brandimartè invaghito de le corna,  
 Lasciò Orlando ch'ebbe più cervello;  
 Poi stracco di seguirle se ne torna;  
 E del sol sendo spento il lume bello,  
 Non so se dico sonnotta o soggiorna.  
 Addormentato sotto un arbuscello:  
 Poi desto al dì, gli parve voce umana  
 Sentir dolersi non molto lontana.

## IV.

E poich' alquanto ad ascoltar fu stato,  
 Si leva in quella parte per andare;  
 E sendo alquanto spazio cavalcato,  
 Un'altra volta si ferma a ascoltare.  
 Così andando giunse sopra un prato,  
 E colei vide ch'udia lamentare  
 Legata afflitta pallida e sbattuta,  
 E l'ebbe a prima vista conosciuta.

## V.

Conosciuta ebbe la sua Fiordelisa ;  
 Quella ch' amava assai più che 'l suo core ;  
 Che peggio or pargli che se fusse uccisa .  
 Poco men che d' affanno ivi non muore .  
 E' la sua passione in due divisa ;  
 Parte allegrezza , e parte n' ha dolore ;  
 Che d' averla trovata allegro stava ;  
 Ma il stato in che la vede l' ammazzava .

## VI.

Subito salta in terra de l' arcione ,  
 E ad un ramo Brigliadoro lega ;  
 E correndo ne va verso il troncone  
 A scioglier quella che lo chiama e prega .  
 Ma quel peloso che stava al macchione ,  
 E faceva la guardia a la bottega ,  
 Si leva in piede , e come cosa pazza  
 Col scudo gli va addosso e con la mazza .

## VII.

Era lo scudo tutto d' una scorza  
 Atta a ricever ogni gran percossa ,  
 Nè da pensar ch' a poggia mai nè otza  
 Si pieghi o rompa , perch' un palmo è grossa :  
 Uom mai nè cavalier tanta ebbe forza ,  
 Nè gigante , quantunque molto possa ,  
 Quanto ha quell' animal fiero e selvaggio ;  
 Ma non conosce quel che sia vantaggio .

## VIII.

Abita sempre il bosco e la verdura :  
 Vive di frutti, e bee del fiume pieno ;  
 E diceſi ch'egli ha cotal natura ,  
 Che sempre piagne quando è 'l ciel sereno ;  
 Perch' egli ha del mal tempo allor paura ,  
 E che 'l caldo del sol gli venga meno ;  
 Ma, quando piove tempeſta e ſaetta ,  
 Allor ſta lieto ; che 'l buon tempo aspetta .

## IX.

Coſtui ſi moſſe addoſſo a Brandimarte  
 Col ſcudo in braccio, e la mazza impugnata :  
 Non ha di guerra pratica nè arte ;  
 Ma forza e leggerezza ſmiſurata .  
 Non guarda il cavaliere in quella parte ,  
 Ma là dove la donna era legata ;  
 E ſ' ella accorta toſto nol faceva ,  
 Addoſſo a l' improvviſo, gli giugneva .

## X.

Di lui non s'era Brandimarte accorto ;  
 Ma la donzella che 'l vide venire ,  
 Gridò: guarti, ſignor, che tu ſe' morto ;  
 Nè ſi potè per queſto ſbigottire .  
 Ebbe di lui la donna più ſconforto ,  
 Che di ſe ſteſſa nè del ſuo morire ;  
 Perchè con tutto il cor tanto l'amava ,  
 Ch'a lui, di ſe ſcordata, ſol pensava .



## XL.

Voltoffi tosto il guerrier animoso ,  
Messosi a buona guardia , a buon governo ;  
E quando vide l' animal peloso ,  
Quasi che se ne fece beffe e scherno ;  
Ed alquanto fra se stette dubbioso ,  
S' era uomo o s' era il diavol' de l' inferno :  
Pur sia quel che si vuol , non se ne cura ;  
Ma va a la volta sua senza paura .

## XII.

Al primo scontro quel peloso e nero  
Mena la mazza sua che tanto pesa ;  
E giunse in su lo scudo al cavaliere ,  
Che levato tenea per sua difesa :  
E come quel ch' è dotto nel mestiero ,  
In mezzo appunto col brando l' ha presa ,  
E per mezzo tagliolla ; onde colui  
Corre gettato il resto , e piglia lui ;

## XIII.

E lo teneva sì forte abbracciato ,  
Che non poteva se stesso ajutare .  
Più volte s' è provato e riprovato  
Per uscirgli di man suo sforzo fare ;  
Ma com' un fanciullino adesso nato  
Può un uom fatto di forza avanzare ;  
Così colui di lena e di possanza  
E di fortezza Brandimarte avanza .

## XIV.

Via lo portava, e lo stimava tanto  
Quanto fa il lupo la vil pecorella.  
Or chi sentisse il doloroso pianto  
Che faceva per lui la damigella,  
A Dio facendo preghi ed ogni santo  
Che l'insegnava la fede novella;  
Ançor che fusse senza discrezione,  
Si moverebbe a gran compassione.

## XV.

La fiera tuttavia ne lo portava,  
A traverso a le braccia avendol preso;  
Ben Brandimarte assai si dimenava,  
D'ira d'orgoglio e di vergogna acceso:  
Ma quel suo dimenar poco giovava;  
Che quella bestia lo tenea sospeso.  
Alto da terra, perch'era maggiore;  
E corre tuttavia con gran furore.

## XVI.

Giunse correndo al fin con esse in braccio  
Dov'era un'altra ripa smisurata;  
Al fondo de la quale un fossataccio  
Corre ch'ivi ha la strada dirupata.  
Quivi è d'altezza fatto un vallonaccio  
Di settecento braccia a chi ben guata;  
E giunto ivi, il salvatico dispone  
Di traboccarlo giù per quel vallone;

## XVII.

Ed arrivatò a l'orlo del gran sasso,  
 Da se lo lancia com' a trarre un dardo;  
 E mancò poco che da l'alto al basso  
 Non misurò quel cavalier gagliardo:  
 E fuvvi ben appresso a men d' un passo;  
 Ma non fu mica in piedi a saltar tardo.  
 Salta, e tenendo ancor il brandò in mano,  
 Corre con esso addosso a l'uomo strano

## XVIII.

Che non ha più nè scudo nè bastone:  
 L'uno era rotto, e l'altro aveà lasciato.  
 Corse ad un olmo, e prese un gran troncone;  
 E non l'avendo tutto ancor spiccato,  
 Ferillo Brandimarte nel gallone,  
 E d' una gran percossa l' ha impiagato.  
 Egli orgoglioso come cosa stolta,  
 Lasciato il ramo, al cavalier si volta.

## XIX.

Arrabbiato si volta e furioso,  
 E fa gran sforzo di saltargli addosso.  
 Brandimarte col brandò sanguinoso  
 Nel voltar che si fe', l' ebbe percosso,  
 E taglia un braccio a l' animal peloso;  
 Poi giugne il busto smisurato e grosso;  
 Poi le costole tutte e l'anguinaglia  
 Con quel colpo medesimo gli taglia.

## XX.

Onde non si potendo più tenere,  
 Gridando forte in terra rovinava;  
 Di parole formar non ha potere;  
 Ma una voce orrenda fuor mandava.  
 Brandimarte a morir lo sta a vedere;  
 E poi ch'è morto, quivi lo lasciava,  
 Ed al prato ritorna con gran fretta  
 Dove il cavallo e la sua donna aspetta.

## XXI.

Come fu giunto ov'era la donzella,  
 Tanta allegrezza si sente abbondare,  
 Che la tiene abbracciata, e non favella;  
 La lezizia nol lascia favellare.  
 Or per non far più lunga la novella,  
 La sciolse, ed a caval poi va a montare,  
 E se la mette in groppa, ed a lei volto,  
 Parlando andava per quel bosco folto:

## XXII.

E l'uno a l'altro la sua istoria conta:  
 Questa come fu tolta dal ladrone  
 Frate che volse farle scorno ed onta;  
 E come poi fuggì da quel liono:  
 E così Brandimarte a lei racconta  
 De' tre giganti quella gran questione.  
 Ch'elli fece in sul prato a quella fonte,  
 E de la donna che portava il Conte.

## XXIII.

E così l'un con l'altro ragionando  
 De' lor travagli e perigli e paura,  
 Andavan per trovar il conte Orlando  
 Al quale era incontrata altra ventura:  
 La qual da me vi fia racconta, quando  
 Uscito sarò fuor d'un'altra cura;  
 Cioè di dir la fin de la battaglia  
 Dove Rinaldo e Grifon si travaglia.

## XXIV.

Non so se ben tenuto avete a mente,  
 Signor, com'io lasciassi quella cosa  
 Di quella coppia animosa e valente  
 Condotta insieme a guerra aspra e dubbiosa.  
 Egli avevan la vita per niente:  
 Mai di ferir nè l'un nè l'altro posa:  
 Nè tempra i colpi alcun nè si nasconde;  
 Ma di buon gioco a l'un l'altro risponde.

## XXV.

Tutta la gente là si ragunava:  
 Venuto è tutto il campo a poco a poco:  
 Tanto la fiera vista diletta,  
 Che per la turba grande è stretto il loco.  
 Marfisa bella innanzi a gli altri stava,  
 Ed era in viso rossa com'un foco;  
 Ma mentre ch'ognun guarda, ecco Rinaldo  
 Di superbo furor acceso e caldo.

## XXVI.

Sopra l'elmetto percuote Grifone:  
Ch'era fatato, com'avete udito.  
Se l'armi sue non eran così buone,  
Tutto per mezzo l'arebbe partito.  
L'incanto fu de lo scampo cagione  
Del giovanetto, ch'altrimenti er' ito;  
Benchè restò sì d'ogni senso privo,  
Che non morì, e non rimase vivo;

## XXVII.

E la briglia e le staffe abbandonando,  
Si lascia ir del cavallo al destro lato:  
Per la campagna strascinava il brando,  
Perchè l'aveva al braccio incatenato.  
Il suo fratello Aquilante guardando,  
Crede ben che di vita sia passato;  
E sospirando di dolore e d'ira,  
Verso Rinaldo furioso tira.

## XXVIII.

Era anche questo figliuol d'Uliviero  
Con Grifon d'un medesimo parto nato,  
Nè di lui manco forte ardito e fiero;  
Ed era come lui proprio fatato;  
L'armi s'intende, e la spada e'l destriero;  
Benchè a contrario fusse divisato:  
Che questo è tutto nero, e quello è bianco;  
Ma l'uno e l'altro a meraviglia franco.

## XXIX.

Si che non fu quest' assalto minore;  
Anzi fu molto più crudel che quello;  
Perch' Aquilante avea molto dolore;  
Che per morto teneva il suo fratello:  
E come disperato e pien d' errore  
Addosso a quel d' Amon suona a martello,  
Menando ad ambe man con molta fretta  
Per morir presto o far presto vendetta.

## XXX.

D' altra parte Rinaldo a cui pareva  
Che gli fusse pur fatta villania,  
Maravigliosamente combatteva;  
E de la forza sua ben si servia.  
Contra di se tutti color vedeva,  
Senza aver chi d' ajuto un pel gli dia,  
Se non Frusberta, e' l suo cor generoso;  
Però fa un ferir maraviglioso.

## XXXI.

Or via, diceva' lor, brutta canaglia,  
Mandate ancor qualch' un altro a chiamare,  
Che v' ajuti a finir questa battaglia:  
Venite insieme tutti, se vi pare,  
Che tutti merl vi stimo che la paglia.  
Come potete gli occhj mai levare,  
E per vergogna non vi confondete,  
Poichè ad un solo addosso tanti siete?

## XXXII.

Non rispondeva il giovane valente  
 Al ragionar di Rinaldo superbo;  
 Ma stropicciando l'un con l'altro dente,  
 Fra se diceva: a gli effetti mi serbo;  
 E così sopra l'elmo rilucente  
 Trasse a Rinaldo un colpo aspro ed acerbo,  
 Ch' ambe le braccia verso il cielo aperse  
 Il principe pel duol ch' allor sofferse.

## XXXIII.

E se il suo brando non era legato  
 Con la catena, com' allor s' usava,  
 Senza dubbio nessun saria cascato.  
 Rabicano a traverso al prato andava,  
 Perchè Rinaldo il freno ha abbandonato,  
 Nè dove fusse allor si ricordava;  
 Che pel crudele spasimo e dolore  
 Era perduto, e di se stesso fuore.

## XXXIV.

Aquilante d'orgoglio e d'ira pieno,  
 Per tutto intorno al campo lo seguia;  
 Ed aveva nel cor tanto veleno,  
 Che così volentier morto l'aria,  
 Com' un Pagan; sì perso aveva il freno.  
 Ma Rinaldo è tornato in sua balla  
 Proprio allor ch' Aquilante l'avea giunto;  
 E da vergogna sentendosi punto,



## XXXV.

Ripreso il blando in man ch'aveva perso,  
 Volt' a Aquilante il caval corridore,  
 Ne l'ira e nel furor cieco e sommerso,  
 Con quanta forza potè mai maggiore  
 A mezzo l'elmo lo colse a traverso:  
 Non valse al giovanetto il suo valore,  
 Nè l'armi fatte per incantamento;  
 Che tramortito uscì del sentimento.

## XXXVI.

Rinaldo ch'al ferire attento stava,  
 Perchè l'anima troppo ha riscaldata,  
 Ad Aquilante l'elmo già s'ibbiava,  
 E ben gli avrebbe la testa levata:  
 Ma Chiarion la sua lancia arrestava;  
 Perchè così la guerra era ordinata:  
 Nè s'accorgendo Rinaldo d'Amone,  
 Per fianco lo ferì sopr'al gallone.

## XXXVII.

Difesa alcuna l'armi non gli fanno;  
 Crudelmente nel fianco fu ferito:  
 E nel ricever così fatto danno,  
 Ecco venir Grifon ch'è risentito,  
 Ch'era stato gran pezzo in molto affanno,  
 E fuor del sentimento sbalordito.  
 Rotta la lancia Chiarion va via;  
 Che'l suo caval teneva fantasia.

## XXXVIII.

Or, com'io diffi, Grifon si risente  
 In quel tempo che passa Chiarione;  
 E d'Aquilante non sa l'accidente,  
 Nè di quest'altro il colpo del gallone;  
 Che non si sarà mosso veramente.  
 Ma racquistata avendo la ragione  
 E'l sentimento ond'era prima tolto,  
 Verso Rinaldo a vendicarsi è volto.

## XXXIX.

Ancor non era quel da Mont' Albano  
 Acconcio in su l'arcione e mallettato,  
 Che da l'incontro improvviso e villano  
 Di Chiarion fu quasi traboccato.  
 Giunse in questo Grifon col brando in mano;  
 E trovandolo mosso e sollevato,  
 Gli dette un colpo anch'ei villanamente.  
 Rinaldo si voltò com' un serpente.

## XL.

Com' un serpente per la coda preso,  
 Che gonfia il collo e'l velenoso busto,  
 Tal Rinaldo di sdegno tutto acceso  
 Contra Grifon si fece più robusto:  
 E ben l'arebbe per terra disteso  
 D'un colpo più che la misura giusto;  
 Se non che Chiarion che s'è voltato,  
 Turbò giugnendo il gioco cominciato;

## XLI.

E sopra 'l braccio destro lo percosse  
 Così nel primo improvviso artivare,  
 E sì ben da la polvere lo scosse,  
 Che gli fe' quasi il brando abbandonare.  
 Or se il principe nostro allor turbosse,  
 Pregovi, non mel fate raccontare:  
 Soffia grida bestemmia e maladice,  
 Ed a tutti coloro ingiuria dice:

## XLII.

E poi si volta contra Chiarione,  
 D'ammazzarlo fra se deliberato:  
 Ma per questo non resta il buon Grifone,  
 E non lo lascia riavere il fiato.  
 Ecco Aquilante a guisa d'un dragone,  
 Ch'or de lo stordimento è pur sanato,  
 Ma non in tutto; perchè veramente  
 A que' due altri non poneva mente.

## XLIII.

A gli altri due, che ciascun più cruccio  
 Il principe attendevano a pestare,  
 Non vi pensa Aquilante furioso,  
 Che si vuol de' suoi torti vendicare.  
 Così spignendo il cavallo animoso,  
 Sopra Rinaldo un colpo lascia andare  
 Tanto villan crudele acerbo e crudo,  
 Che gli taglia a traverso tutto 'l scudo.

## XLIV.

Sott' esso era la piastra del bracciale  
Sopr' un cuojo di bufolo guarnita.  
Nè di maglia la manica gli vale;  
Che gli fece nel braccio aspra ferita.  
A' circostanti ne pareva gran male,  
Ed a Marfisa sopra gli altri ardita;  
La quale infin allor con grande stento  
S'era tenuta di non darvi drento.

## XLV.

Spigne il caval la possente regina  
A cui non puossi al mondo altra agguagliare.  
Qual vento, qual tempesta di marina  
Che fa le navi e l'onde al cielo andare,  
A la furia a la rabbia a la rovina  
Si può di questa donna equiparare?  
Parve che 'l cielo in terra ne venisse,  
E che l'abisso e l'inferno s'aprisse.

## XLVI.

A quella orribil furia, a quel fracasso  
Si saria tutto il mondo sbigottito;  
Ma Grifon non vuol farsi addietro un passo,  
Nè 'l suo fratel; perch' era troppo ardito.  
Pargli a gli altri veder ben satanasso,  
Quel grande che d'inferno fusse uscito;  
Perchè smarriti son del giorno avanti,  
Quando da lei fuggirno tutti quanti.

*Orl. Innam. T. II.*

P

## XLVII.

Venner contra a Marfisa i giovanetti  
Fratelli: ognun si strigne, e'l scudo imbraccia.  
Rinaldo con le mani e denti stretti  
Al re Adriano e Chiarion minaccia.  
Torindo e Uberto s'anno volti i petti:  
Bench' Uberto è ferito ne la faccia.  
E Truffaldino sta a veder se piove:  
Come non tocchi a lui, tanto si muove.

## XLVIII.

L'una zuffa e poi l'altra vi vo' dire:  
Che in tre luoghi ad un tempo si travaglia.  
Lo strepito è sì grande del ferire,  
Lo spezzar de le piastre e de la maglia,  
Che fa chi guarda intorno sbigottire.  
Or cominciando la prima battaglia,  
Stanno que' due fratelli a la frontiera  
Con quella donna ch'io vi dissi, altiera.

## XLIX.

Proprio un'altiera lionessa pare,  
Che con due cani si sia riscontrata:  
Ambi gli vuole, e non sa che si fare;  
I denti batte, e quello e questo guata.  
Cotal Marfisa si vedea voltare  
Addosso a l'uno e l'altro inanimata;  
E stava in dubbio sol la donna forte,  
A qual prima di lor desse la morte.

## I.

Volta a Grifone, un gran colpo gli mēna  
 Con quella spada ch'ha tronca la punta;  
 Ma non è verso lui rivolta appena,  
 Che nel collo Aquilante l'ebbe giunta.  
 Pensate, s'ella rode la catena,  
 E se la rabbia ben dentro l'ha punta;  
 Che come il colpo la colse improvviso,  
 Le fece batter contra l'elmo il viso,

## LI.

E l'uscì il sangue di bocca, e dal naso;  
 Che non l'avvenne in altra guerra mai;  
 E turbata dicea: tu meni a caso;  
 Ma se sapessi quel che ancor non sai,  
 Vorresti in quella Rocca esser rimasto.  
 Or io ti fo saper che tu morrai  
 Per le mie mani; e non è in cielo Iddio  
 Che ti possa campar dal furor mio.

## LII.

Mentre ch'ella minaccia e grida e brava,  
 Sì che la gente intorno ha sbigottita,  
 Grifone accortamente il braccio alzava;  
 E d'un rovescio in fronte l'ha ferita.  
 Or quel che disperata ella brigava,  
 A dir sarebbe fatica infinita.  
 A sbaraglio mettendo la persona,  
 Sopra Aquilante tutta s'abbandona.

## LIII.

E sì villana percossa gli ha data  
 Un man diritto, che l'offese tanto,  
 Che se non era la piastra incantata,  
 L'aria fello per mezzo tutto quanto.  
 D'altra parte Grifon l'ha travagliata,  
 Come vedrete nel seguente Canto:  
 Ch'a dir pur questi colpi ad uno ad uno,  
 E ad udir, si straccherebbe ognuno.

*Fine del Canto ventesimo terzo.*



*Ne più seco o con altri si consista;  
Ma pien d'alto disio la man distese,  
E quel bel corno, e quel libretto piglia;*

*Orl. inn. C. 24.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOQUARTO.

**N**on è senza ragion quel detto antico,  
O per dir meglio quella opinione,  
Che chi combatte con un suo nimico,  
Ed ha da la sua banda la ragione,  
Iddio lo favorisce, e gli è amico,  
E fallo vincitor de la quistione;  
Ancor che sia de l'altro inferiore  
Di persona di forza e di valore.



## II.

Anzi s'è visto più di mille volte,  
 Ch'una persona disarmata e sola  
 N'ha combattute e dissipate molte;  
 Ed ha fatto mentir quella parola  
 Ch'usan di dir le volgar genti stolte,  
 E che per le volgari bocche vola:  
 Che dal tempo d'Orlando in qua, più dui  
 Possen, ch'un che non abbia ajuto altrui.

## III.

Non san costor ch'Orlando ed Ulivieri,  
 Rinaldo, Baldovin, Namo e'l Danese,  
 E gli altri tanto franchi cavalieri  
 A chi fu Dio così largo e cortese,  
 Fur da lui fatti a posta bravi e fieri  
 Per l'onorate giuste e sante imprese  
 Ch'avevan di difender la sua fede:  
 E così si dee credere e si crede.

## IV.

E quando mossi da capricci vani  
 Combattevan per odio o per amore,  
 E lasciavan la guerra de' Pagani;  
 Era la forza loro assai minore.  
 Il menar che faceva de le mani  
 Rinaldo adesso, e'l doppio suo valore  
 Che contra tanta gente combatteva;  
 Da questo ch'io ho detto procedeva.

## V.

Che la querela sua troppo era giusta  
 Contra ad un traditor di quella sorte:  
 Però que' due Pagan metteva in suſta:  
 E d'altra parte quella donna forte  
 I due frate' con la spada rifuſta;  
 Perch'ebbe affai per peggio che la morte  
 Quel colpo che Grifon dianzi le diede;  
 E di se ſteſſa fuor, lume non vede.

## VI.

Eran quell' Aquilante e' quel Grifone  
 Due cavalier di tal forza ed ardire,  
 Che non era uomo a piede o in ſu l'arcione,  
 Ch'ambedue gli poteſſe ſofferire:  
 Dico nè il Conte nè il figliuol d'Amone,  
 Nè chi altri penſar ſi poſſa o dire.  
 A ſolo a ſolo avevan combattuto  
 Con tutti due, e buon conto renduto.

## VII.

Onde una zuffa sì fiera e dubbioſa  
 Credo non ſi faceſſe al mondo mai;  
 Come fu tra Marſiſa valoroſa,  
 E que' due ch'an prodezza più ch'affai.  
 Per ordine vi promiſi dir la coſa;  
 E ſe ben mi ricorda, vi laſciai,  
 Quando la donna, onde s'è invelenita,  
 Fu da Grifon ſopra l'elmo ferita.

## VIII.

Tirogli de la spada adamantina  
 Un colpo, che'l pensò tutto disfare :  
 Lo scudo colse la forte regina,  
 E lo fece in più parti in terra andare ;  
 E se non era l'armadura fina ,  
 Che quella Fata bianca usò incantare ,  
 Tagliava lui con tutto il suo cavallo  
 D'un colpo ch'è impossibile a stimallo.

## IX.

Ben le rispose il franco giovanetto :  
 A due man sopra l'elmo la percosse ;  
 E scese giù la spada anche nel petto .  
 Aquilante in quel tempo stesso mosse ;  
 Ma la donzella piena di dispetto ,  
 E contra lui turbata rivoltosse ,  
 E lo ferì talmente , che col collo  
 In su la groppa del caval piegollo ;

## X.

E senza indugio al suo fratel si volta  
 Con un rovescio tanto dispietato ,  
 Ch'al giovanetto aria la vita tolta ,  
 Se non avesse l'arnese incantato .  
 Mentre la donna è quivi tutta volta ,  
 Aquilante arrivò da l'altro lato ;  
 E con gran furia ne l'elmo l'afferra ,  
 Credendo a viva forza trarla in terra .

## XI.

Strigne Aquilante le mani e le braccia.  
Marfisa abbranca lui sopra lo scudo,  
E dal petto per forza glie lo straccia.  
Grifon vedendol d'esso fatto nudo,  
D'ajutar il fratel ratto procaccia;  
Ed a la donna tira un colpo crudo,  
E con esso lo scudo le fracassa:  
Ed ella addosso lui col caval passa.

## XII.

Lascia Aquilante, il qual scoteva invano;  
Ferisce a l'altro l'elmo luminoso.  
Or chi più tosto può, gioca di mano:  
Non vi si pone indugio nè riposo.  
Come in un tempo tempestoso e strano  
Che vien con tuoni e vento furioso,  
Grandine e pioggia, abbatte e sfronda e sfiora  
L'erbe, e gli arbori scorza e disonora;

## XIII.

Così è spesso di questi il colpire:  
Ognun sopra colei quanto può suona,  
E l'uno e l'altro l'attende a ferire.  
Ella è sì franca e sì forte persona,  
Che 'l lor vantaggio poco viene a dire.  
D'altissimo romor l'aria risuona.  
Quaranta fabbri a colpo di martello  
Non fan tanto romor, quanto era quello.

## XIV.

Vicino a loro, anzi in quel stesso loco  
 Si fa un'altra mischia, un altro agone;  
 Che quel da Mont' Alban gettava foco,  
 E va sopra Adriano e Chiarione:  
 Ancor che sia ferito più che poco  
 Nel braccio manco, ed anche nel gallone;  
 Pur di guerra è sì pratico e sì saggio,  
 Che combatte con essi, ed ha vantaggio.

## XV.

Fra Uberto e Torindo di Turchia  
 La zuffa cominciata pur durava:  
 Torindo combatteva tuttavia,  
 Ancor che Uberto molto l'avanzava.  
 Par che cresca ad ognun la gagliardia:  
 In que'tre luoghi ognun s'adoperava.  
 Ver è che con più rabbia, in altra guisa  
 Si combatteva dov'era Marfisa;

## XVI.

Ma poi di tutte tre queste contese  
 La fin di raccontarvi vi prometto:  
 Or bisogna ch'io torni ad altre imprese.  
 Del conte Orlando dirò, che soletto  
 Fra l'aspre spine e le rocce scoscese  
 Cavalcando ne va per quel boschetto:  
 Per capitar là dove il compagno era,  
 Cercando va di lui fin a la sera.

## XVII.

E poichè 'l sole il monte ebbe passato,  
 E'n ciel si vede ogni minuta stella,  
 Nè trova Orlando quel ch'egli ha cercato,  
 Nè chi di lui gli dica pur novella;  
 Scavalca di Bajardo sopr'un prato,  
 Ed altrettanto fa quella donzella,  
 Quella, di cui di sopra avete udito,  
 Che così scorse il suo vecchio marito.

## XVIII.

La qual di qualche affatto dubitava,  
 E forse non v'aria fatto contrasto;  
 Ma questo dubbio non le bisognava;  
 Che lo stomaco Orlando aveva guasto:  
 Poi Turpin dice che 'l conte di Brava  
 Profession faceva d'esser casto.  
 Credete voi quel che vi piace ormai:  
 Turpin de l'altre cose dice assai.

## XIX.

In su l'erba corcosi il conte Orlando,  
 Nè mai si mosse infin al nuovo sole;  
 E dorme forte soffiando e russando.  
 La damigella molto se ne duole:  
 Quel suo russar, dormir non la lasciando,  
 E non avendo fatti nè parole,  
 Parve che fusse gran salvatichezza  
 A quella donna ch'era male avvezza.

## XX.

Dipoi che in Oriente fu levata  
 La luminosa figliuola di Giove,  
 Gli monta in groppa tutta sconsolata:  
 E se saputo avesse andare altrove,  
 Sarebbe, credo, volentieri andata;  
 Ma com'ho detto non sapeva dove.  
 Malinconica e tacita si stava:  
 Orlando la cagion le domandava.

## XXI.

Ella rispose: il vostro sonnacchiare  
 Non m'ha lasciata stanotte dormire;  
 Ed oltre a ciò mi sentia pizzicare.  
 Dicendo questo, e volendo altro dire,  
 Ecco dinanzi un'altra donna pare  
 Fuor d'un boschetto verso lor venire  
 Sopra ad un palafren di seta adorno:  
 Un libro aveva in mano, al collo un corno.

## XXII.

Bianco era il corno e di ricco lavoro,  
 Miracolosamente fabbricato  
 Di smalto colorito, e di fin oro  
 Da ogni capo e'n mezzo era legato;  
 E veramente valeva un tesoro,  
 Di tante ricche pietre era adornato.  
 Com'io dissi, lo' porta la donzella  
 In vista graziosa e molto bella.

## XXIII.

Come fu giunta, ad Orlando s'inchina,  
E con voce modesta e pur sicura,  
Gli disse: cavalier, questa mattina  
Trovata avete la maggior ventura  
Ch'anima mai trovasse pellegrina;  
Ma vi bisogna un cor senza paura,  
Com'aver debbe un cavalier perfetto,  
Qual voi mi somigliate ne l'aspetto.

## XXIV.

Questo libretto l'insegna acquistare;  
Ma il modo e la maniera vi vo' dire:  
Convienvi prima il bel corno sonare,  
Poi ad un tratto questo libro aprire;  
E leggerete quel che arete a fare  
De la cosa ch'è prima ad apparire;  
Perchè del corno a la primiera voce  
Qualche cosa vien fuor sempre feroce.

## XXV.

Il libro insegnerà, com'io v'ho detto,  
Qualmente in essa a governar v'abbiate:  
Nè crediate d'aver a star in letto;  
Ma converrà che'l brando adoperiate.  
Come sarete fuor di quel sospetto,  
Non bisogna ch'allor punto indugiate;  
Perchè la libertà vi saria tolta;  
Ma sonerete il corno un'altra volta:



## XXVI.

Ed a quel suono ancor qualch' altra cosa  
 Uscir vedrete piena di scompiglio :  
 E voi , come persona valorosa ,  
 Aprite il libro , e pigliate consiglio .  
 Ma se l' anima avete paurosa ,  
 Pur per guardarlo non alzate il ciglio ;  
 Perchè principio ardito e debil fine ,  
 Fatto ha spesso molt' anime tapine .

## XXVII.

E per dirvi le cose con ragione ,  
 Il corno per incanto è fabbricato .  
 Se qualche cavaliere è sì poltrone ,  
 Che dopo il primo suon sia spaventato ;  
 In vita sua sarà sempre prigionie  
 Ne l' Isola del lago incatenato .  
 Non dee , chi non finisce , cominciare :  
 Tre volte il corno bisogna sonare .

## XXVIII.

A le due prime l' animo travaglia  
 Pena e fatica troppo smisurata :  
 Far bisogna ogni volta una battaglia ;  
 Ma risonando poi la terza fiata ,  
 Spada adoprar non bisogna nè maglia ;  
 Perchè vien cosa tanto avventurata ,  
 Che se viveste ancor de gli anni cento ,  
 In vita vostra sarete contento .

## XXIX.

Poichè da la donzella il Conte intese.  
 Questa così bizzarra maraviglia,  
 Di vederne la fin tutto s'accese:  
 Nè più seco, o con altri si consiglia:  
 Ma pien d'alto disio la man distese,  
 E quel bel corno e quel libretto piglia:  
 E per poterfi meglio adoperare,  
 Di groppa quella donna fa smontare;

## XXX.

Poi manda fuor del corno un fiero tuono;  
 Che l'arte del corrier ben far sapeva;  
 Ed anche l'istrumento era sì buono,  
 Che per tutto il contorno s'intendeva.  
 Eccoti ne la fin del primo suono  
 In due parti una pietra si fendea,  
 La quale è cento braccia o poco meno;  
 Tutta s'aperse, e sotto anche il terreno.

## XXXI.

Rotta che fu per dritto e per traverso,  
 Ecco due tori uscir con gran furore,  
 L'un de l'altro più bravo e più perverso,  
 Con sembiante bestial pien di terrore.  
 Corna an di ferro, e per contrario verso  
 Volto a la testa il pel di stran colore,  
 Or verde or nero ed or bianco pareva,  
 Or giallo or rosso, e sempre riluceva.

## XXXII.

Aparto il libro, Orlando incontanente  
 Vede che così dice la scrittura:  
 Cavalier, sappi che sarai perdente,  
 S'a que' due tori uccider metti cura;  
 Che con la spada non faresti niente:  
 Ma s'a fin vuoi condur la tua ventura,  
 Legar convienti, ancor ch'arai gran pena,  
 E l'uno e l'altro mettere in catena.

## XXXIII.

: Poichè legati son, convienti andare  
 Là dove vedi la pietra spezzata,  
 E tutto il campo ch'è d'intorno, arare:  
 E questo è quanto a la prima sonata.  
 A la seconda poi torna a imparare;  
 Perchè il modo e la via ti fia insegnata  
 D'aver di questa impresa gloria o morte:  
 Fa che sii savio paziente e forte.

## XXXIV.

Non fece Orlando al libro più riguardo;  
 Ma si rivolse al fracassato sasso:  
 E non gli bisognava esser più tardo;  
 Che i tori uscirono con molto fracasso.  
 Egli era già smontato di Bajardo,  
 E va lor contro con pensato passo.  
 Il primo giugne, e la testa abbassando,  
 Mena una gran cornata al conte Orlando,

## XXXV.

E l'ha più d'otto braccia in su gettato;  
 Poi diede in terra una strana percossa.  
 Giunse il secondo e col corno ferrato  
 L'arme gli ruppe, ancor che fusse grossa;  
 E verso il ciel di nuovo l'ha sbalzato:  
 E ben gli fe' doler le polpe e l'ossa.  
 Ver è che sangue cavato non gli anno;  
 Ch'è fatato, e non puossi fargli danno.

## XXXVI.

Se la gli monta, non ne domandate:  
 Pensar si dee che la gli parve strana.  
 Com'ebbe in terra le piante fermate,  
 Ben mostrò d'aver forza più ch'umana,  
 Menando lor sì fiere bastonate,  
 Che fischiar si sentiva Durlindana.  
 A traverso a la testa ed a la schiena  
 Mena gran colpi, e dà ben lor gran pena;

## XXXVII.

Ma come il brando suo fusse un bastone,  
 Intaccar lor non può la pelle addosso:  
 Così fatate avevan le persone,  
 Che non arebbon lor pur un pel mosso  
 Le spade di Valenza e le Schiavone:  
 Ma ben il Conte an sì rotto e percosso  
 Con le corna di ferro e sì fiaccato;  
 Ch'or a questo piegava or a quel lato..

## XXXVIII.

Pur com' uom forte sopr' ogni misura,  
 Facea del suo dolore aspra vendetta;  
 E combattendo senza aver paura,  
 Pur le percolse speffeggia ed affretta;  
 Che ben ch' abbian la pelle grossa e dura,  
 Tristo a quel d' essi che i suoi colpi aspetta;  
 Tanto finistramente gli batteva,  
 Che spesso a terra chinâr gli faceva.

## XXXIX.

Or comincian addietro a rinculare,  
 Pur con le corna facendo difesa;  
 Ma come il Conte gli andava a trovare,  
 Era di nuovo la lor furia accesa.  
 Così tre volte si vider fermare,  
 E tre volte tornarno a la contesa.  
 Al fin Orlando per finir la guerra,  
 Un d' essi in fronte per un corno afferra.

## XL.

Con la sinistra per un corno il piglia:  
 Mugghiando il toro soffiava e bravava,  
 E faceva salti, ch' era maraviglia;  
 Nè Orlando per questo lo lasciava.  
 Avea cavata a Bajardo la briglia,  
 E legata a la cinta la portava.  
 La redina era fatta di catena:  
 Con essa il Conte legato lo mena.

## XLI.

E mentre che così l'un toro gira,  
Tenendol tuttavia preso pel corno,  
Di velen pien quell' altro tutto e d'ira,  
Sempre battendo gli girava intorno.  
Il Conte con gran forza il primo tira  
Ad un pilastro d'un bel marmo adorno,  
Ch'era del re Bavardo sepoltura,  
Si come dichiarava una scrittura.

## XLII.

Con essa avendo il primo incatenato,  
Il secondo anche lega come quello:  
E poichè l'ebbe al sepolcro menato,  
Battendol tuttavia con un flagello,  
Tanto ch'a tutti il furor è mancato,  
Sempre adoprando valore e cervello:  
Fra loro acconcia il Conte sì la spada,  
Che l'elsa innanzi, e dietro il pome vada:

## XLIII.

Poi un baston da un arbore straccia.  
Com'un villano arando pel sabbione,  
Que' feroci animai pungendo caccia,  
E fa un solco il figliuol di Milone;  
E tuttavia gli sgrida e gli minaccia,  
E gli sospigne innanzi col bastone.  
Durlindana la punta in terra ficca,  
Taglia le pietre, e le radici spicca.

## XLIV.

Poichè quel campo fu per ogni verso  
Arato tutto, Orlando fe' gran festa,  
Ringraziando il Signor de l' universo,  
Che con onor de la prima opra resta.  
Digiunge i tori; ed ognuno a traverso  
Chi qua chi là ne van per la foresta  
Forte mugghiando. Dietro ad un gran monte  
Uscir' di vista a la donna, ed al Conte;

## XLV.

Il qual benchè sofferto molto affanno  
Avesse pel combatter ch'avea fatto,  
Pur gli pareva ciascun' ora un anno  
D' avere il suo lavoro a buon fin tratto:  
Nè stima che per forza o per inganno  
Gli possa il suo disegno esser disfatto.  
Dunque senz' altrimenti riposare  
Ripiglia il corno, e comincia a sonare.

## XLVI.

Era smontata già del palafreno  
Quella donzella che portava il corno,  
E nel prato di fior coperto e pieno  
S'avea d'una ghirlanda il capo adorno.  
Ma come il suon del Conte venne meno,  
Tremò quella campagna d'ogni intorno;  
E un monticel che lungi era indi poco,  
La cima aperse, e fuor gettò gran foco.

## XLVII.

Fermossi Orlando con intenzione  
Di veder quel che fuor ne debba uscire ;  
Ed ecco uscito d' esso un gran dragone  
Terribil ne la vista e pien d' ardire.  
La donna che sapeva la cagione ,  
Tenne quell' altra che volea fuggire ;  
Dicendo : state sopra me sicura :  
Che tocca a colui solo aver paura ,

## XLVIII.

Questa faccenda a voi non appartiene ;  
Ma a lui , ch' ad ogni modo fia deserto.  
Quell' altra gli rispose : e' gli sta bene ;  
Ch' un più dappoco al mondo non è certo.  
Questa bestemmia ora ad Orlando viene  
De la grossezza sua per premio e merto ;  
Che non sarebbe buon medico stato ,  
Non conoscendo l'umor del malato .

## XLIX.

Or , com' io dissi , uscì fuori un serpente  
Del qual mai più non fu visto il maggiore :  
La pelle ha verde , e d' oro rilucente ,  
L' ale dipinte di strano colore:  
Tre lingue aveva in bocca , acuto il dente ,  
E con la coda faceva gran romore :  
Fumo vampa favilla e fiamma viva  
Da l' orecchie e di bocca fuor gli usciva.

Q ;



## L.

Come tutto ad Orlando si scoperse,  
 Che quel libretto ancor leggeva piano,  
 Scritte vedeva ove prima l'aperse,  
 Queste parole: or piglia l'arme in mano:  
 Altrettanta fatica non sofferse,  
 Quanta soffrirai tu, mai corpo umano;  
 Ma forse ancor ti potresti aiutare,  
 Se quel che dice non ti sdegni fare.

## LI.

La guerra col dragon debbe esser presta;  
 Perchè di tosko tutto quanto è pieno,  
 E getta fumo e fiamma sì molesta,  
 Che ti farebbe tosto venir meno:  
 Ma se potessi tagliarli la testa,  
 Non dubitar di foco o di veleno.  
 Pigliala, poich'è mozza, arditamente,  
 E fa che dentro non vi lasci un dente.

## LII.

Come gli hai tratti, gli seminerai  
 Ne la terra che dianzi hai lavorata,  
 Onde mirabilmente uscir vedrai  
 Gente di ferro e di valor armata.  
 E se vero sarà, lo proverai;  
 Che s'adesso la vita t'è salvata,  
 E se tu hai di questa impresa onore,  
 Ti puoi chiamar de' cavalieri il fiore.

## LIII.

In quel libro non par ch' altro si scriva:  
Letto che l' ebbe Orlando lo serrava;  
Perchè il serpente sopra gli veniva  
Con l' ale aperte, e gran furia menava,  
Gettando fumo e fuoco e fiamma viva.  
Con molto ardore il Conte l' aspettava.  
La bocca aperse il superbo dragone,  
Credendosi inghiottirlo in un boccone;

## LIV.

Ma, come piacque a Dio, lo scudo prese,  
Ed hallo tutto quanto dissipato.  
Era di legno, e sì forte s' accese,  
Che in men ch' io non lo dico fu abbruciato:  
Così l' elmetto e l' usbergo e l' arnese  
Tutto rovente venne ed affocato;  
E poi la sopravvesta, e po' il cimiero  
Ardeva tutto in capo al cavaliere.

## LV.

Strana molto gli par questa battaglia,  
Poichè col foco contender conviene,  
Dove arte o forza non ha che gli vaglia.  
Col foco il fumo mescolato viene,  
E dentro a l' elmo la vista gli abbaglia.  
Non vede appena il brando che in man tiene:  
E benchè abbia il veder già quasi perso,  
Pur mena colpi a dritto ed a traverso.

LVL.

E così a la cieca ognor menando  
In quella zuffa buja e tenebrosa,  
Nel collo il giunse pur alfin col brando,  
E gli tagliò la testa spaventosa;  
La qual' in man pigliata, e ben guardando,  
Gli parve pur che fusse strana cosa.  
Era di color rosso verde e bruno:  
Al fin ne trasse i denti ad uno ad uno.

LVII.

Cavossi l'elmo poi non più forbito,  
E tutti quanti dentro ve gli pose;  
Poi ne l'arato campo se n'è ito,  
Comè quel libro insegnando gli espose.  
Dove Bavardo re fu seppellito,  
Seminò le mascelle velenose.  
Turpin che sempre un stil scrivendo tenne,  
Dice ch' a poco a poco n'uscir penne;

LVIII.

Penne, cioè pennacchj da cimieri,  
A poco a poco uscir fuor de la terra;  
E dipoi gli elmi, e i petti de' guerrieri,  
E tutto il busto, se Turpin non erra.  
Pedoni innanzi, e dietro cavalieri  
Uscir tutti gridando: guerra, guerra,  
Con trombe e corni, che fu bella festa.  
Ognun la lancia contra al Conte arresta.

## LIX.

Il qual vedendo questa cosa strana ,  
Disse fra se : questa semenza ria  
Mieter mi converrà con Durlindana ;  
Ma s'io n'ho mal , la colpa sarà mia :  
Perchè diletto ha pur la gente umana  
Lamentarsi d'altrui per sua follia ;  
E ben misero è quello e pazzo in tutto ,  
Che di mal seme miete peggior frutto .

## LX.

Or non bisogna al Conte esser più tardo ,  
Nè riputar questa cosa una ciancia :  
E tanto più conviengli esser gagliardo ,  
Che non aveva nè scudo nè lancia .  
Messosi l'elmo , salta su Bajardo ,  
E con gli spron lo batte ne la pancia  
Contra la gente che si vede intorno ,  
Ch'è pur or nata , e dee morir quel giorno .

## LXI.

Non bisogna ch'io vada raccontando  
I colpi che si fanno nel ferire ;  
Già che sapete che contra quel brando  
Non val difesa d'arme nè schermire :  
Onde in conclusion dico ch'Orlando  
Fece a la fin color tutti morire ;  
E come morti fur tutti e dispersi ,  
Di nuovo sotto terra fur sommerisi .

## LXII.

Dipoi che 'l conte Orlando d' ogn' intorno  
 Vide quella gran gente dissipata,  
 Che in vita ha fatto sì poco soggiorno,  
 E dove nacque, ivi s' è sotterrata;  
 Senza indugiar si mette a bocca il corno  
 Per far la terza ed ultima sonata;  
 De la qual quel ch' uscì vedrete poi:  
 Ch' io temo che 'l dir troppo non vi antoi.

*Fine del Canto ventefimoquarto.*



*Questa è la donna mia che tolta m'hai;  
O me la lascia, o ver che tu morrai.*

*Orl. inn. C.<sup>ta</sup> 25.<sup>a</sup>*

## ORLANDO INNAMORATO.

### . CANTO VENTESIMOQUINTO.

I.  
**Q**uesti draghi fatati, quest' incanti,  
Questi giardini e libri e corni e cani,  
Ed uomini salvatichi e giganti,  
E fiere e mostri ch'anno visi umani,  
Son fatti per dar pasto a gl' ignoranti;  
Ma voi ch'avete gl' intelletti sani,  
Mirate la dottrina che s'asconde  
Sotto queste coperte alte e profonde.

## II.

Le cose belle e preziose e care  
 Saporite soavi e delicate  
 Scoperte in man non si debbon portare,  
 Perchè da' porci non sieno imbrattate.  
 Da la natura si vuole imparare,  
 Che ha le sue frutta e le sue cose armate  
 Di spine e reste ed ossa e buccia e scorza.  
 Contra la violenza, ed a la forza

## III.

Del ciel, de gli animali e de gli uccelli;  
 Ed ha nascosto sotto terra l'oro,  
 E le gioje e le perle e gli altri belli  
 Segreti a gli uomin, perchè costin loro:  
 E son ben smemorati e pazzi quelli  
 Che fuor portando palese il tesoro,  
 Par che chiamino i ladri e gli assassini,  
 E 'l diavol che gli spogli e gli rovini.

## IV.

Poi anche par che la giustizia voglia,  
 Dandosi il ben per premio e guidardone  
 De la fatica, che quel che n'ha voglia,  
 Debba esser valent' uomo, e non poltrone:  
 E pare anche che gusto e grazia accoglia  
 A vivande, che sien per altro buone,  
 E le faccia più care e più gradite  
 Un saporetto con che sien condite.

## V.

Però, quando leggete l'Odissea,  
 E quelle guerre orrende e disperate,  
 E trovate ferita qualche dea,  
 O qualche dio; non vi scandalizzate:  
 Che quel buon uomo altr' intender volea,  
 Per quel che fuor dimostra a le brigate.  
 A le brigate goffe a gli animali  
 Che con la vista non passan gli occhiali.

## VI.

E così qui non vi fermate in queste  
 Scorze di fuor; ma passate più innanzi:  
 Che s' esserci altro sotto non credeste,  
 Per Dio; areste fatto pochi avanzi;  
 E di tenerle ben ragione areste  
 Sogni d' infermi e fole di romanzi.  
 Or de l' ingegno ognun la zappa pigli,  
 E studj e s' affatichi e s' assottigli.

## VII.

Orlando a bocca il corno si ripose,  
 Come nel Canto addietro io vi contai;  
 E di vedere il fin di queste cose  
 Diliberossi, o di non finir mai;  
 Di queste cose nuove e faticose  
 Che gli dier maraviglia e noja assai;  
 Benchè venute poi, le reputasse  
 A l' alto suo valore abbiette e basse:



## VIII.

E suona sì, che di sonar si stanca  
Quel bel corno gentil terso e pulito.  
Nulla apparisce; e di già il giorno manca,  
E già pensava il Conte esser schernito.  
Ecco una cagnolina tutta bianca  
Gli viene incontro pel prato fiorito,  
Verso la qual rivolgendo la testa,  
Diceva: or che ventura magra è questa?

## IX.

Tanta fatica adunque, tanto stento  
Ho durat'io per aver questo merto?  
Io ne son ben pentito e mal contento,  
S'io non ne cavo altro guadagno. Certo  
Io me ne rendo in colpa, e me ne penito;  
Che tanto affanno a gran torto ho sofferto.  
Mi promise costei farmi beato;  
Ed or come una bestia m'ha beffato.

## X.

Così dicendo, addietro si voltava,  
Di sdegno pieno e tutto fastidioso:  
Il libro e 'l corno per terra gettava,  
E se n'andava irato e furioso;  
Ma la donzella forte lo chiamava,  
Dicendo: aspetta, signor valoroso:  
Ch'al mondo non è re nè gran signore  
Ch'abbia ventura di questa maggiore.

## XI.

Intendi quel che 'l mio parlar ti spiana:  
 Ancor non è compito il tuo lavoro.  
 Un' isoletta non di qui lontana,  
 Ha il nome ed ha l' effetto del tesoro:  
 Ivi una Fata è chiamata Morgana,  
 Che fatta ha Dio dispensiera de l'oro.  
 Quanto per tutto il mondo se ne spende  
 E s' adopra, da lei tutto si prende.

## XII.

Ella sotterra il manda a gli alti monti,  
 Ove si trova con tanta fatica;  
 E lo nasconde ne' fiumi e ne' fonti  
 In India, ove lo cava la formica.  
 Nè ti paja che cosa strana io conti,  
 Che l' oro in acqua due pesci nutrica.  
 Anno questa natura e condizione:  
 Temol si chiama l' un, l' altro carpione.

## XIII.

Questi due pesci vivon d' oro fino.  
 Or per finir di dir la mia novella,  
 Dico che i due metalli ha in suo domino,  
 D' oro e d' argento, quella Fata bella;  
 Ed è venuta a far questo cammino  
 Questa cagnola mandata da quella  
 Per farti in vita tua ricco e beato;  
 Poichè tre volte il suo corno hai sonato.

## XIV.

Ch' al mondo uom non fu mai cotanto ardito,  
 Che lo sonasse la seconda volta.  
 Chi l' ha sonato un tratto, s' è smarrito;  
 E gli è stata a la fin la vita tolta.  
 Non ti levar per questo da partito;  
 Anzi il consiglio mio prudente ascolta:  
 Intendi e nota ben la fantasia,  
 Perchè la cagna qui venuta sia.

## XV.

Morgana, de la quale io t' ho parlato,  
 Padrona d' ogni cosa ricca adorna,  
 Ha un suo cervo pel mondò mandato,  
 Che 'l pelo ha bianco, e d' oro ambe le corna,  
 E d' una certa maniera è fatato,  
 Che in luogo alcun non si ferma o soggiorna:  
 Va sempre in volta, ed ancor non si trova  
 Chi di pigliarlo fatto abbia la prova.

## XVI.

Nè si potrebbe in modo alcun pigliare  
 Senza l' ajuto di questa bracchetta,  
 La qual prima a l' odor lo fa levare;  
 E poi gridando, dietro a lui si getta.  
 Convienfi quella voce seguitare,  
 Perchè leggier ne van come saetta  
 L' uno e l' altro di loro; e quello e questa  
 In capo di sei giorni pur s' arresta:

## XVII.

Perchè giugnendo il settimo a la fonte ,  
Dove si bagna il cervo pauroso ,  
Quivi son le fatiche tutte sconte ,  
E fa il suo cacciatore avventuroso ;  
Perchè pigliar si lascia , e de la fronte  
Sei volte il dì muta il corno ramoso .  
Ha trenta bronchi ogni ramo , e di peso  
E' cento libbre, s'io ho ben inteso .

## XVIII.

Sì che tanto tesoro adunerai ,  
Com'abbi questo cervo guadagnato ,  
Che sempremai contento ne sarai ,  
Se le ricchezze fanno l' uom beato :  
E forse ancor l' amor acquisterai  
Di quella Fata ch' io t' ho ragionato ;  
Quella che 'l viso ha sì bello e sì adorno ,  
Che vince il chiaro sole a mezzo giorno .

## XIX.

Orlando sorridendo l' ascoltava ,  
Ed a fatica la lasciò finire :  
Che quelle cose niente stimava ,  
Che costei gli è venuta ad offerire ;  
Ed a lei disse : donna , e' non mi grava  
D' essermi posto a rischio di morire ;  
Che di pericol solo e di fatica  
Il cavalier si pasce e si nutrica .

*Orl. Innam. T. II.*

R

## XX.

Speranza d'acquistar oro ed argento,  
La spada non m'aria fatto cavare:  
E chi lo cerca, cerca briga e stento,  
E vuolsi senza fine affaticare:  
Che chi n'acquista più, manco è contento;  
E l'appetito non si può saziare;  
Che quanto acquista più, più ne disia.  
Adunque senza capo è questa via.

## XXI.

Anzi pur senza fine è infinita,  
D'onore e di piacer spogliata e priva.  
Chi va per essa, mai non trova uscita;  
E dove arrivar vuol, mai non arriva:  
Sì che la voglio in tutto aver smarrita,  
Nè mai per essa andare insin ch'io viva;  
E per parlarti chiaro, e non oscuro,  
Dico che del tuo cervo non mi curo.

## XXII.

Piglia il tuo libro e'l corno, e fia d'altrui  
Questa ventura, questa gran ricchezza.  
Rendoti grazie de' consigli tui:  
Io son tirato a via maggior altezza:  
Altro ho da fare; e discortese fui,  
Allontanarmi da quella bellezza,  
Da la mia donna che par che mi chiami,  
Forse dubbiosa, oimè! ch'io più non l'ami.

## XXIII.

Ben mi ricordo come la lasciai  
Stretta in quell' alta Rocca e assediata.  
Or chi potrebbe ragguagliarmi mai  
Come sia poi quella guerra passata?  
Partendo, ivi ogni cosa abbandonai  
Per seguir Agrican quella giornata  
Che combatteva l' una e l' altra gente ;  
E del successo poi sono imprudente .

## XXIV.

Così fra se medesimo parlava  
Il Conte , pien di mille stran pensieri ,  
E la donzella a la groppa invitava ,  
La qual pur vi salì mal volentieri .  
Quell' altra col suo corno se n' andava .  
Giunti ad un fiume per certi sentieri ,  
Sopr' un ponte trovarno un uomo armato  
Che tosto fu dal Conte salutato .

## XXV.

Ma il cavalier che vide la donzella ,  
La riconobbe , perch' era su' amante ;  
E disse : questa è Leodilla bella ,  
Figliuola del re vecchio Monodante .  
Laonde volto ad Orlando , favella  
Con minaccevol voce ed arrogante :  
Questa è la donna mia che tolta m' hai :  
O me la lascia , ovver che tu morrai .

## XXVI.

S'ella è tua, disse Orlando, e tua si sia:  
 Fra noi parola non si faccia, o dica.  
 Tola di grazia, e menatela via;  
 Che mi pare a le spalle aver l'ortica.  
 Io ti ringrazio de la cortesia  
 Con che m'assolvi da questa fatica.  
 Con essa ove ti piace più puoi ire;  
 Pur che con meco non vogli venire.

## XXVII.

Udendo il cavaliere il ragionare  
 Che fa Orlando, mostrando viltade,  
 E nel sembiante sì feroce pare;  
 Maraviglia ne l'animo gli cade.  
 Prese la donna, e senz'altro parlare  
 Via ne la mena per contrarie strade.  
 Pigliava l'un verso Albracca la via,  
 Cavalca l'altro verso Circassia.

## XXVIII.

Ordauro si chiamò quel cavaliere,  
 Ch' al conte Orlando la donzella tolse:  
 Nè tolta glie l'aria per esser fiero,  
 Ma perch' Orlando contrastar non volse:  
 Ch' avea volto ad Angelica il pensiero;  
 Però da questa volentier si sciolse,  
 E più d'un anno gli pareva ogni ora  
 Di giugner dov'è quella ch'egli adora.

## XXIX.

Or lasciamlo venir; che senza guida  
Troverà ben la strada, vi prometto.  
Io mi sento chiamar da quelle grida,  
Da quel rumor crudel pien di dispetto,  
Dov' è Marfisa ch' a morte disfida  
Aquilante, e quell' altro giovanetto  
Che prove fa, come se vecchio fusse;  
Tanti dà a quella donna colpi e buffe.

## XXX.

D' altra parte il figliuol fiero d' Amone  
Ferito crudelmente e sanguinoso,  
Carica il re Adriano e Chiarione:  
E vedesi Torindo valoroso  
Combatter con Uberto dal liono.  
Stavasi Truffaldin solo in riposo,  
Come ne l' altro Canto vi narrai.  
Or mi convien finir quel che lasciai.

## XXXI.

Conviemmi, dico, farvi noto e piano  
Il fin di quelle tre battaglie amare.  
Come v' ho detto, quel ghiotto villano  
Stava da parte la zuffa a guardare:  
E Chiarion vedendo ed Adriano  
Che Rinaldo faceva rinculare;  
Come colui ch' era pien di paura,  
D' Albracca si fuggì dentro a le mura.



## XXXII.

Non lo vide Rinaldo così appunto :  
Che non l' avrebbe mica lasciat' ire :  
Ben tosto Rabican l' avrebbe giunto .  
Ma tanto è riscaldato nel ferire ,  
Che de la fuga sua non vide il punto :  
Sol vide quando l' uscio fessi aprire ;  
E minacciando a' due guerrier col dito ,  
Disse : quel traditore è pur fuggito .

## XXXIII.

Onde, se voi volete che si resti  
Di combatter fra noi, poich' è cessato  
Quel che ci fa l' un l' altro esser molesti ,  
Cioè la vista di quel scellerato ;  
Vi lascerò, pur che voi siate presti  
A far che in campo sia doman menato ,  
E si conduca la battaglia nostra  
Al fin che Dio e la giustizia mostra .

## XXXIV.

Cotai parole diceva Rinaldo ,  
Ed altre che contar non fa mestiero .  
A questo accordo ognuno stette saldo ;  
Ancor che 'l cor di quella donna altiero  
Ch'era di vendicarsi acceso e caldo ,  
Non si piegasse così di leggiero .  
Fu pur contenta con promessa  
Che doman torni Aquilante e Grifone ,

## XXXV.

E che combattan seco almanco un giorno  
Dal sol nascente infin che va in riposo.  
Così dentro a la Rocca fer ritorno  
Ognuno afflitto stanco e fastidioso;  
E non avevan pezzo d' arme intorno  
Che non fusse spezzato e sanguinoso;  
E pur quella medesima divisa  
Anno Rinaldo e Torindo e Marfisa.

## XXXVI.

Quivi ognun si governa, e si procura  
De la persona e de la guarnigione.  
Que' de la Rocca tutti anno paura,  
Salvo Aquilante e 'l suo frate Grifone.  
Parlan insieme de la guerra dura,  
Del gran ferir, de la distruzione.  
Diceva Astoffo: Orlando è travestito,  
Ed ha ognun di voi scorto e schernito.

## XXXVII.

Disse Aquilante: se tu ben nol sai,  
Quel sì bravo è 'l signor di Mont' Albano.  
Noi lo pregammo con parole assai,  
Quando a combatter già scendemmo al piano,  
Che non volesse combatter; nè mai  
Piegar potevamo quel cervello franco;  
Onde domane a questa nuova guerra  
O egli o noi convien che resti in terra.

## XXXVIII.

Rispose Astolfo : tu hai mal pensato ,  
 Se credi aver a rimaner vincente :  
 Io me ne passerò da l' altro lato ,  
 Acciò che sia valente con valente .  
 Quando in sul campo me vedrete armato ,  
 So che il combatter v' uscirà di mente ;  
 Nè sarà uom di voi tanto sicuro ,  
 Ch' esca tre palmi fuor di questo muro .

## XXXIX.

Rise Aquilante de la braveria ;  
 Che lo conosce ; e disse : a la buon' ora ,  
 Poichè così ha esser , così sia .  
 Astolfo non istette un quarto d' ora ,  
 Che de la Rocca armato fuora uscì .  
 Non era ben finito il giorno ancora ,  
 Che i due cugini insieme si trovaro ,  
 E con gran festa l' un l' altro abbracciaro .

## XL.

Lasciamgli riposar nel padiglione :  
 Ragionerem di lor poi domattina ;  
 E ritorniamo al figliuol di Milone  
 Che pien di volontà tanto cammina ,  
 Che d' Albracca è già giunto al torrione .  
 Il sol verso Occidente il carro inchina ,  
 Quando entrò del castel dentro a le porte  
 Colui del qual non si trova uom più forte .

## XLI.

Nè par che s'abbia grattata la pancia :  
L'armi ha spezzate , ed è senza cimiero ,  
Arsa la sopravvesta , e non ha lancia ,  
E non ha scudo nè rotto nè intiero ;  
Ma ben di foco l'una e l'altra guancia ,  
E ne l'aspetto sì superbo e fiero ,  
Che chi 'l vede venir sopra Bajardo ,  
Giudica ch'egli è il fior d'ogni gagliardo .

## XLII.

In su la prima entrata de la Rocca  
Con Angelica bella si scontrava .  
Salta fuor de l'arcion , che nulla tocca ;  
La dama di sua man lo disarmava ;  
E nel cavargli l'elmo , il bacia in bocca .  
Non domandate com' Orlando stava :  
Che come tocco fu da quel bel viso ,  
Gli parve esser rapito in paradiso .

## XLIII.

Avea la donna un bagno apparecchiato  
Tropo gentile , e di soave odore :  
Hallo pur di sua man tutto spogliato ,  
E spesso il bacia in dolce atto d'amore ;  
Poi l'ugne con un olio dilicato  
Che caccia da la carne ogni livore ;  
E quando la persona è lassa e stanca ,  
E' tornata da quel gagliarda e franca .

## XLIV.

Stavasi il Conte cheto e vergognoso,  
 Mentre che la donzella il maneggiava;  
 E pel troppo voler caldo e focoso,  
 L' intensa voglia sua men fi mostrava.  
 Entrato alfin nel bagno diletto,  
 Tutto dal collo in giù da se si lava;  
 E poichè fu lavato asciutto e netto,  
 Per poco spazio si corcò nel letto.

## XLV.

E dopo questo la donna lo mena  
 In una ricca camera parata,  
 Dove con gran piacer stettono a cena.  
 Ivi era ogni vivanda delicata.  
 Alfin lo lega con dolce catena  
 Standogli al collo la donna abbracciata;  
 E con leggiadri e graziosi pregi  
 Gli dice ch' una grazia non le nieghi.

## XLVI.

Una grazia, diceva, anima mia,  
 Sola ti prego lasciami impetrare:  
 Ch' ancor che molto più, che mia, tua sia,  
 Mi puoi con questa in eterno comprare.  
 Nè son sì piena di discortesia,  
 Che da te voglia quel che non puoi fare;  
 Ma sol chieggo da te che per mio amore  
 Mostri in un giorno tutto il tuo valore;

## XLVII.

E non abbi rispetto nè riguardo :  
Fa ch'io vegga di te l'ultima prova;  
Perchè starò a veder se se' gagliardo:  
Nè creder che d'addosso occhio ti muova,  
Fin che in terra non mandi ogni stendardo  
Di quella gente che là giù si trova.  
E so che se' per farlo, se tu vuoi;  
Perchè conosco ben che far lo puoi.

## XLVIII.

Una donna feroce e dispietata  
Che venne con mio padre in mia difesa,  
Senza cagion di poi s'è ribellata,  
Ed ha rivolto l'ajuto in offesa;  
Talchè da lei son ancora assediata:  
E se tu non m'ajuti, io sarò presa;  
Perchè m'ha a noja, e tanto odio mi porta,  
Che non mi vuol veder viva nè morta.

## XLIX.

Così disse la donna, e lagrimando  
Il viso a lui di lagrime bagnava.  
Appena si ritenne il conte Orlando:  
Poco mancò ch'allora non s'armava,  
Nè disse altro, se non che fulminando,  
Gli occhj di braccia intorno stralunava.  
Poichè la furia fu passata un poco,  
Il viso volge a lei, che par di foco.

## L.

Non potè la donzella soffrire  
 Di guardar quel crudele orrido aspetto.  
 Disse il Conte: signora, a te servire  
 Mi riputo tal grazia e tal diletto,  
 Che per far questo converrà morire  
 O io, o quella donna che tu hai detto.  
 Ma spero in Dio che toccar debba a lei:  
 Così il ciel sia propizio a' voti miei.

## LI.

Rimase affai contenta la donzella  
 De l'offerir del figliuol di Milone;  
 Che l'alto valor suo ben sapeva ella.  
 Or vengon frutte vino e confezione  
 Per compimento de la cena bella.  
 In questo giunse Aquilante e Grifone,  
 Ed ognun s'è con Orlando abbracciato:  
 Angelica di poi prese commiato.

## LII.

Appena tocca terra con le piante,  
 Tant'ha de la speranza il core altiero:  
 Tant'è superba di sì alto amante,  
 Che di Marfisa non ha più pensiero.  
 Come partita fu, disse Aquilante  
 Al conte Orlando: e' ti sarà mestiero  
 D'esser valente, e giucar ben di mano;  
 Perch' hai contro il signor di Mont' Albano.

## LIII.

Egli è venuto, io non so già a che fare ;  
 Ma esser fuor del senno al tutto mostra ;  
 Che tutti qua ci ha tolti a consumare :  
 Brava e minaccia e ci sfida a la giostra .  
 Grifone ed io lo stemmo a predicare ,  
 Che l'amicizia e parentela nostra  
 A guastar non volesse esser sì duro ;  
 E fu appunto come dire al muro .

## LIV.

Se' certo che sia desso, disse Orlando ,  
 E non l'aver per un altro scambiato ?  
 Disse Aquilante : io mi ti raccomando :  
 Io sono stato seco, e gli ho parlato ,  
 Combattuto con lui brando per brando :  
 E tu mi stimi così smemorato ,  
 E sì fuor d'intelletto e di ragione ,  
 Ch'io non conosca Rinaldo d'Amone ?

## LV.

Conforme a l'un fratel l'altro diceva ,  
 Che l'aveva pur troppo conosciuto .  
 Quando il misero Orlando ciò intendeva ,  
 Parve che 'l naso gli fusse caduto ;  
 E tanta gelosia dentro accoglieva ,  
 Che Rinaldo non fusse là venuto  
 Innamorato de la donna bella ,  
 Che sta qual cosa morta, e non favella .



LVI.

Tosto dette commiato a' due frategli,  
E si rimase in camera soletto;  
E con le man stracciandosi i capegli,  
Pien di sdegno di doglia e di sospetto:  
Qui dee morir, dicea, o io, o egli..  
E così detto, si getta in sul letto,  
Ove con pianti e pietose parole  
In cotal guisa si lamenta e duole:

LVII.

Ah vita nostra trista e dolorosa,  
Ne la qual mai diletto alcun non dura!  
Come a la luce chiara e graziosa  
Succede l'ombra de la notte oscura,  
Così non fu già mai cosa giojosa  
Che non fusse meschiata di sciagura:  
Anzi è breve ogni bene ogni piacere;  
La doglia dura sempre e 'l dispiacere.

LVIII.

E così vuole il mio fiero destino,  
Ch'io che con tanto piacere ed onore  
Accolto fui da quel viso divino,  
Che non credetti aver mai più dolore;  
Aveffi ciò, per esser più meschino,  
Perchè la pena mia fusse maggiore:  
Che 'l perder l'acquistato è maggior doglia  
Che mai non acquistar quel che l'uom voglia.

## LIX.

Io son venuto da la fin del mondo  
 Per l'amor d'una donna guadagnare;  
 Ed ebbi jeri un dì tanto giocondo,  
 Che più saputo nonarei bramare:  
 Non vuol fortuna ch'io abbia 'l secondo:  
 Rinaldo me lo viene a disturbare:  
 E ben conosce Iddio ch'egli ha gran torto;  
 Ma certo l'un di noi resterà morto.

## LX.

Io l'ho sempre ajutato e favorito  
 Quanto ho potuto con l'imperadore;  
 E mille volte ch'è stato sbandito,  
 L'ho ritornato in grazia ed in favore.  
 Egli amato non m'ha nè riverito;  
 E pure a suo dispetto io son maggiore:  
 Egli è di poca terra Castellano;  
 Ed io son Conte, e senator Romano.

## LXI.

Egli amor non mi porta o riverenzia,  
 Ancor che poco me n'abbia a curare;  
 Anzi ho voluto con la mia prudenzia  
 Il suo poco intelletto temperare.  
 Or romper mi convien la pazienza;  
 Ch'ad un taglier non pon due ghiotti stare:  
 E di finirla son deliberato;  
 Che compagnia non vuole amor nè stato.

## LXII.

Se vivesse, egli ha in se tanta malizia ,  
 Ch' io resterei de la mia donna privo:  
 Egli è colmo di fraude e di tristizia :  
 Più che non è Lucifero, è cattivo .  
 Io sonò inetto a sì fatta milizia ;  
 Anzi non so se mi sia morto o vivo ;  
 E se non m'è insegnato e dato ardire ,  
 Cominciar non saprei mai nè finire .

## LXIII.

Ma che dich' io ? Dunque partito sia .  
 Il parentado, e l'amicizia antica  
 Ch'è fra la sua e fra la stirpe mia ?  
 Io erro : e non bisogna ch' uom me 'l dica ;  
 Ma dal dritto sentiero amor mi svia :  
 Però convien che si faccia nimica ,  
 E che col ferro si stracci e divida ,  
 E che per man de l' un. l' altro s' uccida .

## LXIV.

Così afflitto e affannato e dolente  
 Il Conte seco stesso ragionava :  
 Mai non chiuse occhj, nè fermò la mente ;  
 Tutta notte pel letto si voltava .  
 De le stelle si duol che son sì lente ;  
 De la luna che tanto in cielo stava ;  
 Del sol che tanto indugia a far ritorno ,  
 E non riporta in Oriente il giorno .

## LXV.

Più di tre ore innanzi mattutino  
Il doloroso amante s'è levato,  
Invelenito contra'l suo cugino.  
Passeggia per la stanza tutto armato:  
E di già gli par esser in cammino:  
Gli sproni ha in piede, e Durlindana allato,  
E corre a salti a guisa di liopardo  
A far metter in ordine Bajardo.

## LXVI.

Poi lascia stare, e su di nuovo torna,  
E pur se si fa di guarda sovente;  
E vedendo a la fin che non s'aggiorna,  
Bestemmia l'Oriente e l'Occidente.  
Quel che farà per levarsi le corna,  
Intenderete nel Canto seguente;  
Le corna, dico, che non eran vere,  
Che non l'aveva, e le credeva avere.

*Fine del Canto ventesimoquinto.*



*Gli cadde quasi la spada di mano;  
E saltato in un tratto fuor di sella,  
S'inginocchiò umilmente innanzi a quella.*  
Orl. inn. C.<sup>ta</sup> 16<sup>a</sup>

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOSESTO.

I.  
**A**Mor, tu mi vien tanto per le mani,  
Che forz'è che qualch'una io te ne dia;  
Ch'io ti riprenda de'tuoi modi strani,  
De la tua maladetta gelosia.  
Fai combatter insieme due Cristiani  
Che la triaca son di Paganìa,  
D'un paese, d'un sangue, anzi fratelli;  
Benchè tutta la colpa è d'un di quelli,

## II.

Che dandosi ad intender le pazzie,  
 Entrato è in gelosia senza bisogno:  
 E tu se' quel che gli di' le bugie,  
 E failo armare a mezza notte in sogno.  
 Così son fatte l'altre fantasie  
 Di que' che a nominare io mi vergogno:  
 Che non son degni d'esser nominati,  
 Gelosi sciocchi pazzi spiritati.

## III.

Or poi che tu vuoi metter pur ne l'ossa  
 A gli animi celesti, amor, tant'ire,  
 Dammi tanto intelletto almen ch'io possa  
 Dir degnamente quel ch'io ho da dire;  
 Percor'io entro adesso ne la grossa,  
 E senza ajuto non ne posso uscire:  
 Ch'a pensar pure il cor non mi sta saldo,  
 A l'affalto d'Orlando e di Rinaldo.

## IV.

Disfi di sopra come il conte Orlando  
 In aspettando il giorno si dispera,  
 E bestemmia e passeggia fulminando,  
 E batte i denti, che par una fera:  
 Nè sapendo che farsi, cava il brando;  
 E così si travaglia ne la cera,  
 E così alza e scarica la mano,  
 Com'ivi fusse Agolante o Trojano.

## V.

Dice Turpin ch'egli era un Trivigante,  
 Una pietra cioè che 'l somigliava;  
 Una figura a guisa di gigante:  
 A quello ad ambe man dritto menava;  
 E da la cima del capo a le piante,  
 Come se fusse latte, lo tagliava:  
 Da imo a sommo tutto lo disfece,  
 Come se fusse stato cera o pece.

## VI.

Con questa furia il senator Romano  
 Stava aspettando che venisse il giorno;  
 Da l'altra banda quel da Mont' Albano  
 Anche non sta a lasciarsi e farsi adorno.  
 E' tutto armato, ed ha Frusberta in mano,  
 E minacciando il ciel sonava il corno,  
 Che conosciuto fu dal Conte presto,  
 E troppo gli è fastidioso e molesto.

## VII.

E tanta fiamma se gli avventa al core,  
 Ch'altra dimora in mezzo non ha posta;  
 Anzi per fare al suo sovrano tenore,  
 Col gran corno gli fece la risposta;  
 E volea dir nel suon: can traditore,  
 Malvagio malandrin, vien a tua posta,  
 Che ti farò del tuo venir dolente.  
 Ma le parole Rinaldo non sente.

## VIII.

Già si rischiara l'aria a poco a poco;  
Il ciel la bianca aurora fa sereno;  
Le stelle al sol che nasce danno loco,  
Le stelle, ond' era innanzi il mondo pieno;  
Quando il gran Conte, come avesse il foco  
Acceso addosso, anzi l'avesse in seno,  
S'allaccia l'elmo; e tanta furia aveva,  
Che i lacci a l'arme a contrario poneva.

## IX.

Mette a Bajardo la sella ferrata;  
E fu per cavalcarlo così nudo:  
Tanta fretta ha quell'anima dannata,  
Che seco non portò lancia nè scudo.  
Viene a la porta, e la trova serrata;  
Che dopo il sacco dispietato e crudo  
La Rocca per usanza non s'apriva,  
Fin che il sol chiaro e'l giorno non veniva.

## X.

Arebbe Orlando quel ponte riciso,  
Di quello e de la porta fatto un piano;  
Se non che la sua donna n' ebbe avviso,  
E venne ad esser ella il castellano.  
Quando guardò quell'angelico viso,  
Gli cadde quasi la spada di mano;  
E saltato in un tratto fuor di sella,  
S'inginocchia umilmente innanzi a quella;



## XI.

La quale in atto dolcemente altiero  
 Abbracciandol, gli dice: ove ne vai?  
 Tu m'hai promesso, e se' mio cavaliere:  
 Adunque oggi per me combatterai,  
 E per mi' amor questo ricco cimiero,  
 E questo bello scudo porterai.  
 Piglialo, ed abbi il core a chi te'l dona,  
 E ben adopra quello, e la persona.

## XII.

Così dicendo, uno scudo gli dava  
 Che in campo d'orq un armellino ha bianco;  
 Un fanciul nudo il cimier somigliava  
 Con l'arco in mano, e le saette al fianco.  
 Colui che dianzi di foco avvampava,  
 Ora a guardarlo trema, e si vien manco;  
 E sì s'empie di speme e di disire  
 E d'allegrezza, che crede morire.

## XIII.

In questo stato essendo ecco Grifone  
 Per andar in battaglia tutto armato;  
 E seco va Aquilante e Chiarione,  
 E Adrian ch'ha l'elmo incoronato.  
 Non venne già Uberto dal liono,  
 Perchè la piaga il viso gli ha gonfiato,  
 E per non ne curare, e farne stima,  
 Più dolor n'ebbe ne la fin, che prima:

## XIV.

Sì che rimase, e venne Truffaldino  
 Per cui far si dovea tanta battaglia.  
 Era smarrito in volto il malandrino,  
 E non sa trovar scusa che gli vaglia,  
 Che far non gli convenga il mal cammino  
 Che lo conduce al carro e la tanaglia:  
 E pensando fra se che pur ha il torto,  
 Smarrito sta nel viso, anzi par morto.

## XV.

Or lasciam questi che del torrione  
 Apron la porta, e'l ponte fan calare;  
 E ritorniamo a Rinaldo d'Amone  
 Che'l conte Orlando conobbe al sonare:  
 E bench'abbia il diritto e la ragione,  
 Pur guerra non vorria con esso fare;  
 Perocch'amava con perfetto amore  
 Il suo cugin, come fratel maggiore:.

## XVI.

E nel suo cor magnanimo è turbato,  
 Nè sa com'abbia a terminar l'impresa:  
 Uccider Truffaldino avea giurato;  
 Ed Orlando di far la sua difesa.  
 Mentre che pensa, Astolfo è arrivato,  
 E quella donna di superbia accesa,  
 E Prasilfo e Iroldo in compagnia,  
 E con essi Torindo di Turchia.

## XVII.

Come fur giunti dov'era Rinaldo:  
 Su, disse Astolfo, che si fa qui ora?  
 Batter si vuole il ferro mentre è caldo.  
 Disse il principe: pian ben si lavora:  
 State, cugin mio bello, un poco saldo,  
 Che voi non siete ove credete ancora..  
 Io vi fo intender ch'al comando vostro  
 Di qua ne vien d'Anglante il conte nostro.

## XVIII.

Marfisa a quel parlar levò la fronte  
 Ridendo in vista quieta e sicura;  
 E disse a quel d'Amon: chi è questo Conte,  
 Che non è giunto e già ti fa paura?  
 Se fusse proprio quel ch'uccise Almonte,  
 E tutti i paladin, n'ho poca cura:  
 Ma questo Anglante e conte che detto hai,  
 Non ho sentito nominar più mai.

## XIX.

Non rispose Rinaldo al suo parlare:  
 Che in altra parte avea volto il pensiero;  
 Perchè vedeva dal monte calare  
 Que' sei cavalli. Orlando era il primiero,  
 Che terribil pareva solo a guardare,  
 E più de l'ordinario ardito e fiero.  
 Quando Marfisa vi fece riguardo,  
 Disse: quel primo ha viso di gagliardo.

## XX.

Rispose Aistolfo a lei: fa pure stima  
 Che quel che hai fin qui fatto è stato un scherzo:  
 Egli è fior de l'ardir, se tu se' cima;  
 E per dirlo in Lombardo, è un mal guerzo.  
 Tu, se ti piace, contro gli andrai prima:  
 Questo sarà il secondo, io sarò il terzo.  
 E so che in terra tutti due n'andrete;  
 Ma riscossi da me tosto sarete.

## XXI.

Disse Marfisa: certo assai mi pèsa,  
 Che così far non posso com'hai detto;  
 Perchè far mi convien altra contesa:  
 Ma sopra la mia fede io ti prometto  
 Che, se non son da que' due morta o presa  
 Vorro provar s'egli è così perfetto.  
 Mentre che stanno così ragionando,  
 Ecco già giunti quegli altri, ed Orlando;

## XXII.

Che non fu prima in campo presentato,  
 Ch'un asta smisurata in resta pone.  
 Stava Aquilante a lui dal destro lato,  
 E dal sinistro gli stava Grifone,  
 E Truffaldin che pare un impiccato;  
 Ed appresso veniva Chiarione,  
 Tutti d'un pari: ed appresso Adriano  
 Ne vien spronando con la lancia in mano.

## XXIII.

Da l'altra parte Marfisa si mosse:  
 Rinaldo è seco, ed un gran fusto arresta:  
 Prasildo e Iroldo non stanno a le mosse;  
 Nè Torindo ed Aftolfo indietro resta.  
 Tutti anno lance smisurate e grosse:  
 Cominciasi la guerra aspra e molesta,  
 Ne la qual tutti i colpi ad uno ad uno  
 Intenderete che fece ciascuno.

## XXIV.

Marfisa si scontrò con Aquilante:  
 Un monte parve l'un, l'altro una torre;  
 E una gigantessa, e un gigante  
 Al valor d'ambidue non puossi opporre.  
 Le lance si fracassan tutte quante.  
 Il duca Aftolfo d'altra parte corre,  
 E quella bella lancia d'oro fino  
 Spronando abbassa contra Truffaldino.

## XXV.

Ma il tristo che sa fare ogni mal' arte,  
 Come l'un l'altro a lo scontro s'appressa,  
 Si piegò da ghiotton verso una parte,  
 E per traverso l'asta addosso ha messa  
 Al duca Aftolfo che bestemmio Marte,  
 E la milizia, e chi s'impaccia d'essa;  
 E fece un certo viso storto e strano,  
 Quando disteso trovossi in sul piano.

## XXVI.

Lasciamlo star così disteso in terra.  
Quel che fer gli altri mi convien contare  
Per divisarvi ben tutta la guerra.  
Il re Adrian Prasilfo va a trovare;  
Contro ad Iroldo Chiarion si serra:  
Nè buon giudizio si potrebbe fare,  
Se tra lor quattro fu vantaggio alcuno;  
Basta che ruppe ben la lancia ognuno.

## XXVII.

Torindo fu colpito da Grifone,  
E netto se n'andò fuor de la sella.  
Il conte Orlando e Rinaldo d' Amone  
Fan correndo una mostra fiera è bella,  
Che profundar l'un l'altro ha opinione.  
Or ascoltate, che strana novella:  
Conobbe il buon Bajardo, e stette saldo,  
Come fu giunto il suo padron Rinaldo.

## XXVIII.

Orlando l'acquistò, come fu detto,  
Quando il Tartaro re fece morire.  
Il buon caval, com'avesse intelletto,  
Contra Rinaldo non volse venire;  
Ma voltossi a traverso, ed a dispetto  
D'Orlando, appunto in sul bel del ferire.  
Cadde la lancia al Conte in su l'arcione:  
Rinaldo lo ferì sopra al gallone;

## XXIX.

E poco men che non l'ha traboccato :  
 Or chi potrebbe appunto raccontare  
 L'ira, la rabbia del Conte adirato?  
 Che, quando in più tempesta muggia il mare,  
 Sendo da' venti contrarj agitato,  
 E la terra e le genti fa tremare;  
 Non si potrebbe porre al paragone  
 De la tempesta di quel di Milone.

## XXX.

E' fuor de l'intelletto e de la mente:  
 Gli occhj pajon faville e fiamma viva:  
 Sì forte batte l'un con l'altro dente,  
 Che di lontan lo strepito s'udiva:  
 Del naso gli esce un alito rovente;  
 Anzi pur foco anche di quivi usciva.  
 Or più parole far non è mestiero:  
 Con tutti due gli spron strigne il destriero.

## XXXI.

E raccolse in quel tempo proprio il freno,  
 Credendolo a quel modo governare.  
 Muovesi il buon caval nè più nè meno  
 Come stesse in un prato a pascolare.  
 Di dispiacere e maraviglia pieno,  
 Rinaldo al Conte comincia a parlare:  
 Tu sai che l'ingiustizia, cugin mio,  
 E le cose mal fatte ha in odio Iddio.

## XXXII.

Com'hai perduto, e per quale sciagura  
 Quell' animo gentil ch' aver solevi,  
 Che per elezione e per natura  
 La ragion sempre e' l' dritto difendevi?  
 Cugin mio caro, i' ho molta paura  
 Che mal' usanza dal sentier ti levi;  
 E che questa malvagia meretrice  
 T' abbi divolto il cor da la radice..

## XXXIII.

Vorresti mai che si sapesse in corte,  
 Che la difesa fai d' un traditore?  
 Or non ti saria meglio aver la morte,  
 Ch' esser macchiato di tal disonore?  
 Or sii così da ben, come se' forte:  
 Non ti lasciare il senno tor d' amore:  
 Lascia andar Truffaldin, lascia andar questo:  
 Che non so qual ti fia più disonesto..

## XXXIV.

Rispose Orlando: ecco un che di ladrone,  
 Santo e predicatore è diventato.  
 Stia sicura la pecora e' l' montone,  
 Poichè' l' lupo in pastore è trasformato.  
 Tu mi conforti, e par ch' abbi ragione,  
 Contra ad amore; ed hai male studiato:  
 Che guardar dee ciascun d' esser ben netto,  
 Prima ch' altri riprenda di difetto..



## XXXV.

Io non venni già qui per dir parole,  
 Ancorchè non mi posso adoperare;  
 E pazienza, poichè 'l diavol vuole:  
 Tu fammì il peggio ormai che mi puoi fare:  
 Che non tramonterà prima oggi il sole  
 Ch'io ti farò, per Dio, caro costare  
 Quelle parole discortesi e sporche  
 Ch'hai detto di colei, ghiotto da forche.

## XXXVI.

Così parlando, ognun sta dal suo lato:  
 Non era il Conte di smontare ardito;  
 Perocchè tosto che fusse smontato,  
 Il buon Bajardo si saria fuggito.  
 Così sendo buon pezzo ognuno stato  
 Senza essersi l'un l'altro mai ferito,  
 Rinaldo scorse quel ladro assaffino  
 Malvagio traditor di Truffaldino,

## XXXVII.

Ch'aveva Astolfo disteso nel piano,  
 E da caval col brando lo feriva:  
 E si difende con la spada in mano.  
 Ecco Rinaldo che sopra gli arriva.  
 Quando il vide venir, gli parve strano,  
 Quel ch'avea di valor l'anima priva:  
 E come fugge il colombo l'astore,  
 Così fugge da lui quel traditor.

## XXXVIII.

Ed a gran voce fuggendo gridava :  
 Ajuto ajuto , franchi cavalieri ;  
 E la promessa fede domandava .  
 Erano i gridi suoi ben giusti e veri ,  
 Che già quasi Rinaldo l'arrivava .  
 Ma tutei quanti quegli altri guerrieri ,  
 Abbandonata la prima quistione ,  
 Si miser dietro a Rinaldo d'Amone .

## XXXIX.

Orlando no : che nè spinto nè punto  
 Bajardo vuol contra il padron andare :  
 Ma ben giunse Grifon proprio in quel punto  
 Che Truffaldin dovea mal capitare .  
 Come Rinaldo a se lo vede giunto ,  
 Voltossi , e un rovescio lascia andare  
 Sì grazioso addosso al giovanetto ,  
 Ch'al tutto lo cavò de l'intelletto .

## XL.

E tuttavia va dietro a Truffaldino ,  
 Che grida , e mena i calcagni pel piano :  
 Nè fece nel fuggir molto cammino ,  
 Ch'ebbe a le spalle il leggier Rabicano . . .  
 E già la morte addosso gli ha un uncino :  
 Ma soccorso gli dava il re Adriano .  
 Rinaldo con Frusberta l'ha ferito ,  
 E lo trasse sì sotta sbalordito .

## XLI.

Truffaldin pur nettava tuttavia,  
 E mezzo miglio era innanzi il furfante:  
 Ma quel caval sì ratto lo seguia,  
 Che par ch'abbia ale attaccate a le piante.  
 Rinaldo giunto per certo l'aria;  
 Ma sopraggiunse per fianco Aquilante;  
 E sopraggiunto, ferendo l'arresta.  
 Rinaldo ferì lui sopra la testa,

## XLII.

E su la groppa addietro l'ha sbattuto,  
 Privo di sentimento e di ragione;  
 Nè Truffaldin di vista ha ancor perduto.  
 Eccoti sopraggiunto Chiarione.  
 Rinaldo un colpo dagli, ond'è caduto,  
 E ferito rovina de l'arcione;  
 Poi segue Truffaldin con tanta fretta,  
 Ch'egli ha ben gran ragion se non l'aspetta.

## XLIII.

Mentre che così caccia quel ribaldo,  
 Il Conte con Marfisa s'azzuffava;  
 Perocchè quando non v'era Rinaldo,  
 A suo piacer Bajardo governava.  
 Fassi al ferir l'un più de l'altro caldo;  
 Nè vantaggio però vi si mostrava.  
 Ver è che l'Conte giucava più stretto;  
 Che del cavallo aveva pur sospetto;

## XLIV.

E però combattea pensoso e tardo  
 Con ogni industria astuzia ingegno ed arte;  
 E benchè si sentisse ancor gagliardo,  
 Chiese riposo; e si trasse da parte.  
 Mentre che sta così sopra Bajardo,  
 Ecco nel campo giunto Brandimarte,  
 Che gran contento al conte Orlando dava,  
 Perocchè Briigliadoro suo menava.

## XLV.

A lui ne va senza ripor la spada:  
 L'un a l'altro dicea la sua ventura.  
 Orlando disse: non istar più a bada:  
 Dipoi che tu hai rotta l'armadura,  
 Fia ben che ne la Rocca te ne vada,  
 E là meni Bajardo, e n'abbi cura.  
 Così avendo il suo caval famoso,  
 Non vuol Orlando più tregua o riposo.

## XLVI.

Non vuol riposo il gran signor d'Anglante;  
 Anzi con quelle luci strane e torte,  
 E con parlar superbo ed arrogante  
 Disfida la valente donna a morte.  
 Ognuno strigne, e fa muover le piante  
 Al suo caval che quanto può va forte.  
 Detto di lor vi fia poi più appunto:  
 Torno ora a Truffaldin ch'era già giunto.

*Orl. Innam. T. II.* T

## XLVII.

Rinaldo 'il giunse a la Rocca vicino;  
E non crediate che prigion lo voglia:  
Benchè vivo pigliasse Truffaldino,  
Stretto lo lega ben, che non si scioglia,  
Con le gambe alte, e 'l capo a terra chino,  
A la coda al caval; ma pria lo spoglia:  
Poi strigne i fianchi al destrier corridore,  
Gridando: or chi difende il traditore?

## XLVIII.

Era Grifone appunto risentito,  
Chiarion rimontato ed Adriano,  
Quando Rinaldo fu da loro udito,  
E s' avviarno dietro a lui, ma piano:  
Che sì ratto n' andava e sì espedito,  
Ch' era da tutti seguitato invano.  
Così al corso è Rabican disteso,  
Come a la coda non avesse péso.

## XLIX.

Rinaldo strascinandol pur gridava:  
Com' or si stan que' valenti a sedere,  
Che questa impresa onorevole e brava  
Volevan contra 'l mondo sostenere?  
Or veggon Truffaldino, e lor non grava,  
Per le macchie e pe' bronchi rimanere.  
Se v' è qualcun ch' ancor la gatta voglia,  
Venga, io l' aspetto, e questo ghiotto scioglia.

## L.

Così gridava, e fuggia furioso;  
E mena Truffaldino attorno a spasso,  
Ch'era già mezzo morto il doloroso,  
Percotendo la testa in ogni sasso.  
Fatto ha lieto il terreno e sanguinoso  
Di se quel corpo lacerato e lasso:  
Ogni pietra ogni sterpo ed ogni spina  
Un pezzo ha de la carne Truffaldina.

## LI.

Ed ebbe il traditore in questa guisa  
De' suoi peccati giusta punizione;  
E fu vendetta di quella ch'uccisa  
A sì gran torto su l'istoria pone.  
Torno ora a quella furia di Marfisa  
Ch'era a le man col figliuol di Milone  
Di nuovo; e non potendo farli danno,  
A gran forza piegar l'un l'altro fanno.

## LII.

Rinforza e cresce il doloroso verso:  
I colpi fuor di modo e di misura.  
In questo passa Rinaldo a traverso,  
E proprio innanzi a la battaglia dura.  
Aveva Truffaldin tutto disperso,  
E consumato infìn a la cintura:  
Per le spine e pe' sassi il maladetto  
Lasciate avea le braccia il capo e 'l petto.

## LIII.

Volando lor innanzi, trapassava,  
 E grida sì, che intorno è ben inteso,  
 Dicendo: cavalieri, or non vi grava  
 Di non aver questo ladron difeso,  
 Che molto di bontà vi somigliava?  
 Dov'è l'ardor che dianzi era sì acceso,  
 Quando vi deste quel superbo vanto  
 Di combatter col mondo tutto quanto?

## LIV.

Voltoffi Orlando a quel parlare altiero,  
 Che par ch'a lui sol dica villania;  
 E poi disse a Marfisa: cavaliero,  
 (Perchè non sa altrimenti chi ella sia)  
 Io con costui sfidato prima m'ero:  
 Mi bisogna finir l'impresa mia.  
 Ucciso che l'arò, se Dio mi vaglia,  
 Darò fin anche teco a la battaglia.

## LV.

Disse Marfisa: tu se' forte errato,  
 S'hai d'ammazzar colui opinione:  
 Perch'io che l'uno e l'altro ho già provato,  
 So ben di tutti due la condizione.  
 Tu fai de l'altrui vita buon mercato;  
 E vuoi far senza l'oste la ragione.  
 Parratti aver ben spesi i tuoi danari,  
 Se questa sera ne levi del pari.

## LVI.

Vanne; ch'io son contenta di guardare  
 Qual di voi più ardire abbia e possanza :  
 Ma se que' tuoi ti vengono ajutare ,  
 Com'è stata fin qui la loro usanza ;  
 A quella Rocca vi farò volare ,  
 Nè so s'arete tempo anche a bastanza ,  
 Se tu combatti come si richiede ,  
 Di non ti molestar ti do la fede .

## LVII.

Non so se Orlando il tutto potè udire ;  
 Che già dietro a Rinaldo il caval caccia ,  
 E grida sì , che lo può ben sentire :  
 Aspetta; che chi fugge, mal minaccia ;  
 E chi vuol far la gente impaurire ,  
 Non dee voltar le spalle , ma la faccia .  
 Tu fai de l'animoso ora e del fiero ,  
 Perchè sotto ti trovi un buon destriero .

## LVIII.

A la voce del Conte quel d'Amone  
 Iratamente si vide voltare ,  
 E dice: io non vorrei teco quistione ;  
 E tu per ogni modo la vuoi fare :  
 Onde ti dico , perch'io ho ragione ,  
 Che non voglio uom che viva rifiutare ;  
 Ma fiam testimonio il mondo e Dio ,  
 Che quel che fo, fo contro al voler mio .



## LIX.

Ne son ben certo, disse quel d'Anglante ,  
 Che di tal guerra ti rincresce affai:  
 Che a far or non arai con un mercante ,  
 Nè qualche viandante spoglierai.  
 Or le parole non sien più che tante :  
 Mostra la forza tua , se punto n' hai:  
 Che per chiaro e per certo si so dire  
 Che ti bisogna vincere , o morire.

## LX.

Disse Rinaldo : io non ho guerra teco ,  
 E t' amo da fratel , non da cugino .  
 Se pur t' offesi mai , feci da cieco ;  
 E perdon te ne chieggo a capo chino .  
 Or se per avventura tu l' hai meco ,  
 Perch' io abbia ammazzato Truffaldino ,  
 Dico così , che non la debbi avere :  
 Che quando il presi , non eri a vedere.

## LXI.

Rispose il Senatore : animo vile ,  
 Che ben di chi se' nato hai la sembianza ,  
 Mai non fusti figliuol d' Amon gentile ;  
 Ma del falso Ginamo di Maganza .  
 Pur or facevi tanto del virile ,  
 E favellavi con tanta arroganza :  
 Or che condotto al paragon ti vedi ,  
 Mercè piagnendo e perdonanza chiedi .

## LXII.

Allor lasciò la pazienza andare  
 A tutta briglia quel cervel gagliardo;  
 E con un viso ch'una furia pare:  
 Deh, disse, guercio mulaccio bastardo,  
 Che troppo sono stato a sopportare,  
 Or fa che tu mi renda il mio Bajardo;  
 E poi ti proverò quel ch'or ti dico,  
 Che non ti stimo, e non ti prezzo un fico:

## LXIII.

Nè te nè la tua negra fatatura...  
 Rendimi il mio caval che m'hai rubato,  
 Ed or l'hai via mandato per paura,  
 Che di tenerlo il cor non t'è bastato.  
 Ma s'egli avesse d'intorno le mura  
 D'acciajo, e fusse tutto incatenato  
 Di corde di diamante duro e sodo,  
 Per forza voglio averlo in ogni modo.

## LXIV.

Farem l'esperienza prestamente,  
 Rispose Orlando, sorridendo un poco:  
 E non ha mica viso di ridente;  
 Ma pien di sdegno di stizza e di foco:  
 Ma io non posso più dire al presente;  
 Ch'attonito mi sento stracco e roco  
 Dal passato romor, da quel che viene,  
 E se non poso, non posso far bene.

*Fine del Canto ventesimo.*



*S'io conto tutti i colpi ad uno ad uno,  
I colpi che facean foco e faville,  
Verrà la sera, e 'l ciel si farà bruno;*

*Orl. inn. C. 27.*

## ORLANDO INNAMORATO.

### CANTO VENTESIMOSETTIMO.

I.  
SONO animali al mondo di sì altera,  
Di sì perversa e pazza opinione,  
Che necessaria tengon, non che vera,  
Una lor logical proposizione;  
Con la qual dicon che servare intera  
Si dee la fede e la promessa  
Fatta o data in qualunque modo sia,  
Perch'è precepto di cavalleria;

## II.

E che chi giura, giuri ciò che vuole,  
 O ben o mal, mantener gli bisogna  
 A dispetto d'ognun le sue parole,  
 Se ben giurata avesse la menzogna:  
 E questo far colui più debbe e suole,  
 Che l'onor ama, e teme la vergogna;  
 Cioè chi cavalier fusse o soldato;  
 Altrimenti saria vituperato.

## III.

Vedete se l'intendon sanamente,  
 Se il lor giudizio ha prudenzia e diletto?  
 Misera la vulgare e cieca gente  
 Che si crede ogni cosa che l'è detto,  
 Nè pensa ben, perchè non è prudente,  
 E segue il senso più, che l'intelletto.  
 Non vede che quell'obbligo sol tiene,  
 Ch'è fatto a buono effetto, e per far bene;

## IV.

E non quel che si fa per braveria,  
 Per paura per forza o per amore,  
 O per cavarfi qualche fantasia  
 Che da collera venga o altro umore:  
 Non come fece questa compagnia  
 Ch' a difender si mise un traditore,  
 Al quale il più bel giuro e sacramento  
 Era scannarlo, come forno drento.

## V.

Che quand' uno a la fede avvien che manchi,  
 Che si manchi anche a lui vuol il dovere.  
 Però Rinaldo tutti goffi e bianchi,  
 Eccetto Orlando, gli fe' rimanere;  
 Il quale avendo un altro sprone a' fianchi,  
 Non si può così mettere a sedere;  
 Ma, come dissi, contra al suo cugino  
 Va, com' addosso al lupo un can mastino.

## VI.

Era ciascun di lor tanto infiammato,  
 Che sbigottir facea chi gli guardava;  
 E molti si partir' senza commiato;  
 Che quella vista poco diletta va.  
 Esce de' gli elmi lor foco, e non fiato:  
 A le parole lor l'aria tremava:  
 Pajon due orsi, anzi due draghi in caldo.  
 Ma che? Orlando dir basta, e Rinaldo.

## VII.

Fannosi insieme li crudeli sguardi:  
 I più strani occhj fa il signor d' Anglante  
 Che mai fur visti: e se da prima tardi  
 Furno a menare e la lingua e le piante;  
 Fu perchè tutti due son sì gagliardi,  
 L'un e l' altro è di cor tanto arrogante,  
 Che vergogna si reputa ed oltraggio  
 Muoversi prima per aver vantaggio.

## VIII.

Chi vide irati mai due can valenti  
 Per cibo o per amore o'altra gara  
 Mostrar col grifo aperto i bianchi denti,  
 E far la voce onde l'erre s'impara;  
 E guardarfi con gli occhj fieri e lenti,  
 Col pel levato, e la lana erta e rara;  
 E poi saltarfi a la pelle a la fine,  
 E farfi le pellicce e le schiavine;

## IX.

Così, dipoi che fur stati in contegno  
 In su le cerimonie questi dui,  
 Il Conte, al qual pareva aver più sdegno,  
 Verso Rinaldo fece gli atti sui.  
 Rinaldo non potè più stare a segno,  
 E furioso mosse verso lui:  
 Frusberta avendo in l'una e l'altra mano,  
 Contro ad Orlando mosse Rabicano.

## X.

Trasse un fendente a traverso al cimiero,  
 Che volse fargli peggio che pausa.  
 Quel ch'era in cima faretrato arciero,  
 Volò con l'ale rotte a la pianura:  
 L'elmo d'Almonite valse, a dir il vero,  
 A questa volta, e non la fatatura:  
 Che con tanta tempesta il colpo scocca,  
 Che gli aria messe le cervella in bocca.

## XI.

Ma quel ch'è duro, ancor che fusse caldò  
Di sdegno e d'ira, nol stima un lupino ;  
Come non stimerebbe un scoglio saldo  
Onda o vento o altr' impeto marino :  
E fe' sì buona risposta a Rinaldo ,  
Ch' anche a lui valse l' elmo di Mambrino ;  
Quantunque anche da se tanto è valente ,  
Che quella gran percossa poco sentè.

## XII.

Mena al cugin con maggior forza ed ira  
Dove lo scudo con l' arme s' inserta ,  
E ciò che trova, tutto a terra tira ,  
Che tutto taglia la buona Frusberta :  
E perchè prese molto ben la mira ,  
Taglia la giubba, e la carne ha scoperta ;  
Laonde Orlando oltra modo adirato ,  
Levando il braccio a lui s' è rivotato .

## XIII.

Giunse a traverso nel manco gallone :  
Tutto gli parte per mezzo lo scudo :  
Usbergo e piastra e 'l grosso panzerone  
Passa quel brando dispietato o crudo :  
E ne porta la giubba e 'l camicione ,  
Fin che mostrar gli fece il fianco nudo .  
Cresce l'ira e 'l furor, l'aceto e 'l fele ;  
E la battaglia ognor vien più crudele .

## XIV.

Ma quel da Mont'Alban ch'era una spugna,  
 Di rabbia quanto può ne bee e'nzuppa:  
 Strigne i denti, a due man Frusberta impugna,  
 Le dita insieme incrocicchia: ed aggruppa,  
 Ed unse Orlando d'altro, che di sugna:  
 Gl' introna il capo, e'l cervel gli avviluppa.  
 Dico che lo stordisce di maniera,  
 Che non sapeva in che paese egli era.

## XV.

Brigliadoro correndo volta intorno  
 Portandol tramortito in su la sella.  
 Dicea Rinaldo: io so ch' al terzo giorno  
 Non dureria fra noi questa novella.  
 Però vuol metter presto il pane in forno:  
 E di nuovo il percuote e lo martella.  
 Ma io non so quel che volesse dire,  
 Che il percuoter lo fece in se venire.

## XVI.

E risentito, Durlindana prese  
 A due man stretta, ed a Rinaldo volta:  
 Percosselo ne l' elmo che s' accese,  
 E mandò fuor faville e fiamma'in volta.  
 Rinaldo in su la groppa si distese,  
 Sì gli ha quel colpo la memoria tolta.  
 A braccia aperte, e l' una e l' altra mano,  
 In su l' arcion lo porta Rabicano.



## XVII.

Ma già mai non fu orso nè serpente  
Che raccogliesse in se tanto veleno,  
Quanto Rinaldo, allor che si risente;  
Di foco aveva il core e'l viso pieno.  
Va verso Orlando furiosamente:  
Piglia a due mani il brando, e lascia il freno;  
Ed altrettanto il senator Romano  
Fece contro al signor di Mont' Albano.

## XVIII.

Tira Rinaldo, e tira il Senatore,  
L'un de l'altro più fiero e più infocato:  
Ognor la furia diventa maggiore:  
A pezzo a pezzo l'arme va in sul prato.  
Nè si può ben veder chi n' ha il migliore;  
Che in poco tempo si cambia il mercato.  
Or si veggon ferir di rabbia accesi,  
Or su le groppe andar morti e distesi,

## XIX.

Con tanta iniquità con tant' stizza,  
Che par ch'abbian a far ben gran vendette.  
Con parole bestial l'un l'altro attizza;  
E fra le altre ha Orlando queste dette:  
Oggi a te la giustizia si dirizza;  
Che sai che de' peccati hai più di sette  
Mortali e brutti. Pubblico ladrone,  
Fa pur la santa tua confessione.

## XX.

Tu pensi, disse l'altro, esser a danza  
 Con Alda in Francia a pappare e bravare.  
 Chi cambia terra, dee cambiare usanza:  
 Non può qui Carlo Mano or comandare:  
 Qui non ha luogo la tua arroganza.  
 Non creder ch'io la voglia sopportare:  
 Che qua e là, ti dico, e in ogni loco,  
 Son di te meglio, e che ti stimo poco.

## XXI.

Ond' hai tanta superbia, bastardone?  
 Perch'uccidesti Almonte a la fontana  
 Legato in grembo al re nostro padrone,  
 Or te ne vanti, e porti Durlindana,  
 Come se la portassi con ragione.  
 Ben se' proprio figliuol d'una puttana,  
 Che perso ch'ha l'onor non ne fa stima,  
 E dopo il pasto ha più fame, che prima.

## XXII.

Vien la superbia tua dal re Trojano?  
 Non ti vergogni di quella novella;  
 Ch'ancor ferito a morte, e senza mano,  
 Ti trasse a tuo dispetto de la sella?  
 Poi l'uccidesti in certo modo strano:  
 E sai ben tu che compagnia fu quella  
 Ch'avevi teco. Or ricovri il tuo onore,  
 Che fatto se' patria di un traditore.

## XXIII.

Diceva l'altro: e' non è or mestiero  
 De la nostra bontà parole fare.  
 Tu se' ladrone, ed io son cavaliere;  
 E testimonio il mondo ne può dare:  
 E ben anche ho ragion se sono altiero  
 De le due morti gloriose e chiare  
 D'Almonte e di Trojan; che furon tali,  
 Che tu con tutti i tuoi tanto non vali.

## XXIV.

Fuvvi meco Ruggier, fuvvi don Chiaro,  
 Ch' eran corona d'ogni paladino:  
 Mai teco altri che ladri non andaro;  
 Perchè i ladri stan ben col malandrino.  
 Ma tu ti vanti, e puoi ben aver caro  
 D'aver ucciso il forte re Mambrino;  
 Ma non vuoi ben contar com' andò il fatto;  
 Perchè tu pur fuggisti il primo tratto.

## XXV.

Quella battaglia fu molto nascosa  
 Là dopo il monte, e senza testimonio;  
 E Dio lo sa com' andò quella cosa,  
 Se Malagigi v' adoprà il dimonio.  
 Quella di Constantin fu gloriosa:  
 Che potevi portare a santo Antonio  
 Le spoglie sue per voto, uom da niente,  
 Se l'ammazzavi valorosamente.

## XXVI.

Così l'un l'altro con agra rampogna  
 S'oltraggiavano insieme i cavalieri.  
 Or altro che parole vi bisogna;  
 Perchè da le parole ai colpi fieri,  
 Ed al danno si vien da la vergogna.  
 Chi parla, dee far anche volentieri;  
 Anzi, come fra due valenti accade,  
 Si menan men le lingue, che le spade.

## XXVII.

Ad ambe man il Roman senatore  
 Addosso al suo cugin la spada cala.  
 Rinaldo ne sentì tanto dolore,  
 Che non sa se s'è in camera nè in sala:  
 Ma risentito, a lui tanto maggiore  
 Onda del furor suo trabocca e spala,  
 Che tramortir lo fece; e chi'l vedesse,  
 Giurerebbe per certo che cadesse.

## XXVIII.

Ma non fu orso mai bravo ferito,  
 Nè serpente battuto sì cruccioso;  
 Come fu il conte Orlando risentito,  
 Disperato arrabbiato e furioso.  
 Non mostra aver quel colpo pur sentito;  
 Ma d'esser stato a dormire in riposo,  
 E venir pur or fresco a la battaglia;  
 Così ben al cugin lo scudo taglia.

*Orl. Innam. T. II.*      V

## XXIX.

Più d'un terzo a traverso n' ha tagliato :  
 Nè quivi resta la crudele spada ;  
 Ma la maglia gli straccia dal costato ,  
 Ond' avvien che la piastra in terra vada .  
 La giubba e'l camicion gli ha dissipato :  
 Non par che tagli quel brando , anzi rada :  
 Spezza l'usbergo ed ogni guarnigione ,  
 E ferillo aspramente nel gallone .

## XXX.

Benchè allor non sentisse la ferita ,  
 Ch'era adirato insuperbito e caldo ,  
 Rivolta a lui la spada troppo ardita  
 Pure a due mani a più poter Rinaldo .  
 Piastra ed usbergo ed ogni cosa trita :  
 Nè anche il panzerone stette saldo :  
 E se non fusse ch'egli era fatato ,  
 Tutto per mezzo l'arebbe tagliato .

## XXXI.

S'io conto tutti i colpi ad uno ad uno ,  
 I colpi che facean foco e faville ,  
 Verrà la sera , e'l ciel si farà bruno ;  
 Che forno più di mille volte mille .  
 Quel che non dico , il può pensare ognuno .  
 La battaglia è fra Ettore ed Achille ,  
 Fra Ercole e Sansone ; anzi fra dui  
 Che l'arte de la guerra an tolto altrui .

## XXXII.

Qual saria quel Tristano o quel Galasso,  
 Qual cavalier errante e di ventura,  
 Ch'a tanto travagliar non fusse lasso?  
 E questa guerra è già durata e dura,  
 Questa guerra ch'a loro è gioco e spasso;  
 Dal sol nascente insin a notte scura:  
 Nè mai chieser nè tregua nè riposo;  
 Anzi ognor più ciascun fassi orgoglioso.

## XXXIII.

Era già pien di stelle il ciel sereno,  
 Prima ch'alcun parlasse del partire;  
 Perocch'ognun avea tanto veleno,  
 Che quivi vuole o vincere o morire.  
 Poichè la luce venne in tutto meno,  
 Per vergogna restaron di ferite;  
 Ch'a quel modo combattere a lo scuro,  
 Cosa è da pazzo, e non da uom sicuro.

## XXXIV.

Disse Orlando: ringrazia la carretta,  
 E i cavalli, e chi porta in mano il sole,  
 Che t'an campato per aver gran fretta;  
 E lo sa ben Iddio che me ne duole;  
 Ch'ad ogni modo non t'andava netta.  
 Disse Rinaldo: vinci di parole:  
 Che già di fatti vantaggio non hai;  
 Nè creder fin eh'io vivo averlo mai;

## XXXV.

E fin ad ora sono apparecchiato ,  
Per mostrar che di te non ho paura ,  
Combatter fin che il sol sia ritornato:  
Ch'io non stimo stagion chiara nè scura .  
Rispose il Conte: ladro scellerato,  
Pur ti convien mostrar la tua natura;  
Che se' uso, ribaldo doloroso ,  
A combatter la notte di nascoso .

## XXXVI.

Io vo' combatter teco il dì ben chiaro ,  
Perchè tu vegghi il dolor tuo paese ,  
E non abbi rifugio nè riparo .  
Quando Rinaldo quel parlare intese ,  
Rispose: adunque mi debbe esser caro ,  
Ch'io combatto lontan dal mio paese ,  
Per non dare ad Amon malinconia ,  
Poichè morir conviemmi ad ogni via .

## XXXVII.

Ed io così ti dico ch'a lo scuro  
Al chiaro al fosco al sole ed a la luna ,  
In monte in pian combatto , agro e maturo ,  
E che non son per perdonartene una .  
Or fa ben d'esser tu forte e sicuro ,  
E la mano abbi buona e la fortuna;  
Che paura non ho del tuo Quartiero ,  
Nè de' tu' occhj nè del viso fiero .

## XXXVIII.

Stan tutti gli altri cavalieri intorno ,  
 Que' de la Rocca e que' de la regina ,  
 Che non avevan combattuto il giorno ,  
 Attoniti da questa gran rovina .  
 Fra costor due fu ordine al ritorno  
 D'accordo messo per l'altra mattina  
 Pur in quel luogo ; e quivi a terminare  
 S'abbia , chi debba morir o campare ,

## XXXIX.

Così tornarno questi al torrione ,  
 Cioè Orlando e la sua compagnia ;  
 E gli altri se n'andarno al padiglione .  
 Or di trombette un suon grande s'udia ,  
 E gridi stran di diverse persone ,  
 Fochi baldoria festa ed allegria  
 Su per le mura de la forte Rocca ,  
 Tamburi e corni ed altri suoni in chiocca .

## XL.

Angelica la donna accompagnata  
 Venne a trovare il forte paladino  
 A la camera sua ricca parata  
 Con frutte con confetti e con buon vino .  
 La sopravvesta il Conte avea stracciata ,  
 Rotto lo scudo d'or da l'armellino ,  
 E perduto il cimier dal Dio d'amore ;  
 Onde di doglia e di vergogna muore .



## XLI.

E ben par che ne stia pien di pensiero:  
 Che non saprebbe dir s'è morto o vivo,  
 S'ella gli domandasse del cimiero,  
 E qualmente ne sia rimasto privo.  
 Ma dubitar di ciò non gli è mestiero:  
 Che'l diavol di colei troppo è cattivo.  
 Ciò che vedeva ch'al Conte aggradava,  
 Quel gli diceva: il resto star lasciava.

## XLII.

Così parlando con molto diletto  
 De l'affalto che s'era fatto al piano,  
 Non so come ad Orlando venne detto,  
 Che là giù era quel da Mont' Albano.  
 Cambioffi la donzella ne l'aspetto,  
 E fessi in viso d'un colore strano;  
 Ma come quella ch'era savia e trista,  
 Coperse il suo pensier con falsa vista;

## XLIII.

E disse al Conte: i'ho malinconia,  
 Ch'a le mura son stata tutto il giorno,  
 Nè vederti ho potuto a voglia mia,  
 Tanta la gente ti stava d'intorno:  
 Ma se Dio vuol ch'un dì contenta io sia  
 Vederti, di mia mano armato e adorno,  
 Adoperarti ficcom'io vorrei;  
 Mai altra grazia più non chiederai.

## XLIV.

Benchè spietata sia Marfisa e dura,  
 Se dovessi morir, vo' pur provare  
 Se la vuol per un dì farmi sicura  
 Che veder possa una battaglia fare:  
 E vo pensando a chi si dia la cura  
 D'ire il salvocondotto a domandare,  
 E chi a tale impresa sia bastante:  
 Ed ho pensato che sia Sacripante.

## XLV.

Comparsa Sacripante al primo motto,  
 Anzi pur cenno d'Angelica bella,  
 Come quel ch'è disfatto, non che corto,  
 E halla fitta ben ne le budella.  
 Così andò per quel salvocondotto:  
 E mai non ebbe la miglior novella:  
 Perocchè tanto sol si tien beato,  
 Quanto è da la sua donna adoperato.

## XLVI.

Esce di Rocca ed al campo si accosta;  
 Benchè sia notte, amor lo guida e scorge:  
 E fece a la regina la proposta;  
 Che come a re con riverenza sorge;  
 E fattagli gratissima risposta,  
 La patente segnata in man gli porge,  
 La qual dica ch'ognuno a suo piacere  
 Potesse in campo quel che vuol vedere.

## XLVII.

Ogni stella del cielo era partita ,  
 Fuor che quella che'l sol si manda avanti ;  
 E la rugiada per l'erba fiorita  
 Cristallina bagnava altrui le piante ;  
 E'l ciel dov'è la bell'alba apparita ,  
 D'oro e di rose avea preso sembiante ;  
 E per dir questo in semplici parole ,  
 Non è notte , e non è levato il sole .

## XLVIII.

Quando la donna mosse da quel caldo  
 Ch'agghiaccia l'intelletto , ed arde il core ;  
 D'Angelica dich'io che per Rinaldo  
 Si consumava nel foco d'amore ;  
 Non può tener nel letto il corpo saldo ,  
 E del sol non aspetta lo splendore ;  
 Ch'altro splendore , altra luce l'abbaglia ,  
 Altra fiamma l'incende e la travaglia .

## XLIX.

Poi ch'ella seppe , com'io vi contai ,  
 Che il suo Rinaldo là giù si trovava ;  
 Non potè quella notte dormir mai ;  
 Tanto in lui fissa sol di lui pensava .  
 Sospirando in piacer , ridendo in guai ,  
 Che si facesse di pur aspettava ;  
 Perch'ogni suo pensiero ogni disire  
 Era veder Rinaldo , e poi morire .

## L.

Ma il Conte che non ha questo pensiero,  
S'era nel letto ben addormentato;  
Benchè, com'adirato era ed altiero,  
Sogna la zuffa del giorno passato.  
Nè al mondo è cor così sicuro e fiero,  
Che non si fusse perso e spaventato,  
E non tremasse vedendolo sciolto;  
Così travolge i cigli il naso e'l volto.

## LI.

La damigella venne a lui soletta,  
E non l'ardisce punto di svegliare;  
Ma come fa colei che'l tempo aspetta,  
Che'l mese un anno, un dì l'ora le pare;  
Così la donna ch'avea maggior fretta,  
Che'l conte Orlando assai, di cavalcare;  
Or col viso soave or con la mano  
Sveglia toccando il senator Romano.

## LII.

Su, diss' ella, signor, non più dormire;  
Che d'ogni parte già si scopre il giorno.  
Io mi levai, che mi parve sentire  
Sonar là giù nel campo forte un corno:  
E perchè teco vorrei pur venire,  
E s'a Dio piace far teco ritorno,  
Ho preso ardir di venirti a svegliare;  
E ti voglio una grazia domandare.

## LIII.

Il Conte a quel bel viso rimirando,  
 Tutto s'accese d'amoroso foco,  
 E la donna abbracciò quasi tremando,  
 E muto e freddo venne, non che roco.  
 Disse la donna: io sono al tuo comando;  
 Ma se m'ami, signore, aspetta un poco;  
 E sii quanto esser puoi certo e sicuro,  
 Che quel che or dico ti prometto e giuro.

## LIV.

La fede mia ti do, ch'a tuo volere  
 Qui e dovunque più grato ti fia,  
 Di me pigliar potrai gioja e piacere,  
 Come signor de la persona mia:  
 Ma piacciati lasciarmi ancor vedere,  
 Quantunque adesso assai cetta ne fia,  
 Se m'ami come di', se m'hai nel core,  
 Combatter un dì solo per mi'amore.

## LV.

Ma se tu forse se' sì poco umano,  
 Che pigli il piacer tuo del mio dispetto,  
 Tenuto sempre ne sarai villano,  
 E torneratti in pianto ogni diletto;  
 Perch'io m'ucciderò con la mia mano,  
 E passerommi in tua presenza il petto:  
 Sì che in te solo è posto, e tu sol puoi  
 Mostrar, se viva ovver morta mi vudi.

## LVI.

Al fin de le parole lagrimando  
Sopra'l collo di lui lasciossi andare.  
Non potè soffrire il dolce Orlando;  
Che compagnia le volse anch'esso fare  
Piagnendo. In voce basso ragionando,  
La prega che gli voglia perdonare,  
Dando la colpa del passato errore  
Al core ardente, ed al superchio amore.

## LVII.

Poi fecion l'uno a l'altro sacramento  
D'osservar le promesse intere e piene.  
Il lume de la luna era già spento,  
E fuor de l'orizzonte il sol ne viene;  
Quando pien di speranza, anzi di vento,  
Orlando ch'era pur troppo da bene,  
Per andar ben provvisto a la battaglia,  
Tutto si cuopre di piastra e di maglia.

## LVIII.

E benchè fusse valente e virile,  
E non temesse il mondo tutto quanto,  
Pur tutte l'armi guarda per sottile,  
E le scarpette, e l'uno e l'altro guanto;  
Perchè'l nimico suo non ha per vile,  
Anzi per valoroso e forte tanto,  
Che mai d'alcun non gli fu fatto oltraggio:  
Onde non vuol ch'egli abbia alcun vantaggio.

## LIX.

Poichè di piastra tutto fu coperto,  
 Ed ebbe il fido brando al fianco cintò:  
 La donna dato gli ha, prima ch'offerito,  
 Di verde e d'oro un bel scudo distinto:  
 Un cimier, dove un arbuscello è inserto;  
 E questo ne' lo scudo anche è dipinto.  
 L'elmo s'allaccia il valoroso Conte,  
 E con la lancia in man cala del monte.

## LX.

Gli altri signor per fargli compagnia,  
 Senz'arme indosso scendon tutti al piano.  
 Aquilante e Grifon prima s'invia:  
 Brandimarte vien presso e'l re Balano.  
 Il Conte dopo questi ne venia,  
 Ed Angelica ha presa per la mano,  
 Ch'è sopra un palafren bianco ed ambiante.  
 Adrian vien appresso e Sacripante.

## LXI.

Rimase ne la Rocca Galafrone,  
 E seco Chiarion ch'era ferito.  
 Sonava il corno il figliuol di Milone,  
 Tosto che giunse in sul prato fiorito:  
 Con esso chiama Rinaldo d'Amone,  
 Rinaldo ch'era già ben comparito,  
 Tutto coperto d'armadura fina;  
 E seco andava la forte regina.

## LXII.

Ch'era senz'elmo, e'l viso non nasconde.  
 Non fu veduta mai cosa sì bella:  
 Avvolto al capo avea le trecce bionde:  
 Un occhio in testa, che pare una stella.  
 A la bellezza la grazia risponde;  
 Destra ne gli atti ed ardita favella:  
 Brunetta alquanto e grande di persona  
 Turpin la vide, e così ne ragiona.

## LXIII.

Non è così di Galafron la figlia:  
 Era più tenerina e dilicata:  
 Candida il viso, e la bocca vermiglia,  
 Ed una guardatura tanto grata,  
 Ch'ogni più fiero cor con essa piglia.  
 La treccia anch'ella al capo ha rivoltata:  
 Parlava tanto dolce e mansueto,  
 Ch'ogni tristo pensier tornava lieto.

## LXIV.

Questa teneva Orlando per la mano;  
 Come poco di sopra detto è stato;  
 L'altra tiene il signor di Mont' Albano,  
 Che incontra gli venia da l'altro lato  
 Armato tutto sopra Rabicano.  
 Torindo e'l duca Astolfo disarmato,  
 Prasildo, e l'altro pien di cortesia,  
 Anche fanno a Rinaldo compagnia.



LXV.

Poichè si son l'un a l'altro accostati,  
 Ciascun dal lato suo si stette alquanto,  
 Dipoi si sono a battaglia sfidati  
 Que' due ch'an di prodezza al mondo il vanto;  
 Siate, signori, a quest'altro invitati,  
 A quest'altro crudele orrendo Canto;  
 Ch'io ho terribil cose dette assai:  
 Ma come quel ch'ho a dire, ancor non mai.

*Fine del Canto ventosimosettimo.*



Co: di Momejam. in 8. Tom.

2. 1764.

L. 4:10

AVVISI da lasciarsi agli Ordinan-  
di. in 12.

L. ---: 5

B

**B**ARTOLI Bonaventura. Theol.

Moralis ad mentem D. Thom.

Aquinatis concinnata. in 4. T. 3. L. 36:---

**BASSANI** (Matthæi Ant.) Praxis

Criminalis. fol. 1755. L. 16:---

**BEGNUDELLI** Bassi (Franc. Ant.)

Bibliotheca Juris Canonico Civi-  
lis, tom. 4. fol. 1758.

L. 40:----

Fu corretto, e riorretto dal Sig. Abate Alle-  
grini Pubblico Correttore, dall' Illustriss.  
Sig. Abate C., e dal Pubblico Soprintenden-  
te alle correzioni.







